MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Manuel de Français

Cezaria Vasilache
Ala Bujor
Eufrosinia Axenti
Tatiana Petcu

Editura ARC



9e

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Manuel de Français

Cezaria Vasilache, Ala Bujor
Eufrosinia Axenti, Tatiana Petcu

9e

Editura ARC

Manualul a fost aprobat prin Ordinul nr. 560 din 12 iunie 2015 al ministrului Educației al Republicii Moldova.
Manualul este elaborat conform Curriculumului disciplinar (elaborat în anul 2010) și finanțat din resursele financiare ale Fondului Special pentru Manuale.

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației al Republicii Moldova.

Școala ________________________________

Manualul nr. ________________________________

Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul școlar	Aspectul manualului	
			la primire	la restituire
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

- Dirigintele clasei trebuie să controleze dacă numele elevului este scris corect.
- Elevul nu va face nici un fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la restituire) se va aprecia : *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.*

Comisia de evaluare : *Larisa Apreutesei,* profesoară, grad didactic I, Liceul Teoretic „Spiru Haret", Chișinău;
Zinaida Ciobanu, profesoară, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Gaudeamus", Chișinău;
Eugenia Onufrei, profesoară, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Hyperion", Chișinău.

Lectori : *Inga Coroban, Gheorghe Chiriță*
Fotografii : *Iulian Sochircă*
Desene : *Igor Hmelnițchi, Vitalie Roșca*
Machetare computerizată : *Alexandru Popovici*
Coperta : *Mihai Bacinschi*
Tehnoredactare : *Sergiu Vlas*

În manual au mai fost folosite fotografii de *Iurie Foca, Oleg Cojocaru, Mihai Gamburd, Valeri Sinițchi, Mihai Potârniche, Ion Chibzii, I. Uzorov, Vadim Șterbate*

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Manuel de Français : 9e / Cezaria Vasilache, Ala Bujor, Eufrosinia Axenti [et al.]; comisia de evaluare: Larisa Apreutesei [et al.]; Min. Educației al Rep. Moldova. – [Ed. a 4-a]. – Chișinău : Arc, 2015 (Combinatul Poligrafic). – 160 p.
17100 ex.
ISBN 978-9975-61-904-2

811.133.1(075.3)
M 30

Conseils à suivre :

1. Faible ou fort en français, n'oublie pas que tu es un être humain, donc ton intelligence va te permettre de surmonter les difficultés.
2. Tâche de comprendre que ton professeur est dans la classe non pour te faire peur mais pour te guider et pour t'aider.
3. Aie de la patience : *Paris ne s'est pas bâti en un jour !*
4. Ne te prélasse pas : *Le temps perdu ne se rattrape jamais.*
5. Étudie régulièrement et progressivement : *Les petits ruisseaux font les grandes rivières.*
6. Ne te décourage pas si les autres t'ont dépassé, mais retrousse les manches et mets-toi au travail : *Mieux vaut tard que jamais.*
7. Sache que la grammaire et les règles n'existent que pour te faire mieux communiquer – comprendre et être compris.
8. Apprends à travailler en équipe : c'est parfois difficile mais toujours utile.
9. Sois optimiste : *Vouloir c'est pouvoir.*
10. *Crée comme Dieu, ordonne comme un roi, travaille comme un esclave.* (Constantin Brâncuşi)

Bonne chance !

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES

Rappelez-vous...

1. Présentez-vous à la classe :

Je suis...	J'ai...
J'habite...	Je fais...
Je peux...	Je veux...

élève - en IXe - un garçon fort - une fille sympa - un frère - une sœur - une cousine - des amis - du vélo - du sport - en ville - à la campagne - parler français - nager - aider mes parents - naviguer sur Internet - correspondre avec un ami - m'amuser

2. Demandez à votre camarade :

Son nom, son prénom, son âge, son domicile, ses préférences (matière d'études, loisir, gastronomie, vêtements, animaux de compagnie, sports, etc.), ses projets d'avenir.

3. Dites ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas. *Modèle :* J'aime le sport. Je n'aime pas l'opéra.

4. Que faites-vous maintenant ? Que venez-vous de faire ? Qu'allez-vous faire après les classes ?

Modèle : Je lis l'exercice. Je viens d'entrer dans la classe. Je vais rencontrer mon cousin.

5. Qu'est-ce que vous faites chaque jour ? *Modèle :* Le matin je me lave et je m'habille.

se lever	prendre le déjeuner	se rendre à l'école
aller à pied	avoir des cours	faire ses devoirs
lire un mail	écrire des messages	courir autour du lac

à 7 heures - le matin - à midi - l'après-midi - le soir - souvent - parfois - toujours

6. Parlez de vos vacances. *Modèle :* J'ai été à la montagne et je me suis reposé(e).

se reposer	aller chez les grands-parents
partir à l'étranger	lire des livres
jouer au ping-pong	faire des tours à vélo
rester à la maison	voir des films

j'ai été - j'ai vu - je suis monté(e) - tu as lu - tu t'es promené(e) - il a vu un film - elle s'est reposée - nous avons nagé - nous sommes partis - vous avez chanté - ils ont fait un tour - elles se sont baignées

7. Que ferez-vous à l'école, en neuvième ?

apprendre des choses	lire des textes
faire des exercices	préparer des rapports
nager à la piscine	jouer au foot
écrire des rédactions	aller plus loin
s'informer sur...	être de service

je participerai	je serai
j'aurai	tu nageras
il jouera	nous irons
vous serez	ils se reposeront

8. Lisez expressivement le poème. Terminez la 3e strophe.

Dans notre ville, il y a
Des tours, des maisons par milliers,
Du béton, des blocs, des quartiers,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans mon quartier, il y a
Des boulevards, des avenues,
Des places, des ronds-points, des rues,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans notre rue, il y a
....
....
....
....

Dans cette école, il y a
Des oiseaux chantant tout le jour
Dans les marronniers de la cour.
Mon cœur, mon cœur, mon cœur qui bat
Est là.

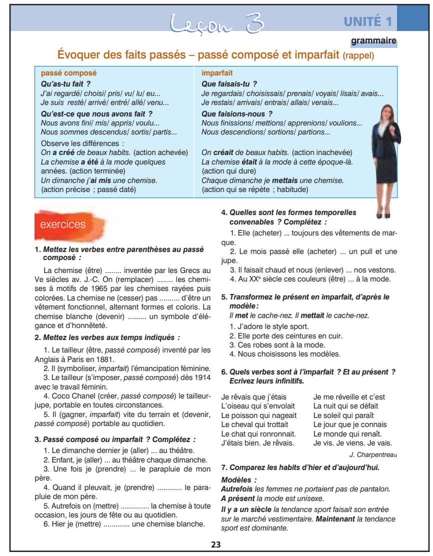
Jacques Charpentreau

9. Observez la structure du manuel de français et l'organisation de la leçon :

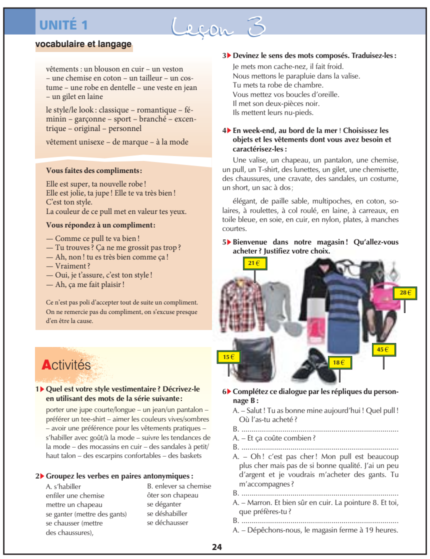
Page d'ouverture



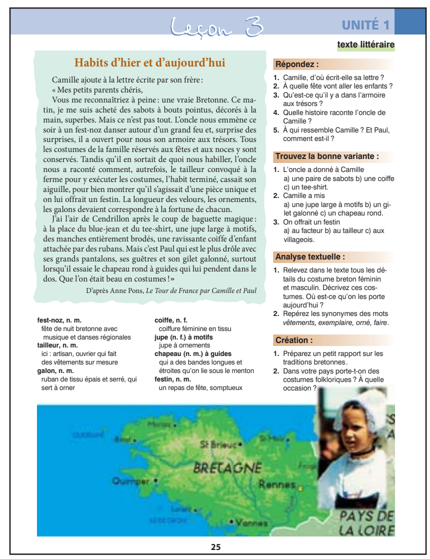
Page de grammaire



Vocabulaire et langage



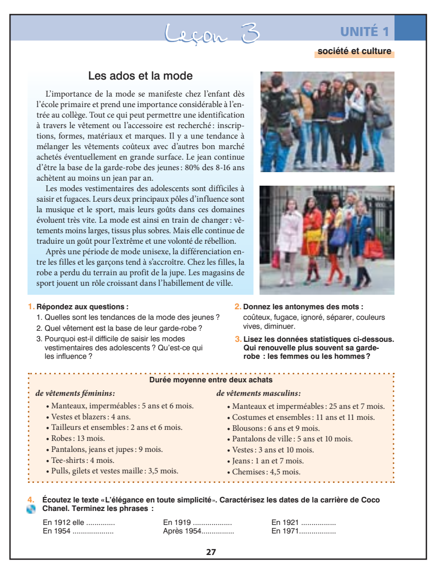
Texte et activités



Page socioculturelle



Page socioculturelle





MER DU NORD
ROYAUME-UNI
PAYS-BAS
Eurotunnel (Eurostar)
Calais
Bruxelles
BELGIQUE
Lille
ALLEMAGNE
Le Touquet
Ardenne
LUXEMBOURG
Luxembourg
MANCHE
Amiens
Picardie
Cherbourg
Le Havre
Rouen
Compiègne
Deauville
Honfleur
Reims
Caen
Normandie
Champagne
Lorraine
Metz
Strasbourg
Nancy
Île d'Ouessant
Brest
Mont St-Michel
Versailles
Paris
Brie
Seine
Troyes
VOSGES
Alsace
Rhin
Bretagne
Rennes
Beauce
Île de Sein
Le Mans
Orléans
Lorient
Châteaux de la Loire
Blois
Sologne
Anjou
Loire
Tours
Bourgogne
Dijon
Besançon
Belle-Île
St-Nazaire
Angers
La Baule
Nantes
Touraine
Franche-Comté
Beaune
JURA
SUISSE
Noirmoutier
Île d'Yeu
Berry
Vendée
Poitiers
Bresse
Poitou
Genève
Île de Ré
La Rochelle
Savoie
Île d'Oléron
Limoges
Clermont-Ferrand
Lyon
Mont Blanc 4809 m
Dauphiné
OCÉAN ATLANTIQUE
Limousin
MASSIF CENTRAL
Auvergne
Grenoble
ITALIE
ALPES
Bordeaux
Lascaux
Rhône
Périgord
Garonne
Cévennes
Aquitaine
Millau
Avignon
Provence
Monaco
Roquefort
Nîmes
Aix-en-Provence
Nice
Landes
Languedoc
Montpellier
Toulouse
Cannes
Biarritz
Bayonne
Pau
Camargue
Marseille
Côte d'Azur
St-Tropez
Toulon
Îles d'Hyères
Carcassonne
Altitude en mètres
plus de 2 500
de 1 000 à 2 500
de 500 à 1 000
de 200 à 500
de 100 à 200
PYRÉNÉES
Perpignan
Roussillon
ESPAGNE
ANDORRE
MER MÉDITERRANÉE
Bastia
Corse
Ajaccio
GUADELOUPE
Pointe-à-Pitre
RÉUNION
St-Denis
MARTINIQUE
Fort-de-France
GUYANE
Cayenne

UNITÉ 1



ÊTRES ET CHOSES

Tu découvriras :

- les traits distinctifs de l'être humain
- des aspects de la jeunesse
- l'esprit de tolérance et de respect envers les autres
- des travaux de rénovation et de décoration d'un intérieur
- les nouvelles fonctions du logement, la robotique ménagère
- divers styles de vêtements, y compris celui de Coco Chanel
- le costume populaire breton
- certains aspects médicaux : problèmes de santé, mesures à prendre
- des conseils pour être en bonne forme
- des organisations françaises de secours et d'assistance
- des règles d'hygiène corporelle, alimentaire, publique
- des habitudes de propreté dans des pays européens
- l'utilité et la performance de certains objets de ménage
- des carences alimentaires chez les ados et les conseils d'un spécialiste
- des synonymes et des antonymes

Tu seras capable de :

- te présenter et présenter les autres; caractériser une personne
- exprimer un point de vue (sur la jeunesse, le milieu de vie, le costume populaire, l'hygiène)
- décrire l'intérieur d'une maison
- comparer la vie en ville et à la campagne
- caractériser le comportement vestimentaire des jeunes
- distinguer les styles vestimentaires en fonction du métier, de l'âge, des goûts
- parler de l'état physique, faire un dialogue avec le médecin
- comparer la vie et les problèmes des jeunes en France et en Moldova
- faire un compliment; rassurer qqn, donner des conseils
- utiliser dans l'acte verbal des pronoms pour éviter la répétition
- évoquer des faits passés par des verbes au passé composé et à l'imparfait
- exprimer le choix en te servant des repères lexico-grammaticaux
- comprendre le sens des mots par la synonymie et par le contexte
- dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu
- réduire le message d'un texte à une phrase
- dresser le plan d'un récit et identifier la succession des évènements d'un récit
- faire une rédaction structurée d'après des questions

Leçon 1

CHACUN ET TOUS

Chacun a ses qualités.
Tous ont une qualité : leur jeunesse.
Chacun a ses passions et ses rêves.
Tous ont une passion et un rêve : vivre leur jeunesse.
Nous sommes tous différents. Parfois, nous sommes fiers de nos différences et nous voulons les affirmer.
D'autres fois, nous préférons les cacher.
Nous sommes tous égaux, en tant qu'êtres humains.

Diana. Roumaine. 15 ans. Fille de médecins. Domicile à Soroca. Aime sports et couture. Blonde, mince, de haute taille. Style classique. Très chic. Entourée d'amis. Sens de l'humour.



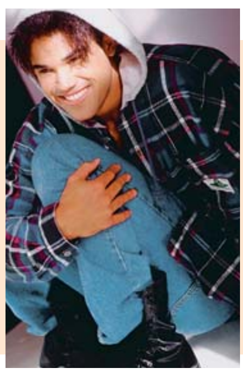


Cornel. 16 ans. Châtain. A un penchant pour les maths et l'informatique. Passe-temps : le cinéma et l'ordinateur. Prix à l'Olympiade nationale d'informatique.



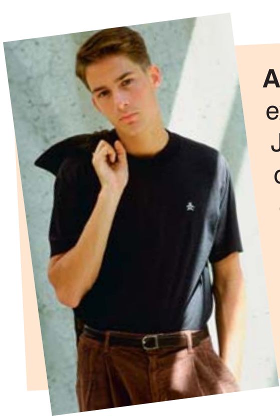
Anatole. Bulgare. 14 ans. Orthodoxe. Habite à la campagne. Passionné par les animaux. Rêve : devenir vétérinaire. Gourmand. Plat préféré : pizza.

Octavian. Orphelin. Allure sportive. Aime la pâtisserie. Passionné par le tennis et les échecs. Passe-temps favori : lecture des romans historiques. Occupation : élève d'une école professionnelle qui forme des cuisiniers.

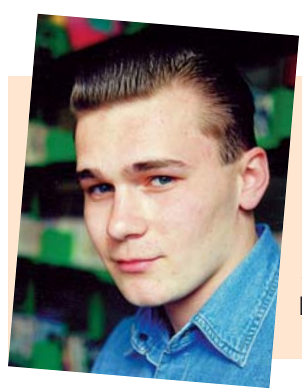


Nathalie. 15 ans. Fait ses études à l'École de musique et de chorégraphie. Passions : piano, danse. Sociable et rieuse. Rêve : entrer dans le ballet.





André. Très sympa. Regard expressif. Lycéen de Chișinău. Jeune poète. Rédacteur en chef du journal de son lycée. Esprit combatif. Passe-temps favori : lecture, pêche. Déteste les cravates et la boxe. Veut devenir journaliste ou écrivain célèbre.



Marc. 15 ans. Français. Habite à Nice. Catholique. Correspondance avec des jeunes italiens et roumains. Aime camper. Végétarien. Joue de la guitare. Rêve : le tour du monde à vélo.

Activités

1 ▶ **Faites parler les personnages de ces photos. Travaillez par équipes. « Je suis Marc. Je… »**
2 ▶ **Présentez-vous et puis comparez ce portrait à celui fait par l'un de vos collègues. Avez-vous été objectif ?**
3 ▶ **Qui est-ce ? Décrivez vos copains de manière que la classe devine de qui il s'agit.**

Les pronoms personnels (rappel)

Sujet : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*
*Les jeunes sont actifs. **Ils** sont actifs.*

complément direct : *me, te, le, la, nous, vous, les*
*Je contacte les jeunes. Je **les** contacte.*

complément indirect : *me, te, lui, nous, vous, leur*
*Je propose aux jeunes le dialogue. Je **leur** propose le dialogue.*

toniques : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*
Eux, ils sont actifs. (pour renforcer le pronom atone) ;
Je m'adresse à elle. Je vis pour lui. J'ai besoin de toi. (après une préposition)

***Y* remplace un nom chose précédé de la préposition *à* :**

*Je m'intéresse à ton avenir. Je m'**y** intéresse.*

***En* remplace un nom chose précédé de la préposition *de* ou d'un article partitif :**

*Les adolescents se moquent parfois des règles de bonne conduite. Ils s'**en** moquent parfois.*
*Ce jeune a besoin d'indépendance. Il **en** a besoin.*

Si l'on fait référence à des personnes on n'utilise pas *y* ou *en* :

*Je pense à mes amis. Je pense **à eux**.*

*Il parle de mon frère. Il parle **de lui**.*

Le pronom personnel neutre *le* équivaut à *cela* et remplace toute une proposition complétive :

*Je sais qu'il est difficile d'harmoniser les circonstances et les rêves. Je **le** sais.*

Observez la place des pronoms personnels :

1. *Je **lui** ai adressé une prière.*
   *Donnez-**lui** des conseils.*
2. *On doit encourager les jeunes talents.*
   *On doit **les** encourager.*
3. *Je **vous le** propose.* (indirect + direct)
   *Je **le leur** propose.* (direct + indirect, au cas où les deux pronoms sont de la même personne)

À voir le schéma de la page 150.

exercices

1. *Complétez :*

C'est ma guitare : *elle est à moi*.

1. C'est ton disque : ...
2. Ce sont les livres de Léa : ...
3. C'est le portable de mon ami : ...
4. C'est la maison de mes cousins : ...
5. C'est notre avenir : ...

2. *Répondez en utilisant* l', le, la, les *:*

Tu invites tes amis ce soir ? *Oui, je les invite.*

1. Lis-tu tes messages chaque jour ? Oui, ...
2. Tu lis le journal le matin ? Non, ...
3. Elle aide son amie à faire les devoirs ? Oui, ...
4. Tu connais ma copine française ? Non, ...

3. *Répondez en utilisant* lui, leur *:*

Téléphonez-vous souvent à vos cousins ?
Oui, je leur téléphone souvent.

1. Faites-vous des compliments à vos amis ?
2. Donnez-vous des conseils à vos parents ?
3. Parlez-vous aux inconnus ?
4. Pouvez-vous réciter un poème à votre ami(e) ?

4. *Répondez aux questions en utilisant* y *ou* en *:*

1. Ton ami participe à des compétitions ?
2. Parlez-vous souvent de vos problèmes ?
3. Tu t'intéresses aux jeux vidéo ?
4. Tes parents t'accompagnent à l'école ?

5. *Complétez les blancs par les pronoms personnels* y, lui, en, leur, nous *:*

1. Il faut … dire qu'ils n'ont pas raison.
2. Apprends-… à distinguer le faux et le vrai.
3. … avez-vous pensé sérieusement ?
4. Rien ne … fâche plus qu'un acte malhonnête.
5. On … a toujours besoin pour le voyage.

6. *Proposez des groupes nominaux pour substituer les pronoms personnels en gras :*

***Elle la lui** a promise.*
Irène a promis **son aide à son amie**.

1. Nous **l'**avons sauvée.
2. Faites-**le** pour **eux**.
3. Un ami ne doit jamais **le** faire.
4. J'**y** réfléchis, mais je pense à **elle**.
5. Rencontrez-**les** avec bienveillance.
6. **Ils la** lui ont avouée.
7. Il **en** est absolument sûr.

vocabulaire et langage

qualités : modestie – franchise – bienveillance – persévérance – fierté – raffinement

défauts : orgueil – hypocrisie – indifférence – grossièreté – paresse – lâcheté

il est indécis, hésitant – courageux, brave, audacieux – paisible, calme, tranquille – équilibré, mesuré – inconstant, changeant – nerveux, agité

elle est franche, directe – drôle, amusante – charmante, ravissante – orgueilleuse, elle a une haute idée de soi-même – arrogante, elle parle sur un ton supérieur

être ouvert/renfermé – réfléchi/impulsif – reconnaissant/ingrat – adorable/odieux (antipathique) – organisé/distrait – dur/doux (tendre) – bavard/discret

Se présenter – présenter qqn :

Faisons connaissance. Je m'appelle... J'ai... J'habite à... Je te présente... Il est... Elle est...

Activités

1▸ Qualités et défauts. Formez des noms à partir des adjectifs ci-dessous :

modeste, timide, franc, fier, grossier, lâche, bienveillant, persévérant, raffiné, extravagant, réfléchi, confus.

2▸ Groupez les adjectifs en paires antonymiques. ***Modèle* : *souriant – morose.***

A. souriant, drôle, modeste, adorable, reconnaissant, réfléchi, brave, sincère, chaleureux ;

B. sérieux, ingrat, antipathique, hypocrite, indifférent, extravagant, morose, irréfléchi, lâche.

3▸ Répondez par un synonyme :

Est-ce qu'elle dit toujours ce qu'elle pense ?
– *Oui, elle est franche.*

Est-ce qu'elle a une haute idée de soi-même ?
Est-ce qu'elle parle sur un ton supérieur ?
Est-ce qu'il joue double jeu ?
Est-ce qu'elle range toujours ses affaires ?
Est-ce qu'elle aime beaucoup parler ?
Est-ce qu'il pense surtout à soi-même ?

4▸ Complétez par l'adjectif convenable. Faites l'accord s'il est nécessaire :

Renfermé, discret, tolérant, curieux, peureux, impulsif, audacieux, méticuleux, serviable, autoritaire.

Aline donne beaucoup, *elle est généreuse.*
Léa s'intéresse à beaucoup de choses, elle est...
Jean prend ses décisions sans réfléchir, il est...
Julie ne voit que les détails, elle est trop...
Simon impose ses idées et ses décisions, il est...
Marie aime rendre service, elle est...
Les obstacles ne lui font pas peur, il est...
Théo a peur de tout, il est...
Luc accepte des opinions différentes, il est...
Yves n'est pas du tout sociable, il est...
Sophie ne parle pas beaucoup en public, elle est...

5▸ Associez et formez des phrases :

Participer à	l'ordinateur
Entrer dans	une association humanitaire
S'inscrire dans	un club de sports
S'intéresser à	l'art moderne
Se passionner pour	l'histoire contemporaine
Avoir un penchant pour	la vie sociale
Avoir un faible pour	les sports d'hiver
Être tenté(e) par	l'aéronautique

6▸ Faites le portrait de Florence et de Gabriel à partir de leur photo.

Modèle *: Il est travailleur, organisé et ambitieux. Il est aussi impulsif et il a une haute idée de soi-même.*



7▸ Travail à deux. Dialoguez. Vous êtes sociable ou solitaire ? Calme ou agité ? Organisé ou dans la lune ?

8▸ Caractérisez-vous à l'aide du lexique de la page.

Les grandes personnes



Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais : « Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les papillons ? » Elles vous demandent : « Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ? » Alors seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes : « J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit… », elles ne parviennent pas à s'imaginer cette maison. Il faut leur dire : « J'ai vu une maison de cent mille francs. » Alors elles s'écrient : « Comme c'est joli ! »

Ainsi, si vous leur dites : « La preuve que le Petit Prince a existé c'est qu'il était ravissant, qu'il riait, et qu'il voulait un mouton », elles hausseront les épaules et vous traiteront d'enfant ! Mais si vous leur dites : « La planète d'où il venait est l'astéroïde B 612 » alors elles seront convaincues, et elles vous laisseront tranquille avec leurs questions. Elles sont comme ça. Il ne faut pas leur en vouloir. Les enfants doivent être très indulgents envers les grandes personnes. Mais, bien sûr, nous qui comprenons la vie, nous nous moquons bien des numéros !

D'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

grande personne, n. f.
C'est l'adulte par opposition à l'enfant.

parvenir à
J'ai réussi à traduire le texte, mais je ne parviens pas à le raconter.

preuve, n. f.
On s'appuie sur des arguments et sur des preuves qui démontrent la vérité.

ravissant, -e
Une personne agréable et charmante est toujours ravissante.

hausser les épaules
Il ne savait ni quoi dire ni que faire et il a haussé les épaules.

traiter d'enfant
Comme sa femme avait des caprices, il la traitait d'enfant.

en vouloir à qqn
Cette expression signifie avoir de la rancune contre qqn.

indulgent, -e
Son prof est indulgent : il traite avec bienveillance ses élèves et pardonne aisément.

Répondez :

1. De quelle manière les adultes vous interrogent-ils sur votre nouvel ami ?
2. Comment est décrite dans le texte une belle maison ? (Citez les deux manières.)
3. Quelle est la preuve que le Petit Prince a existé ?
4. Qu'est-ce qui peut convaincre les adultes ?
5. Comment doivent être les enfants envers les grandes personnes ?

Vrai ou faux ?

1. Les grandes personnes ne demandent jamais l'essentiel.
2. Il est très important de savoir combien pèse un homme et combien il gagne.
3. Les adultes détestent les chiffres.
4. Les enfants ne comprennent pas la vie.
5. Pour les enfants les chiffres sont importants.

Analyse textuelle :

1. Relevez 5 pronoms personnels. Quels mots substituent-ils dans chaque cas ?
2. Qui est envisagé par l'auteur derrière les pronoms «vous» et «nous» ?
3. Répondez aux questions citées dans ce texte.
4. Donnez les synonymes des mots *ravissant, questionner, parvenir à*.
5. Exprimez le message du texte en une phrase.

Création :

1. Opposez les enfants aux adultes.
2. Faites de petits dialogues, en travaillant par deux, sur votre ami et sur votre maison.
3. Décrivez une personne des points de vue différents : par le prisme des enfants et par celui des adultes. Travaillez par équipes.

société et culture

Coup d'œil sur la jeunesse



1. Comment êtes-vous ? Différents ou semblables ?

J'habite. . . . .
Mon idole est . . . .
Je suis allergique à . . . .
Mon passe-temps favori est. . . . . .
Ma musique préférée est. . . . .
Mon rêve est . . . .

2. Répondez à ces questions :

Le principal trait de mon caractère ?
La qualité que je désire chez un homme ?
La qualité que je préfère chez une femme ?
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ?
Mon principal défaut ?
Mon occupation préférée ?
Mon rêve de bonheur ?
Quel serait mon plus grand malheur ?
Ce que je veux être ?
Le pays où je désirerais vivre ?
La couleur que je préfère ?
La fleur que j'aime ?
L'oiseau que je préfère ?
Mes auteurs préférés en prose ?
Mes poètes préférés ?
Mes compositeurs préférés ?
Mes peintres favoris ?
Mes noms favoris ?
Mon héros dans la fiction ?
Mon héros dans la vie réelle ?
Ce que je déteste par-dessus tout ?
Le don de la nature que je voudrais avoir ?
État présent de mon esprit ?
Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence ?
Ma devise ?

Le « questionnaire (de) Proust » que le célèbre écrivain français Marcel Proust (1871 – 1922) faisait faire à ses amis.

3. Selon vous, quelle définition correspond le mieux à la période de l'adolescence et de la jeunesse ? Argumentez votre opinion.

La jeunesse est
- l'âge ingrat
- l'âge du défi
- le temps des promesses
- une période odieuse
- la plus belle période de la vie
- l'époque des doutes et des incertitudes
- la période de formation de la personnalité

4. Lisez les trois points de vue sur la jeunesse. Lequel partagez-vous ?

« La jeunesse est l'âge de la sincérité, de la générosité, de l'ardeur et, parfois, des excès.

(Sabine Denuelle, *Le Savoir-vivre des jeunes*)

« Ces jeunes, ils ne savent pas, eux-mêmes, ce qu'ils veulent. Ils sont inconstants, changeants, indécis, ils ne se rendent pas compte de leur responsabilité, et surtout ils voudraient que leur vie soit facile. »

(A. Bonnesource, *Parlez avec nous*)

« Les jeunes sont des lionceaux, durs, cruels, égoïstes !… Ils ont faim, ils ont soif, ils sont pressés de vivre… Rien d'autre ne compte pour eux ! »

(Henri Troyat, *La faim des lionceaux*)

5. Quelles sont, selon vous, les principales qualités et les grands défauts des jeunes ?

6. Pourquoi dit-on : *Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait…* ?

7. Écoutez « Un dialogue entre la jeune fille et sa grand-mère ». Repérez dans la liste les conseils donnés :

1. Tâche d'éliminer de ta vie tout motif d'énervement.
2. Ne laisse pas les admirateurs avoir prise sur toi.
3. Diminue ton hostilité à l'égard des gêneurs.
4. Intéresse-toi à tout, aux faits, aux choses et aux personnes.
5. Retiens ces trois petits mots : écouter, observer, aimer.
6. Évite l'étalage de ton « moi ».
7. Ne pense pas au confort de ceux que tu rencontres.
8. Essaie d'être simple et laborieuse.

L'homme, un être intelligent

L'intelligence = cerveau + âme

Certes, l'âme et le cerveau, ce n'est pas la même chose. À chaque seconde, le cerveau réalise des milliers d'exploits étonnants. Mais nous sommes plus que des machines très perfectionnées. Nous sommes capables de comprendre, de souffrir, d'aimer, de pardonner. C'est ce qu'on appelle l'âme. Tous les hommes en ont une : les bébés, les personnes âgées, les gens en bonne santé, les handicapés, les gens que tu aimes, ceux que tu n'aimes pas…

L'homme est une personne tout entière, qui sait réaliser des choses extraordinaires :

Penser – Un ordinateur peut effectuer des tas d'opérations, proposer des tactiques. Mais ce qu'il ne pourra jamais, c'est réfléchir, critiquer, souffrir, avoir du plaisir. Seul, l'homme peut penser. C'est un être doué de raison.

Rire – Rire, faire de l'humour, c'est vraiment humain. Des prisonniers de guerre racontent qu'ils se disaient des blagues pour survivre.

Mentir – L'homme sait transformer la vérité, quand ça l'arrange. Son intelligence ne sert pas seulement à faire le bien.

Échanger – L'homme ne peut pas devenir intelligent seul dans son coin. Il ne le devient qu'en partageant des idées avec d'autres, en écoutant, en discutant. Bref, en communiquant, en échangeant.

Prier – Depuis longtemps, l'homme se pose des questions sur l'existence de Dieu. Ceux qui croient en lui le prient. Ils lui parlent, l'écoutent, l'aiment. Les hommes vivent en espérant.

Créer – L'homme s'interroge sur ce qui l'entoure. Il imagine des choses nouvelles. Parfois, elles sont bonnes, parfois mauvaises. C'est lui qui décide.

Pardonner – Quelle chance étonnante : l'homme sait pardonner ! La vie serait invivable si l'on gardait au fond de soi toutes ses envies de vengeance. L'homme pardonne en acceptant de repartir à zéro.

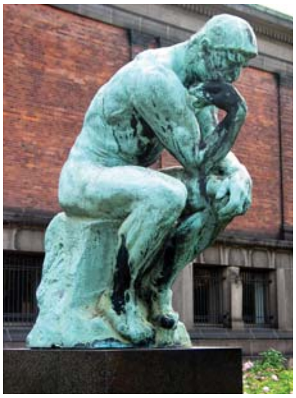
C'est vrai qu'il y a des élèves qui collectionnent les bonnes notes en maths ou en dictée. Tout le monde n'a pas cette forme d'intelligence. Mais chacun peut être intelligent à sa façon. Par exemple, certains savent se faire facilement des amis ou sont doués en foot. Il y en a même qui ont toutes les formes d'intelligence ! Ils sont bons en classe, ils ont plein de copains et ils se débrouillent parfaitement avec un ballon au pied. Mais le plus important est que chacun trouve sa forme d'intelligence et qu'il la fasse grandir.

D'après *Grain de Soleil*

1. **Relevez les verbes et les locutions verbales caractérisant l'être humain.**
2. **Faites voir les différences et les ressemblances entre l'homme et les autres êtres vivants.**
3. **Complétez la série d'après le modèle proposé :**

« Je pense donc je suis. » René Descartes
J'aime donc je suis.
……………………………………………………
……………………………………………………

4. **Êtes-vous d'accord avec l'affirmation ci-dessous ?**
L'adolescent est bête et malin, imbécile et génial, grand et petit. Il est donc confus. Il se prend pour un adulte, mais se complaît chez ses parents jusqu'à 30 ans.
D'après François Forestier, *L'ado*, SPÉCIAL 40 ANS


Auguste Rodin, *Le Penseur*

MA MAISON A FAIT PEAU NEUVE

Bonjour, Stéphane ! Je ne reconnais plus votre maison. Elle est plus belle encore ! Combien de temps a duré la rénovation ?

Mais, Marc, elle n'est pas encore finie. On a fait les gros travaux, on a changé le revêtement extérieur, le système de chauffage qui était bien vieilli. Les tuyaux et les robinets ont été remplacés. Il nous reste encore à peindre la porte qui donne sur la terrasse et à poser du papier peint dans la chambre de ma sœur.

Vous avez aussi changé le revêtement du sol ?

Oui, c'est mon père qui s'en est occupé. Moi, j'ai refait la peinture des murs. Pour y apporter une touche d'originalité, j'ai peint le plafond en bleu lavande et les murs en jaune paille.

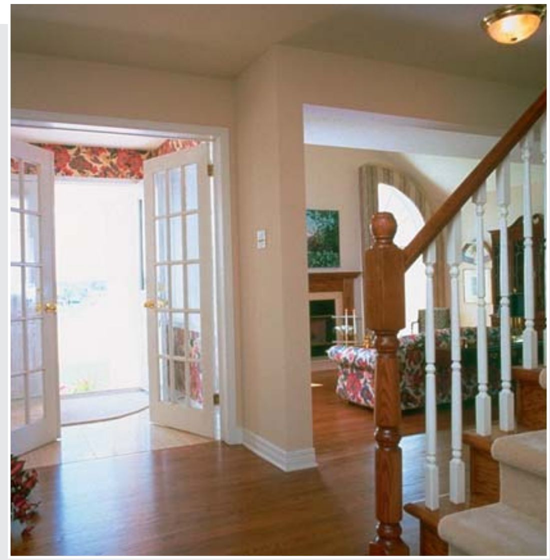
Et pour obtenir un bel effet de contraste tu as peint l'extérieur de la petite étagère dans le même ton que le plafond. C'est beau !

La salle de séjour était trop sombre, donc j'ai utilisé des couleurs lumineuses.

Oui, le jaune, c'est ça. Il agrandit l'espace et se marie facilement au vert. Et quand on le complète par un rose pêche pour les portes…

Tu as raison. Alors, le mariage des couleurs est parfait. J'ai choisi une teinte dominante pour chaque pièce et j'ai ajouté, selon mon humeur, les accessoires et les meubles.

Comme cette collection de chapeaux de paille sur le mur de droite ! C'est chouette ! Il faut savoir jouer avec les couleurs et les matières pour créer un intérieur simple et agréable.





Activités

1 Relevez dans le dialogue tous les mots qui expriment l'idée de rénovation d'une maison.

2 Répondez aux questions :

1. Quels gros travaux de rénovation ont été effectués ?
2. Quels travaux reste-t-il à faire ?
3. Comment Stéphane a-t-il réussi à agrandir l'espace ? En quelle tonalité a-t-il peint la maison ?

3 Relevez dans le dialogue :

A. les mots et les expressions qui expriment l'appréciation de Marc. *Elle est plus belle encore !*

B. le lexique chromatique.

4 Observez les photos et faites une brève description des intérieurs. Quelle est la fonction de chacun ?

grammaire

Caractériser un nom : les propositions relatives (rappel)

La proposition relative commence par un pronom relatif : *qui, que, dont, quoi, où, lequel*…

***Qui* est sujet du verbe de la proposition relative :**

*Je veux vous montrer une maison **qui** est belle.*
*Le système de chauffage **qui** était vieilli a été changé.*

***Que(qu')* est complément d'objet direct :**

*La villa **qu**'il visite est en cours de rénovation.*
*La couleur **que** tu as choisie est parfaite.*

***Dont* est complément d'un nom introduit par *de* :**

*L'appartement **dont** Marc m'a parlé est bien loin de son bureau. (il m'a parlé* d'un appartement*)*
*La maison **dont** les fenêtres donnent sur le jardin a été construite dans les années 60. (les fenêtres* de la maison*)*

***Quoi* s'applique à des choses. Il s'emploie comme complément prépositionnel :**

*J'ai besoin d'un produit détergent, sans **quoi** je ne pourrai pas déboucher la baignoire.*

***Où* représente un lieu ou un moment :**

*La maison **où** j'ai habité il y a deux ans a été vendue. Le salon a été rénové pendant la période **où** j'étais en vacances.*

Quand la localisation est précise, on préfère employer une construction avec préposition suivie de pronoms relatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*:
*C'est le fauteuil dans **lequel** il aimait passer les soirées.*

À voir le schéma de la page 150.

exercices

1. *Transformez la deuxième phrase en proposition relative introduite par QUI :*

Je t'apporte un cadeau. Il te fera plaisir.
*Je t'apporte un cadeau **qui** te fera plaisir.*

1. Marc a vu un lit ancien. Le lit lui a plu.
2. Éric a peint la porte. Elle donne sur la terrasse.
3. Jean a une sœur. Elle fait ses études en France.
4. Sophie habite dans une belle maison. Cette maison se trouve rue de la Mairie.

2. *Complétez la phrase par une proposition relative introduite par QUE :*

Annie a un cousin. Elle n'a jamais vu ce cousin.
*Annie a un cousin **qu**'elle n'a jamais vu.*

1. Regarde ce château… (nous avons visité ce château).
2. Où est le parapluie… ? (je t'ai prêté ce parapluie)
3. Aimes-tu la couleur… ? (nous utilisons cette couleur)
4. Observe le symbole du soleil… (on retrouve ce symbole sur le tapis moldave).

3. *Mettez QUI ou QUE :*

1. Voilà un garçon … j'ai déjà rencontré.
2. J'ai bien aimé la promenade … nous avons faite.
3. Il vit dans un immeuble … compte six étages.
4. J'ai peur, j'ai le cœur … bat fort.
5. L'avion … vous devez prendre est en retard.

4. *On utilise souvent les pronoms relatifs dans les définitions.*

a) Comment s'appelle :

– le meuble où l'on range les vêtements ?
– l'objet qu'on prend pour sortir quand il pleut ?
– la pièce par laquelle on entre dans une maison ?
– la partie de la maison qui est située au niveau du sol ?

b) Donnez les définitions des mots suivants :

– une mansarde – un gratte-ciel – un studio.

5. *Reliez les deux phrases en utilisant DONT :*

*C'est une belle maison. Il est le locataire de cette maison. – C'est une belle maison **dont** il est le locataire.*

1. Je regarde une villa. Toutes les fenêtres *de la villa* sont largement ouvertes.
2. Au premier étage il y a deux grandes chambres. Les murs *des chambres* sont blanchis à la chaux.
3. Au milieu du jardin s'élève une maison. La façade *de la maison* a deux larges fenêtres.
4. Des acacias entourent le bâtiment principal. Les murs *du bâtiment* sont peints en jaune.

6. *Caractérisez une maison en utilisant divers pronoms relatifs.*

vocabulaire et langage

rénover – moderniser une vieille maison – restaurer – bricoler (faire de petits travaux manuels) – installer – réparer – remplacer

peindre les murs – blanchir les murs à la chaux – associer des couleurs – poser du carrelage dans la salle de bains/ du parquet – changer une installation d'eau/ de chauffage au gaz/ un tuyau bouché/ un robinet bloqué/ un évier/ une prise de courant/ une ampoule – poser du papier peint – décorer la maison

Exprimer l'admiration :

Ah! Oh!
C'est magnifique, formidable, sensationnel, merveilleux, superbe, génial, chouette (fam.), super (fam.) !
Que c'est beau !
Quelles couleurs !

Activités

1 Où habitez-vous ? Décrivez votre maison/ appartement. Consultez les séries suivantes :

Habiter en ville/ à la campagne
une maison bien tenue – décorée avec goût – claire/ sombre – ancienne/ moderne – isolée
dans une rue calme/ animée/ bruyante
une maison de pierre/ de briques – un appartement ensoleillé – un studio.

2 Que signifient ces mots ? Devinez leur sens d'après les unités qui les composent :

Un trois-pièces	un abat-jour
un coupe-circuit	un vide-ordures
un chauffe-eau	un paravent

3 Donnez la famille de mots :

décorer, restaurer, peindre, bricoler

4 Complétez le mail. Utilisez les verbes *poser – agrandir – changer – repeindre – enlever – réparer* :

Salut,

Notre maison est bien. Elle est grande et confortable. Il y a un beau jardin. Ma chambre est petite, c'est vrai, mais très jolie. On a fait des travaux dans la maison ! On ... la cuisine qui était assez petite et sombre, on ... le vieux papier à fleurs et on ... les murs en blanc, tout simplement. Mon père, tu le connais bien, il est très bricoleur, il adore ... ce qui ne marche pas. Et bien, figure-toi, il ... les robinets et ... tout seul le carrelage dans la salle de bains.

Viens nous voir ! Léa.



5 Meubles et ustensiles. Qu'allez vous acheter ? Quelles sont vos priorités ? Vous ne disposez que de 1500 € .

armoire	250 €	fourchette (les 6)	6 €
aspirateur	120 €	glace	16 €
assiette (les 6)	15 €	lampe de bureau	50 €
bibliothèque	240 €	lit	650 €
buffet	240 €	lustre	135 €
canapé	150 €	matelas	135 €
chaise	15 €	nappe	15 €
commode	150 €	piano	2500 €
couteau (les 6)	8 €	placard	100 €
couverture	50 €	poêle	8 €
coussin	8 €	rideaux	10 €
cuisinière à gaz	100 €	réfrigérateur	120 €
fauteuil	110 €	serviette de table (les 6)	6 €
fer à repasser	22 €	table de salle à manger	120 €
four à micro-ondes	125 €	tapis	80 €

6 Vous voyez un bureau (un beau canapé, une lampe originale) qui vous plait par le modèle, la couleur, les dimensions, etc. Exprimez votre admiration.

7 Parlez à la classe de la dernière rénovation faite dans votre maison.

texte littéraire

L'escalier

Les habitants d'un même immeuble vivent à quelques centimètres les uns des autres, une simple cloison les sépare, ils se partagent les mêmes espaces répétés le long des étages, ils font les mêmes gestes en même temps : ouvrir le robinet, tirer la chasse d'eau, allumer la lumière, mettre la table ; quelques dizaines d'existences simultanées qui se répètent d'étage en étage, et d'immeuble en immeuble, et de rue en rue. [...]

Tout ce qui se passe passe par l'escalier, tout ce qui arrive arrive par l'escalier : les lettres, les faire-part, les meubles que les déménageurs apportent ou emportent, le médecin appelé en urgence, le voyageur qui revient d'un long voyage. C'est à cause de cela que l'escalier reste un lieu anonyme, froid, presque hostile.

Dans les anciennes maisons, il y avait encore des marches de pierre, des rampes en fer forgé, des sculptures, une banquette parfois pour permettre aux gens âgés de se reposer entre deux étages. Dans les immeubles modernes il y a des ascenseurs aux parois couvertes de graffiti qui se voudraient obscènes et des escaliers dits « de secours », en béton brut, sales et sonores.

D'après Georges Perec, *La vie mode d'emploi*

graffiti, n. m.
inscription ou dessin griffonné sur les murs

cloison, n. f.
paroi (mur) servant à former les divisions intérieures d'un bâtiment ;
fig. ce qui divise, sépare, isole, empêche de communiquer

chasse d'eau, n. f.
dispositif entraînant l'écoulement de l'eau de la cuvette des W.-C.

faire-part, n. m.
lettre annonçant une noce, un décès

marche, n. f.
surface plane sur laquelle on pose le pied pour monter ou descendre un escalier





Répondez :

1. Qu'est-ce que se partagent les gens d'un même immeuble ?
2. Qui et qu'est-ce qui passe par l'escalier ?
3. Comment est caractérisé l'escalier ?
4. À quoi servait la banquette installée sur le palier ?
5. De quoi sont couvertes parfois les parois des ascenseurs ?

Vrai ou faux ?

1. Une simple cloison sépare les habitants d'un immeuble.
2. Les mêmes existences se répètent à tous les étages et dans tous les immeubles.
3. L'escalier est un lieu chaleureux et confortable.
4. Le béton a remplacé la pierre.
5. Les escaliers de secours sont propres et bien entretenus.

Analyse textuelle :

1. Relevez le lexique thématique du bâtiment.
2. Repérez les gestes quotidiens des habitants d'un immeuble.
3. Citez trois différences entre les immeubles anciens et ceux modernes.
4. Choisissez dans la liste le titre convenable pour chacune des trois parties du texte :

   Origine de l'escalier
   Des gestes quotidiens identiques
   Escaliers d'autrefois et d'aujourd'hui
   L'escalier – un lieu anonyme

Création :

1. Complétez le texte par d'autres actions identiques qui se passent dans un immeuble.
2. Écrivez un texte (environ 80 mots) qui va commencer par « Les élèves d'une même école... » ou « Les habitants d'une même ville... » (choix libre).

société et culture

Le logement moderne en France

Le logement remplit de nouvelles fonctions

Les Français passent de plus en plus de temps dans leur maison. L'espérance de vie a augmenté. La durée du travail a diminué et les périodes d'inactivité sont plus fréquentes à cause du chômage. Les loisirs à domicile se sont multipliés avec les équipements électroniques (télévision, minitel, ordinateur, matériel hi-fi…), offrant la possibilité de travailler chez soi. Enfin, les enfants restent plus longtemps au domicile des parents à cause de l'allongement de la scolarité, et de l'âge du mariage, des difficultés économiques liées à l'entrée dans la vie active.

Outre ses fonctions traditionnelles (repos, nourriture, hygiène, protection, accueil, rangement, stockage…), la maison doit donc assurer aujourd'hui de nouvelles fonctions : communication, information, apprentissage, culture, expression personnelle, travail, gestion…

La salle à manger

Il y a une armoire à peine luisante
qui a entendu les voix de mes grands-tantes,
qui a entendu la voix de mon grand-père,
qui a entendu la voix de mon père.
À ces souvenirs l'armoire est fidèle.
On a tort de croire qu'elle ne sait que se taire,
car je cause avec elle.

Il y a aussi un vieux buffet
qui sent la cire, la confiture,
la viande, le pain et les poires mûres.
C'est un serviteur fidèle qui sait
qu'il ne doit rien nous voler.

Il est venu chez moi bien des hommes et des femmes
qui n'ont pas cru à ces petites âmes.
Et je souris que l'on me pense seul vivant
quand un visiteur me dit en entrant :
Comment allez-vous, Monsieur Jammes ?

Francis Jammes

1. Répondez aux questions :

1. Pourquoi les Français passent-ils de plus en plus de temps dans leur maison ?
2. Quelles sont les fonctions traditionnelles de la maison ? Quelles sont ses nouvelles fonctions ?
3. Pourquoi le logement doit-il aujourd'hui remplir de nouvelles fonctions ? Précisez-le en 10 lignes environ.
4. Quels sont, d'après le sondage, les appareils électroménagers qui sont présents dans la plupart des ménages français ?

Robotique ménagère

Taux d'équipement des ménages (en %) :

— Fer à repasser	98
— Aspirateur	90
— Cafetière électrique	85
— Sèche-cheveux	85
— Mixer	78
— Grille-pain	67
— Four à micro-ondes	48
— Friteuse électrique	35
— Brosse à dents électrique	20

G. Mermet, *Francoscopie*

2. Repérez dans le poème le lexique qui indique que les meubles ont une âme.



3. Écoutez le texte « La maison du futur » présentée par un guide. Complétez les blancs :

Dotée d'une … et d'un petit … tactile, la porte vous reconnaît. La porte vous informe que votre … est passée … vos enfants. Votre réfrigérateur, qui s'est rendu compte qu'il manquait du … et une bouteille de jus de fruit a passé lui-même sa … au supermarché. Dans votre cuisine, une sorte de robot choisira une … sur Internet et calculera à votre place le … de cuisson et la … d'ingrédients nécessaires. Un petit air de … rompt le silence de la maison. Un domestique virtuel règle le … et l'… . Vous êtes bel et bien dans ce qui sera peut-être la … .

Où vit-on le mieux ?



Une ville moderne : La Grande Arche, La Défense, Paris



Un village dans la plaine : Trușeni



Un village dans la montagne : la côte d'Azur



Une petite ville au bord de la mer : Fréjus

1. Voici quelques opinions des habitants sur leur lieu de vie. Classez-les en deux catégories : avantages, inconvénients :

C'est une ville avec beaucoup d'espaces verts
la qualité de vie est remarquable
l'air est pollué, le bruit est infernal
c'est tranquille, plein de forêts
c'est idéal pour les randonnées
les loyers sont élevés
les gens ne se connaissent pas
il n'y a pas grand chose pour les jeunes
c'est trop tranquille
il n'y a pas de cinémas
les appartements sont confortables
il n'y a pas assez de bus
on a un grand nombre de commerces
il n'y a pas assez de divertissements
on a des voisins agréables
la vie culturelle est intense
des quartiers et des immeubles modernes
des collèges et des lycées excellents
les embouteillages, c'est un gros problème
de jolies maisons en pierre avec des jardins

2. Où aimeriez-vous vivre ? Dans une maison ou dans un appartement ? En ville ou à la campagne ? Choisissez la photo qui correspond au meilleur lieu de vie pour vous. Expliquez votre choix.

3. Décrivez la maison de vos rêves (en 100 mots).

CHACUN SON STYLE

Sondage d'opinion : Les jeunes et la mode

Comment les jeunes aiment-ils s'habiller ?
Y a-t-il une tenue vestimentaire traditionnelle des jeunes ?



Michel, lycéen. Je ne sais pas si ce que je porte tient d'un style quelconque : un jean, un pull, une parka, des bottines en cuir, un bonnet en laine par le temps froid et un short, un tee-shirt en coton, une casquette et des chaussures sport par les grandes chaleurs d'été. J'aime surtout être à l'aise dans mes vêtements.



Stéphane, étudiant. Comme j'aime voyager, je préfère les vêtements pratiques et solides : des jeans ou des pantalons pur coton, des tee-shirts (de toutes les couleurs), une surchemise à capuche, un gilet multipoche, des baskets. J'aime les vêtements simples mais de bonne qualité. Mon look à moi, c'est plutôt le style sport.



Christine, étudiante. Mon style est un mélange sport et féminin. Je porte tantôt robe, tantôt tailleur-pantalon ou tailleur-jupe. J'adore les couleurs vives. Comme je ne peux pas me procurer des fringues de marque, je personnalise mes vêtements par des accessoires : bracelets, cravates, foulards en mousseline. À mon avis, les jeunes préfèrent les vêtements multifonctionnels portables dans la plupart des circonstances de la vie.



Sophie, colégienne. J'aime le genre folklorique : une broderie sur le col, de longs pulls tricotés à la main, une ceinture en cuir. Je m'enroule parfois dans le châle en crochet de la grand-mère, je mets des bottes et des lunettes orange. Je me fringue à ma façon, je mélange tout. Mon style branché surprend toujours ma mère.

LEXIQUE

fringues (argot) : vêtements
tee-shirt [tiʃœrt] : maillot en coton, à manches courtes, en forme de T
look [luk] : aspect, style
branché (fam.) : à la pointe de la mode

Activités

1 ▶ **Relevez dans le texte des dénominations de vêtements, chaussures, accessoires. Continuez la liste.**
2 ▶ **Les jeunes interviewés quels styles préfèrent-ils ? Décrivez-les.**
3 ▶ **Peut-on parler d'un look spécifique des jeunes ? Qu'est-ce qu'ils apprécient le plus dans les vêtements qu'ils portent ? Et vous ?**

grammaire

Évoquer des faits passés – passé composé et imparfait (rappel)

passé composé	imparfait
Qu'as-tu fait ?	***Que faisais-tu ?***
J'ai regardé/ choisi/ pris/ vu/ lu/ eu...	*Je regardais/ choisissais/ prenais/ voyais/ lisais/ avais...*
Je suis resté/ arrivé/ entré/ allé/ venu...	*Je restais/ arrivais/ entrais/ allais/ venais...*
Qu'est-ce que nous avons fait ?	***Que faisions-nous ?***
Nous avons fini/ mis/ appris/ voulu...	*Nous finissions/ mettions/ apprenions/ voulions...*
Nous sommes descendus/ sortis/ partis...	*Nous descendions/ sortions/ partions...*
Observe les différences :	
*On **a créé** de beaux habits.* (action achevée)	*On **créait** de beaux habits.* (action inachevée)
*La chemise **a été** à la mode quelques années.* (action terminée)	*La chemise **était** à la mode à cette époque-là.* (action qui dure)
*Un dimanche j'**ai mis** une chemise.* (action précise ; passé daté)	*Chaque dimanche je **mettais** une chemise.* (action qui se répète ; habitude)



exercices

1. ***Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé :***

La chemise (être) .... inventée par les Grecs au Ve siècle av. J.-C. On (remplacer) .... les chemises à motifs de 1965 par les chemises rayées puis colorées. La chemise ne (cesser) pas .... d'être un vêtement fonctionnel, alternant formes et coloris. La chemise blanche (devenir) .... un symbole d'élégance et d'honnêteté.

2. ***Mettez les verbes aux temps indiqués :***

1. Le tailleur (être, *passé composé*) inventé par les Anglais à Paris en 1881.
2. Il (symboliser, *imparfait*) l'émancipation féminine.
3. Le tailleur (s'imposer, *passé composé*) dès 1914 avec le travail féminin.
4. Coco Chanel (créer, *passé composé*) le tailleur-jupe, portable en toutes circonstances.
5. Il (gagner, *imparfait*) vite du terrain et (devenir, *passé composé*) portable au quotidien.

3. ***Passé composé ou imparfait ? Complétez :***

1. Le dimanche dernier je (aller) .... au théâtre.
2. Enfant, je (aller) .... au théâtre chaque dimanche.
3. Une fois je (prendre) .... le parapluie de mon père.
4. Quand il pleuvait, je (prendre) .... le parapluie de mon père.
5. Autrefois on (mettre) .... la chemise à toute occasion, les jours de fête ou au quotidien.
6. Hier je (mettre) .... une chemise blanche.

4. ***Quelles sont les formes temporelles convenables ? Complétez :***

1. Elle (acheter) ... toujours des vêtements de marque.
2. Le mois passé elle (acheter) ... un pull et une jupe.
3. Il faisait chaud et nous (enlever) ... nos vestons.
4. Au XXe siècle ces couleurs (être) ... à la mode.

5. ***Transformez le présent en imparfait.***
Modèle :
*Il **met** le cache-nez. Il **mettait** le cache-nez.*

1. J'adore le style sport.
2. Elle porte des ceintures en cuir.
3. Ces robes sont à la mode.
4. Nous choisissons les modèles.

6. ***Quels verbes sont à l'imparfait ? Et au présent ? Écrivez leurs infinitifs.***

Je rêvais que j'étais
L'oiseau qui s'envolait
Le poisson qui nageait
Le cheval qui trottait
Le chat qui ronronnait.
J'étais bien. Je rêvais.

Je me réveille et c'est
La nuit qui se défait
Le soleil qui paraît
Le jour que je connais
Le monde qui renaît.
Je vis. Je viens. Je vais.

J. Charpentreau

7. ***Comparez les habits d'hier et d'aujourd'hui.***

Modèles :
***Autrefois** les femmes ne portaient pas de pantalon.*
***À présent** la mode est unisexe.*
***Il y a un siècle** la tendance sport faisait son entrée sur le marché vestimentaire.*
***Maintenant** la tendance sport est dominante.*

vocabulaire et langage

vêtements : un blouson en cuir – un veston – une chemise en coton – un tailleur – un costume – une robe en dentelle – une veste en jean – un gilet en laine

le style (le look) : classique – romantique – féminin – garçonne – sport – branché – excentrique – original – personnel

vêtement unisexe – de marque – à la mode

Vous faites des compliments :

Elle est super, ta nouvelle robe !
Elle est jolie, ta jupe ! Elle te va très bien !
C'est ton style.
La couleur de ce pull met en valeur tes yeux.

Vous répondez à un compliment :

— Comme ce pull te va bien !
— Tu trouves ? Ça ne me grossit pas trop ?
— Ah, non ! tu es très bien comme ça !
— Vraiment ?
— Oui, je t'assure, c'est ton style !
— Ah, ça me fait plaisir !

Ce n'est pas poli d'accepter tout de suite un compliment. On ne remercie pas du compliment, on s'excuse presque d'en être la cause.

Activités

1▶ Quel est votre style vestimentaire ? Décrivez-le en utilisant des mots de la série suivante :

porter une jupe courte/longue – un jean/un pantalon – préférer un tee-shirt – aimer les couleurs vives/sombres – avoir une préférence pour les vêtements pratiques – s'habiller avec goût/à la mode – suivre les tendances de la mode – des mocassins en cuir – des sandales à petit/haut talon – des escarpins confortables – des baskets

2▶ Groupez les verbes en paires antonymiques :

A.	B.
s'habiller	enlever sa chemise
enfiler une chemise	ôter son chapeau
mettre un chapeau	se déganter
se ganter (mettre des gants)	se déshabiller
se chausser (mettre des chaussures)	se déchausser

3▶ Devinez le sens des mots composés. Traduisez-les :

Je mets mon cache-nez, il fait froid.
Nous mettons le parapluie dans la valise.
Tu mets ta robe de chambre.
Vous mettez vos boucles d'oreille.
Il met son deux-pièces noir.
Ils mettent leurs nu-pieds.

4▶ En week-end, au bord de la mer ! Choisissez les objets et les vêtements dont vous avez besoin et caractérisez-les :

Une valise, un chapeau, un pantalon, une chemise, un pull, un T-shirt, des lunettes, un gilet, une chemisette, des chaussures, une cravate, des sandales, un costume, un short, un sac à dos ;

élégant, de paille sable, multipoches, en coton, solaires, à roulettes, à col roulé, en laine, à carreaux, en toile bleue, en soie, en cuir, en nylon, plates, à manches courtes.

5▶ Bienvenue dans notre magasin ! Qu'allez-vous acheter ? Justifiez votre choix.



6▶ Complétez ce dialogue par les répliques du personnage B :

A. – Salut ! Tu as bonne mine aujourd'hui ! Quel pull ! Où l'as-tu acheté ?
B. ....
A. – Et ça coûte combien ?
B. ....
A. – Oh ! c'est pas cher ! Mon pull est beaucoup plus cher mais pas de si bonne qualité. J'ai un peu d'argent et je voudrais m'acheter des gants. Tu m'accompagnes ?
B. ....
A. – Marron. Et bien sûr en cuir. La pointure 8. Et toi, que préfères-tu ?
B. ....
A. – Dépêchons-nous, le magasin ferme à 19 heures.

texte littéraire

Habits d'hier et d'aujourd'hui

Camille ajoute à la lettre écrite par son frère :

« Mes petits parents chéris,

Vous me reconnaîtriez à peine : une vraie Bretonne. Ce matin, je me suis acheté des sabots à bouts pointus, décorés à la main, superbes. Mais ce n'est pas tout. L'oncle nous emmène ce soir à un fest-noz danser autour d'un grand feu et, surprise des surprises, il a ouvert pour nous son armoire aux trésors. Tous les costumes de la famille réservés aux fêtes et aux noces y sont conservés. Tandis qu'il en sortait de quoi nous habiller, l'oncle nous a raconté comment, autrefois, le tailleur convoqué à la ferme pour y exécuter les costumes, l'habit terminé, cassait son aiguille, pour bien montrer qu'il s'agissait d'une pièce unique et on lui offrait un festin. La longueur des velours, les ornements, les galons devaient correspondre à la fortune de chacun.

J'ai l'air de Cendrillon après le coup de baguette magique : à la place du blue-jean et du tee-shirt, une jupe large à motifs, une chemisette aux manches entièrement brodées, une ravissante coiffe d'enfant attachée par des rubans. Mais c'est Paul qui est le plus drôle avec ses grands pantalons, ses guêtres et son gilet galonné, surtout lorsqu'il essaie le chapeau rond à guides qui lui pendent dans le dos. Que l'on était beau en costumes ! »

D'après Anne Pons, *Le Tour de France par Camille et Paul*

fest-noz, n. m.
fête de nuit bretonne avec musique et danses régionales

tailleur, n. m.
ici : artisan, ouvrier qui fait des vêtements sur mesure

galon, n. m.
ruban de tissu épais et serré, qui sert à orner

coiffe, n. f.
coiffure féminine en tissu

jupe, n. f. à motifs
jupe à ornements

chapeau, n. m. à guides
qui a des bandes longues et étroites qu'on lie sous le menton

festin, n. m.
un repas de fête, somptueux

Répondez :

1. Camille, d'où écrit-elle sa lettre ?
2. À quelle fête vont aller les enfants ?
3. Qu'est-ce qu'il y a dans l'armoire aux trésors ?
4. Quelle histoire raconte l'oncle de Camille ?
5. À qui ressemble Camille ? Et Paul, comment est-il ?

Trouvez la bonne variante :

1. L'oncle a donné à Camille
   a) une paire de sabots b) une coiffe c) un tee-shirt.
2. Camille a mis
   a) une jupe large à motifs b) un gilet galonné c) un chapeau rond.
3. On offrait un festin
   a) au facteur b) au tailleur c) aux villageois.

Analyse textuelle :

1. Relevez dans le texte tous les détails du costume breton féminin et masculin. Décrivez ces costumes. Où est-ce qu'on les porte aujourd'hui ?
2. Repérez les synonymes des mots *vêtements, exemplaire, orné, faire*.

Création :

1. Préparez un petit rapport sur les traditions bretonnes.
2. Dans votre pays porte-t-on des costumes folkloriques ? À quelle occasion ?



société et culture

Métiers et tenues vestimentaires

1



Juliette, 20 ans, fleuriste

Mon look à moi, c'est plutôt le style romantique. Je porte des jupes courtes ou bien longues et des chemisiers. Pour les pantalons, je préfère les coupes droites et près du corps. Je suis également très portée sur les foulards. En fait, j'ai le droit de tout porter, mais il y a de vraies contraintes pratiques. On travaille les pieds dans l'eau. Je porte toujours de grosses chaussures : des noires, des bleues...

2



Karine, 20 ans, secrétaire

Quand je suis arrivée, on m'a dit : « Tenue correcte exigée, jupe appréciée ». Le message est clair : je n'ai droit ni au jean, ni aux baskets, ni au T-shirt ample, ni au pantalon. Je ne porte donc que des tailleurs-jupes, plutôt droites et au-dessus du genou, pour que ça reste féminin. Mes couleurs sont le noir, le blanc, le gris, le bleu marine. Pour les chaussures, je ne mets que des talons, et je sais marcher sans problèmes sur 10 centimètres ! Côté bijoux, j'aime la discrétion : j'ai une bague, une petite chaîne en or, et des perles aux oreilles, c'est tout.

3



Sébastien, 26 ans, webdesigner

Dans notre compagnie il n'y a pas de contraintes vestimentaires. J'ai le droit de tout porter, mais au lieu du costume–cravate, je préfère un jean, une chemise et obligatoirement des baskets. J'adore le style decontracté, je me sens plus à l'aise et plus créatif. Pour moi l'essentiel c'est d'assurer la qualité des couleurs et du graphisme sur la plateforme web.

4



Sophie, 27 ans, avocate

Je porte le plus souvent un tailleur, ou au moins la veste, ce qui me vieillit un peu et me donne l'air plus sévère et plus sérieux (donc plus crédible !). C'est un uniforme qui donne une bonne impression au client. C'est important aussi de porter des chaussures qui font une démarche dynamique ou obligent à se tenir droite, et font un « tac-tac » énergique et un peu impressionnant quand on se déplace vers le procureur ou vers un témoin.

1. Lisez les témoignages des jeunes et associez-les aux photos.

2. Complétez le tableau et caractérisez chaque style :

profession	spécifique du travail	style (look)	vêtements	accessoires	chaussures

3. Connaissez-vous d'autres professions qui imposent des restrictions vestimentaires ? Parlez-en.

4. Faites des dialogues. Que portez-vous le plus souvent au lycée, en ville, les jours de fête, pendant les vacances ? Quelles couleurs aimez-vous ? Quels accessoires préférez-vous ? Avez-vous votre style ?

Les ados et la mode

L'importance de la mode se manifeste chez l'enfant dès l'école primaire et prend une importance considérable à l'entrée au collège. Tout ce qui peut permettre une identification à travers le vêtement ou l'accessoire est recherché : inscriptions, formes, matériaux et marques. Il y a une tendance à mélanger les vêtements coûteux avec d'autres bon marché achetés éventuellement en grande surface. Le jean continue d'être la base de la garde-robe des jeunes : 80% des 8-16 ans achètent au moins un jean par an.

Les modes vestimentaires des adolescents sont difficiles à saisir et fugaces. Leurs deux principaux pôles d'influence sont la musique et le sport, mais leurs goûts dans ces domaines évoluent très vite. La mode est ainsi en train de changer : vêtements moins larges, tissus plus sobres. Mais elle continue de traduire un goût pour l'extrême et une volonté de rébellion.

Après une période de mode unisexe, la différenciation entre les filles et les garçons tend à s'accroître. Chez les filles, la robe a perdu du terrain au profit de la jupe. Les magasins de sport jouent un rôle croissant dans l'habillement de ville.





1. Répondez aux questions :

1. Quelles sont les tendances de la mode des jeunes ?
2. Quel vêtement est la base de leur garde-robe ?
3. Pourquoi est-il difficile de saisir les modes vestimentaires des adolescents ? Qu'est-ce qui les influence ?

2. Donnez les antonymes des mots :

coûteux, fugace, ignoré, séparer, couleurs vives, diminuer.

3. Lisez les données statistiques ci-dessous. Qui renouvelle plus souvent sa garde-robe : les femmes ou les hommes ?

Durée moyenne entre deux achats

de vêtements féminins :

- Manteaux, imperméables : 5 ans et 6 mois.
- Vestes et blazers : 4 ans.
- Tailleurs et ensembles : 2 ans et 6 mois.
- Robes : 13 mois.
- Pantalons, jeans et jupes : 9 mois.
- Tee-shirts : 4 mois.
- Pulls, gilets et vestes maille : 3,5 mois.

de vêtements masculins :

- Manteaux et imperméables : 25 ans et 7 mois.
- Costumes et ensembles : 11 ans et 11 mois.
- Blousons : 6 ans et 9 mois.
- Pantalons de ville : 5 ans et 10 mois.
- Vestes : 3 ans et 10 mois.
- Jeans : 1 an et 7 mois.
- Chemises : 4,5 mois.

4. Écoutez le texte « L'élégance en toute simplicité ». Retrouvez les évènements liés à ces dates dans la carrière de Coco Chanel. Terminez les phrases :

En 1912 elle ....
En 1919 ....
En 1921 ....
En 1954 ....
Après 1954................
En 1971..................

ÊTRE BIEN DANS SON CORPS





Bonjour, docteur.

De quoi vous plaignez-vous ?

J'ai pris froid, je suis enrhumé, j'ai mal partout : aux bras, aux jambes, à la gorge. J'ai des maux de tête.

Depuis quand souffrez-vous ?

Cela m'a pris il y a quatre jours par des frissons.

Montrez-moi votre langue et faites : aah ! Oh, votre langue est chargée ! Allons, je vais vous ausculter. Respirez profondément, toussez ! Encore une fois. Dites : soixante-six. Maintenant retenez votre respiration… Vous devez prendre votre température matin et soir. Voyons, tâtons le pouls. Il est un peu rapide et arythmique… c'est à cause de la fièvre. Comment dormez-vous ? Pas de nuits blanches ?

Depuis trois jours, je vis dans le cauchemar, je me réveille souvent, je fais des rêves affreux.

Vous avez une grippe et une légère bronchite. Les amygdales sont enflées. Tenez-vous au chaud et au repos. Gardez le lit huit jours au moins. Soignez-vous bien. Sinon, vous pouvez avoir des complications dangereuses. Je vais rédiger trois ordonnances. L'une est une mixture dont vous prendrez une cuillerée d'heure en heure. L'autre est un cachet que vous prendrez à jeun tous les matins et la troisième – des pilules soporifiques que vous prendrez avant le sommeil.

Je vous remercie, docteur.

LEXIQUE

frisson, n. m. : un tremblement fin
affreux, -euse : horrible
cachet, n. m. : un comprimé
à jeun : sans avoir rien mangé
soporifique : qui provoque le sommeil, somnifère

Activités

1 ▸ Répondez :

1. Le malade, où a-t-il mal ? De quoi se plaint-il ? Relevez les mots et les expressions exprimant ses plaintes.
2. Quelles questions le médecin pose-t-il ? Est-ce que ce sont des questions traditionnelles ?
3. Quel est le diagnostic établi par le médecin ? Est-ce que la maladie est grave ?
4. Le médecin, comment rassure-t-il le patient ? Quels conseils lui donne-t-il ?

2 ▸ Relevez les indéfinis exprimant le lieu, le temps, l'alternance.

3 ▸ Imaginez un dialogue avec le même médecin huit jours plus tard. Comment se porte le malade ? Est-ce que l'état du patient a changé ? Est-il meilleur ou pire ?

Adjectifs et pronoms indéfinis (rappel)

A. Indéfinis qui varient en genre et/ou en nombre : ***tout/toute, tous/toutes ; chacun/chacune ; aucun/aucune ; l'un... l'autre/les uns... les autres ; quelqu'un/quelques-uns/quelques-unes***

B. Indéfinis qui n'existent qu'au singulier : ***chacun(e), aucun(e), personne, rien, on, tout le monde***
Chacun le sait. On est content. Rien n'arrivera.

C. Indéfinis qui n'existent qu'au pluriel : ***certains, plusieurs***
Plusieurs se vaccinent.

D. Indéfinis neutres et invariables : ***on, personne, plusieurs, tout le monde, la plupart***
Tout le monde est venu. (verbe au singulier)
La plupart sont venus. (verbe au pluriel)

E. Indéfinis construits avec une négation : ***personne, rien, aucun(e)***
Je ne vois personne. Rien n'est important.
Aucune infirmière ne dort cette nuit.



exercices

1. *Observez les différences :*

A. Aucune maladie ne me fait peur.
Aucune ne me fait peur.

B. Plusieurs personnes viennent à la clinique.
Plusieurs viennent à la clinique.

C. Chaque enfant doit être vacciné.
Chacun doit être vacciné.

2. *Remplacez la structure «adj.+nom» par un pronom :*

1. Aucun malade n'a été interné à l'hôpital.
2. Certains conseils m'ont aidé.
3. Tous les médecins parlent d'une épidémie.

3. *Remplacez ON par les pronoms* quelqu'un, nous, tous *:*

1. On sonne à la porte. Est-ce le médecin ?
2. On va à l'hôpital pour voir Julie ?
3. On doit se vacciner contre les maladies contagieuses.

4. *Choisissez la bonne variante :*

A. Tous ou Tout le monde ?
... tombent malades de temps en temps.
... consulte le médecin.

B. Chacun ou Tous ?
... font confiance aux médecins.
... fait preuve de responsabilité.

C. Tous ou Toutes ?
... sont venues à la clinique.
... sont allés lui rendre visite.

D. Chacun ou Chacune ?
... est conscient de ce risque.
... est souffrante.

E. Plusieurs ou La plupart ?
... des ados souffrent d'une maladie.
... jeunes se plaignent de maux de tête.

F. Personne ou Rien ?
... n'est protégé contre une banale grippe.
... n'est clair.

G. Quelque chose ou Rien ?
J'ai acheté ... à la pharmacie.
Il n'a ... acheté à la pharmacie.

5. *Répondez par «non» :*

1. Il y a quelque chose à manger ?
2. Vois-tu quelque chose de bon ?
3. Tout va bien ?
4. Tous sont informés ?
5. Tout le monde est sain ?

6. *Complétez le texte par des indéfinis :*

chaque – toute – la plupart – plusieurs – les uns – les autres

Quand ils tombent malades, … des Français s'adressent à un médecin. … vont au cabinet du médecin, … à l'hôpital. Il existe … opinions sur le vote de confiance au médecin. L'état de santé de … la population dépend du comportement personnel de … citoyen.

7. *Optimiste ou pessimiste ?*
Réagissez, en utilisant les indéfinis :

Modèle : Mes problèmes ?
– Je n'ai *aucun* problème. *Tout* est parfait.
– *Rien* ne marche. *Personne* ne m'aime.

Mes études ? Les relations avec mes amis ?
Ce que je pense des médecins ?
Si j'ai de la chance ?

vocabulaire et langage

le corps : organes internes/externes – les membres – les cinq sens

l'appareil respiratoire : les poumons – les bronches – le larynx – la trachée – inspirer – expirer – respirer

l'appareil cardiovasculaire : le cœur – une artère – une veine – un capillaire – des vaisseaux sanguins – le sang circule

le pouls [pu] artériel précipité – l'hypertension – l'hypotension – une hémorragie – un arrêt du cœur – un infarctus du myocarde

l'appareil digestif : la bouche – l'œsophage – l'estomac [ɛstoma] – le foie – le pancréas – les intestins

les symptômes – le diagnostic – le traitement

Parler de son état physique :

– Ça va ? Ça ne va pas ? Qu'est-ce qu'il y a ?

– Je vais bien, merci. Je me porte (très) bien. Je suis en pleine forme.

– Ça ne va pas bien (du tout). J'ai un malaise. Je me sens mal. Je ne suis pas en forme. J'ai mal à la gorge/ au ventre/ au cœur (j'ai des nausées) – j'ai des maux de tête (la tête me fait mal) – je tousse – j'ai de la fièvre – je transpire – mes amygdales sont enflées – j'ai un rhume – j'ai la grippe – j'ai une angine.

Je suis fatigué/nerveux/stressé.

Donner des conseils, rassurer, encourager :

Je te conseille de… Si tu veux un conseil…
Tu dois (vous devez)... Il faut... Il faudrait...
Tu ferais bien de... (Moi) à ta place...
Ce n'est pas grave/ Ce n'est rien/ Ça va aller !/ Ne t'inquiète pas.

Activités

1 ▶ Éliminez l'intrus de chaque série :

A. une bronchite – une hémorragie – une amygdalite – une pneumonie
B. la gorge – une artère – une veine – un capillaire
C. les poumons – les bronches – la tension – le larynx

2 ▶ On les voit ou on ne les voit pas ? Classez les mots en deux rubriques :

la peau – les poumons – les bronches – le larynx – les lèvres – la trachée – le cerveau – les nerfs – les intestins – les vertèbres – le sang – l'estomac – le foie – la bouche – le pancréas – le cœur.

3 ▶ Vous avez pris froid. De quoi avez-vous besoin ? Utilisez des mots de la série :

un thermomètre – une pastille pour la toux – du thé chaud – une fracture – un lit – un plaid – une aspirine – un chronomètre – du calme – une tisane de plantes – du sirop pectoral – un courant d'air – une seringue – un pansement.

4 ▶ Parmi ces noms trois ne désignent pas des maladies. Lesquels ?

la scarlatine – la grippe – la varicelle – le vaccin – l'otite – une hépatite – un comprimé – la coqueluche – la pneumonie – l'eczéma – une inhalation

5 ▶ Donnez les homonymes des mots *toux, panser, foie, maux, sang.*



6 ▶ Jeu de rôles. Elle ne se sent pas bien. Le docteur pose des questions pour faire le diagnostic.

7 ▶ Qui dit quoi ? Le médecin ou le malade ?

1. Vous êtes pâle, êtes-vous souffrant ?
2. C'est un remède contre le rhume ?
3. Vous avez de la fièvre, avez-vous pris de l'aspirine ?
4. Je suis gravement malade.
5. Vous toussez toujours. Changeons de mixture.

8 ▶ Choisissez une situation et donnez des conseils :

1. à votre ami qui a pris froid et qui tousse très fort
2. à un voisin qui fume beaucoup
3. à quelqu'un qui veut maigrir
4. à votre tante qui se plaint de maux de tête

9 ▶ Vous avez de la fièvre. Vous téléphonez au médecin de famille. C'est l'infirmière qui décroche et qui vous pose des questions. Imaginez le dialogue en travaillant par deux.

Le bon docteur



Le dernier consultant était un paysan âgé, maigre, osseux.

— Eh bien ! Monsieur, expliquez-moi, où vous avez mal ?

— Ah, non, répondit l'homme, ce n'est pas à moi de vous le dire. C'est à vous de le trouver.

Je demandai à l'homme de se déshabiller. Il le fit avec lenteur. Puis, le torse nu, il attendit mon examen. Je cherchai du regard quelque signe qui m'aurait permis un diagnostic immédiat. Ce fut en vain, et je décidai d'ausculter les poumons, le cœur ; je ne trouvai d'ailleurs rien d'anormal. Je pris ensuite la tension artérielle ; elle était satisfaisante pour un homme de cet âge. J'examinai les yeux, les oreilles, toujours sans découvertes notoires.

Je repris mon examen. Foie, estomac, intestins, tout était en ordre. L'homme s'était laissé faire en silence, observant mes investigations d'un air à la fois attentif et respectueux. Selon moi, cet homme n'était pas malade et je me préparais à le lui dire, lorsque tout à coup j'aperçus une croûte rougeâtre et suintante. Aussitôt je me relevai pour déclarer avec un accent de triomphe :

— Eh bien, je vous ai au moins trouvé quelque chose ! Vous avez de l'eczéma !

L'homme semblait ravi.

— Alors, monsieur le docteur, demanda-t-il, comme ça, vous ne me trouvez que de l'eczéma ?

— Exactement, rien d'autre que de l'eczéma, mais il ne sera pas très commode à guérir !

— Oh, ça, je n'y tiens pas à le guérir ! M. Delpuech me dit toujours qu'un bon eczéma c'est un signe de longue vie…

J'étais ahuri. Alors pourquoi était-il venu me voir ?

— Ah, vous pouvez dire que vous êtes un bon docteur ! Ce n'est pas tous les docteurs qui savent trouver mon eczéma !… Ah, oui, je suis bien content d'être venu me faire ausculter. Je ne regrette pas mon argent avec vous.

D'après André Soubiran, *Les hommes en blanc*

notoire
évident, manifeste

suintant, -e (de *suinter*)
produisant un liquide qui s'écoule goutte à goutte

croûte, n. f.
plaque qui se forme sur une plaie

rougeâtre
légèrement rouge

eczéma [ɛgzema], **n. m.**
maladie de la peau caractérisée par des vésicules, des rougeurs

ahuri, -e
stupéfait

Répondez :

1. Qui était le dernier patient ?
2. Comment le médecin a-t-il examiné le patient ?
3. Comment était la tension artérielle de l'homme ?
4. Est-ce que l'homme était malade ? Quelle maladie avait-il ?
5. Le patient a-t-il été satisfait du diagnostic ?

Trouvez la bonne variante :

1. Le patient était
   a) un paysan âgé
   b) un enfant c) un jeune paysan.
2. Le docteur a fait un examen
   a) superficiel b) des organes internes c) minutieux
3. Le diagnostic a été
   a) fait après un long examen
   b) immédiat c) impossible de faire
4. L'homme
   a) était sain b) avait de l'eczéma
   c) était hypertensif

Analyse textuelle :

1. Notez tous les termes qui font référence à la maladie ou à la médecine.
2. Trouvez dans le texte l'équivalent des mots en italique : Il observait mes investigations *avec attention* et *respect*. Vous me trouvez *seulement* de l'eczéma ? J'étais *surpris*.
3. Proposez un autre titre du texte.
4. Caractérisez les personnages.
5. Dressez le plan du récit.

Création :

1. Comment doit être un bon docteur ? Faites son portrait.
2. Jouez la scène.



Leçon 4

société et culture

Pour être en bonne forme

Tous les jours, je fais du vélo. Je mange beaucoup de fruits et légumes. Des gâteaux, j'en mange rarement. Et avec mes amis, on essaie de rire au maximum.

Isabelle,16 ans

Je cours deux fois par semaine. Côté alimentation, le petit déjeuner est mon repas le plus copieux. Je lis beaucoup ou j'écoute de la musique en éteignant téléphone et ordinateur.

Nick, 17 ans

Je fais du sport, je danse. Mon alimentation est équilibrée : légumes, poisson, viande, fruits, céréales, produits laitiers. Et je n'oublie jamais de sourire !

Anaïs, 15 ans



Au réveil, je fais un quart d'heure de gym, je bois un verre de jus d'orange, je mange des céréales au lait et je suis en forme pour l'école.

Sophie,15 ans

Pour évacuer le stress des examens, ma passion pour les timbres est idéale. Je prends trois repas par jour et je ne rate jamais les heures de natation ! Résultat : je suis toujours en forme !

Stéphane,18 ans

Moi, je suis quelqu'un de dynamique, j'aime les randonnées dans la forêt. Je me couche, je me lève et je mange à des heures régulières.

Éric,15 ans

1. Lisez les témoignages. Corrigez les erreurs :

	V.	F.
1. Éric court deux fois par semaine.	☐	☐
2. Sophie ne rate jamais les heures de natation.	☐	☐
3. Isabelle fait chaque matin un quart d'heure de gym.	☐	☐
4. Nick fait du vélo.	☐	☐
5. Stéphane mange de façon équilibrée.	☐	☐
6. La passion d'Anaïs pour les timbres l'aide à rester en bonne forme.	☐	☐
7. Courir, rire, sauter, ça ajoute de la santé.	☐	☐

2. Travail par deux. Et vous, que faites-vous pour vivre sainement ?

3. Exprimez votre opinion envers ce proverbe :
Santé dépasse richesse.

4. Écoutez le dialogue «Les médecins ont toujours raisons». De quoi se plaint le malade ?
Confirmez ou corrigez les phrases :

1. Ornifle dort mal, il a des insomnies.
2. Il a comme un voile noir sur les yeux.
3. Il éprouve une douleur dans la jambe gauche.
4. Il a parfois des vertiges.
5. Il souffre d'hypotension.
6. Il a de la fièvre.

Secours et assistance





1. Observez les documents et répondez aux questions :

1. Quel est le but de l'association «Don du sang» ?
2. À qui s'adresse ce message ? Qui peut donner du sang ?
3. Dans notre pays, fait-on la collecte du sang ?
4. Quels sont les fonctions de la Croix Rouge ?
5. Que signifie la Carte vitale ?



Le Fil Santé Jeunes

Le Fil Santé Jeunes répond à une véritable attente des jeunes. Il a une double mission :

– proposer aux jeunes écoute, information et orientation dans les domaines de la santé physique, psychologique et sociale ;

– être un observatoire social des difficultés des jeunes en matière de santé.

Sur la moyenne quotidienne de 180 appels, une cinquantaine témoignent d'une souffrance physique et psychique, d'un manque de « désir ».

Les appels concernent des thèmes liés à la santé physique, aux états dépressifs, aux relations amoureuses et à la sexualité, aux questions scolaires et de société.

Ils soulignent le besoin des jeunes :

– de parler de leur corps qui les surprend, les dérange ;

– de décrire des symptômes qui traduisent un mal-être ou une détresse psychologique ;

– d'identifier au mieux leur trouble ;

– de questionner, s'informer, comprendre avant d'accepter une prévention santé et se l'approprier ;

– d'être aidé, soutenu dans l'anonymat du téléphone par des professionnels de santé pour pouvoir exprimer des difficultés souvent dramatiques et éviter un passage à l'acte…

D'après *Valeurs mutualistes*

2. Répondez aux questions :

1. Quelle est la mission du Fil Santé Jeunes ?
2. Les jeunes Français appellent-ils souvent ce numéro vert ? De quels problèmes ont-ils besoin de parler ?
3. Quand vous avez un problème, à qui parlez-vous ? Vous adressez-vous à un professionnel de santé ? En quoi voyez-vous l'utilité d'un numéro vert pour les jeunes ? Expliquez en 60 mots environ.

SUR LES TRACES DE L'HYGIÈNE

Pour une meilleure hygiène de vie : conseils pratiques







Évitez l'infection

- **Lavez vos mains**

Les mains sont à l'origine de la majorité des infections. Elles assurent le transport et la dissémination des micro-organismes. Seul un nettoyage efficace des mains réduit la contamination.

Quand se laver les mains ?

— Quand elles sont sales !
— Après avoir été aux toilettes !
— Avant de manger.
— Après s'être mouché !

- **Lavez les fruits avant de les manger**

- **Utilisez une serviette ou un mouchoir si vous toussez ou éternuez**

Pratiquez une activité physique

Respectez votre besoin de sommeil

Le sommeil occupe environ un tiers de notre vie ; il est nécessaire pour une bonne santé physique et un bon équilibre psychique.

Mangez correctement

Ne fumez pas



Évitez les maladies sexuellement transmissibles

L'hépatite B est la seule maladie sexuellement transmissible contre laquelle il existe un vaccin.

Le SIDA est une maladie que l'on attrape par le sang ou par voie sexuelle.

Le virus du SIDA appelé virus de l'immunodéficience humaine (VIH) se reproduit dans les cellules du système immunitaire. La personne infectée réagit immédiatement par une vigoureuse défense immunitaire. Elle est séropositive et peut transmettre le virus dans certaines conditions. Le dépistage se fait par analyse sanguine. Si l'on est contaminé par le virus a-t-on obligatoirement le SIDA ? Non, mais le virus rend les personnes séropositives très vulnérables. L'utilisation du préservatif est aujourd'hui l'unique protection contre la transmission du virus par voie sexuelle.

Se préserver du SIDA est une nécessité, la maladie n'épargne aucun pays, aucun groupe social.

D'après *Économie familiale et sociale*

Activités

1 Répondez aux questions :
1. Comment peut-on éviter l'infection ?
2. Comment se transmet le virus du SIDA ?
3. Qu'est-ce qu'une personne séropositive ?
4. Quel est le rôle du sommeil dans la vie de l'homme ?

2 Quelles règles d'hygiène suivez-vous dans la vie ?

3 Travaillez par deux. Que signifie « manger correctement » ? Quand ? Quoi ? Où ?

Moyens d'exprimer le choix (rappel)

1. *Les pronoms interrogatifs*

	masculin	féminin
singulier	**lequel**	**laquelle**
pluriel	**lesquels**	**lesquelles**

2. *Les pronoms démonstratifs*

	masculin	féminin
singulier	**celui**	**celle**
	celui-ci/ celui-là	**celle-ci/ celle-là**
pluriel	**ceux**	**celles**
	ceux-ci/ ceux-là	**celles-ci/ celles-là**

a) Laquelle des lampes te plaît le plus ?
***Celle du** magasin ?*
***Celle qui** a été publiée dans le catalogue?*
***Celle que** tu vois chez ton ami ?*

*b) Quelle brosse préfères-tu : **celle-ci** ou **celle-là** ?* (idée d'opposition ou de distance dans une situation de choix).

3. Pour parler de quelque chose dont on ne connaît pas le nom :

une chose, quelque chose, un truc (familier)

Je voudrais une chose (un truc) qui sert à déboucher les lavabos.

4. Pour donner des informations sur la forme, le volume, la matière dont est fait l'objet, sa destination :

une brosse ovale, une assiette creuse/ plate, un lit étroit/ large. Mais : *une grosse armoire, un grand lit, une petite assiette* ;

une éponge **en** *caoutchouc ; une brosse* **en** *polyester ; un verre* **en** *plastique ; une veste* **en** *cuir ;*

un verre **à** *vin, une tasse* **à** *café, des ciseaux* **à** *papier, un plat* **à** *tarte,* etc.

À voir les schémas des pages 151-152.



exercices

1. *Caractérisez les objets :*

une brosse ovale, ...
des éponges ....
un tapis ....
un peigne ....

2. *Devant ou après le nom ? Mettez les adjectifs à la place convenable :*

Dans le salon de ma tante, il y a un canapé (grand), un lustre (doré), une chaise (rustique), une table (petite) en noyer, une lampe (bleue), une armoire en chêne et un tapis (grand, rectangulaire).

3. *Posez des questions en utilisant les pronoms interrogatifs et démonstratifs.*

Modèle : *mouchoir (en coton/en soie)*
Lequel veux-tu ? Celui en coton ou celui en soie ?

savon (liquide/brique),
seringue (jetable/à usage permanent),
aspirateur (simple/à fonctions multiples),
crèmes (hidratantes/nourrissantes),
brosse à dents (mécanique/électrique),
déodorants (en aérosol/solides),
gel (pour la douche /pour les cheveux),
machine à laver (automatique/simple).

4. *Choisissez le pronom démonstratif qui convient :*

1. J'ai retrouvé le sèche-cheveux : *celle/ celui* que tu avais perdu.
2. *Celui/celles* qui aiment le chocolat, levez la main !
3. Alors, Lucie, tu choisis quelle crème ? *Celle/ celles* de jour ou de nuit ?

5. *Répondez à l'aide des pronoms démonstratifs :*

Modèle : *Quels dentifrices sont les meilleurs ?*
– J'aime ***ceux*** *à la menthe.*

1. Quelle brosse à cheveux achèteras-tu ?
2. Quelles chaussures préfères-tu ?
3. Quels vêtements achètes-tu ?
4. Ta sœur quelle crème utilise-t-elle ?
5. Ta mère quel détergent préfère-t-elle ?

6. *Vous voulez acheter un shampooing et un savon. Jouez la scène (le vendeur et le client).*

– Bonjour. Vous désirez ?
– Je voudrais un shampooing.
– Nous avons un grand choix : pour des cheveux fins, secs, gras. Lequel vous convient ?
– ....

Leçon 5

vocabulaire et langage

hygiène corporelle – alimentaire – individuelle – publique

les soins du corps : (se) baigner – prendre un bain/une douche – se laver à grande eau – se brosser les dents – se tailler les ongles – aimer la propreté

des produits d'hygiène : savons – shampooings – dentifrices – gels douches – crèmes – déodorants – une trousse de toilette

l'hygiène de la maison : balayer – essuyer la poussière – dépoussiérer – nettoyer – laver – passer l'aspirateur – la brosse – le balai – l'éponge – le détergent – la lessive

l'hygiène des locaux publics – le personnel d'entretien – une poubelle – un éboueur

Raconter une suite d'évènements :

d'abord – ensuite – après – enfin – à la fin

Activités

1▸ *Hygiène* est d'origine grecque : *hugieinon*, « santé ». Connaissez-vous les règles d'hygiène corporelle ? Parlez-en à vos collègues.

2▸ Que signifient ces mots ? Devinez leurs sens d'après les mots qui les composent :

un essuie-main(s), un essuie-pied(s), un sèche-cheveux, une brosse à cheveux, une lime à ongles, un sac à dos

Citez d'autres mots composés.

3▸ Nommez les objets qu'on a dans la trousse de toilette.

4▸ Décrivez votre toilette de matin : *D'abord, …*

5▸ Rangez les syntagmes dans les rubriques suivantes :

Hygiène corporelle	*Hygiène de l'espace*
....	....

aérer la chambre, se brosser les dents, ranger ses affaires, prendre une douche, mettre une chemise fraîche, faire le lit, se peigner, essuyer la poussière, enlever son pyjama, cirer ses souliers, se couper les ongles, passer le tapis à l'aspirateur

6▸ Complétez les blancs par les mots convenables :

propres, l'hygiène, une nécessité sociale, les habitudes, la propreté, nouveaux produits, la redécouverte du corps

… est la face cachée de la beauté. C'est peut-être pourquoi elle n'a pas toujours occupé une place essentielle dans les préoccupations nationales. Mais … ont profondément évolué depuis quelques décennies, sous l'effet des pressions sociales, des … mis sur le marché et des modèles diffusés par les médias. …, idée forte des années 80, s'est accompagnée d'un intérêt croissant pour …, qui a cessé d'être une obligation morale pour devenir …, mais aussi un plaisir individuel.

Les enquêtes font apparaître que les femmes sont plus … que les hommes et que les plus de 65 ans le sont davantage que les moins de 25 ans.

7▸ Lesquels de ces produits d'hygiène et de beauté, des outils ou appareils utilisez-vous ? À quoi vous servent-ils ?

Un sèche-cheveux, un dentifrice, un vaporisateur (déodorant), de la mousse à raser, un fer à repasser, un peigne, du savon, un shampooing, du vernis à ongles, du fard, un rouge à lèvres, une crème hydratante, une brosse à dents.

8▸ Comparez des habitudes de propreté :

Modèle :
Selon l'enquête, les Français prennent ***autant de*** douches par semaine ***que*** les Allemands. Ils en prennent ***plus que*** les Italiens mais ***moins que*** les Espagnols.



Les Européens et la propreté

Habitudes de propreté dans quelques pays européens :

	Douches (par semaine)	Bains (par semaine)	Brosses à dents (par an)	Tubes de dentifrice (par an)	Utilisent un déodorant
Allemands	4,4	1,0	2	4,9	76%
Britanniques	3,7	3,0	1,4	2,9	86%
Espagnols	4,7	1,1	0,8	4,5	75%
Français	4,4	1,0	1,2	3,9	52%
Italiens	3,8	1,0	1,2	3,3	72%

G. Mermet, *Francoscopie*

texte littéraire

La grande toilette

Le jeudi était un jour de grande toilette, et ma mère prenait ces choses-là très au sérieux.

J'ai commencé par m'habiller des pieds à la tête, puis j'ai fait semblant de me laver à grande eau... J'ai ouvert d'abord le robinet du lavabo, et je l'ai mis adroitement dans une certaine position qui faisait ronfler les tuyaux : ainsi mes parents seraient informés du début de l'opération.



Pendant que le jet d'eau bouillonnait bruyamment dans la cuvette, je regardais à bonne distance. Au bout de quatre ou de cinq minutes, j'ai tourné brusquement le robinet. J'ai attendu un moment, que j'employais à me coiffer. Alors j'ai fait sonner sur le carreau le petit tub de tôle et j'ai rouvert le robinet — mais lentement, à très petits coups. Je l'ai laissé couler une bonne minute, le temps de lire une page des *Pieds Nickelés*. À la mention « À suivre », je l'ai refermé brusquement. Encore un choc sur la tôle du tub et j'ai terminé ma toilette sans avoir touché une goutte d'eau.

J'ai trouvé mon père assis devant la table de la salle à manger. En face de lui, ma mère buvait son café. Mon café au lait était servi. Elle m'a demandé : « Tu t'es lavé les pieds ? » Comme je savais qu'elle attachait une importance particulière à cette opération futile, et dont la nécessité me paraissait inexplicable (puisque les pieds, ça ne se voit pas), j'ai répondu avec assurance :

— Tous les deux.

— Tu t'es coupé les ongles ?

— Non, ai-je dit, je n'y ai pas pensé. Mais je les ai taillés dimanche.

— Bien, a-t-elle dit.

Elle a paru satisfaite. Je l'étais aussi.

D'après Marcel Pagnol, *La Gloire de mon Père*

ronfler
(ici) produire un bruit semblable au ronflement d'un dormeur

les tuyaux, n. m. pl.
conduits à section circulaire destinés à faire passer un liquide, un gaz ; tubes

bouillonner
former des bouillons, des bulles (en parlant d'un liquide)

tub, n. m. [tœb]
(mot angl.) large cuvette où l'on peut prendre un bain sommaire

tôle, n. f.
feuille de fer ou d'acier obtenue par laminage ; une tôle émaillée

futile
qui n'est pas sérieux, qui ne mérite pas qu'on s'y arrête

toilette, n. f.
a. ensemble des soins de propreté du corps ;
b. meuble garni de divers objets destinés aux soins de propreté ;
c. ensemble des vêtements et des accessoires ; mise ; tenue ;
d. **pl.** cabinet d'aisances

Répondez :

1. Qui raconte cette histoire, un garçon ou une fille ? Quel âge pourrait-il (elle) avoir ?
2. À quel moment de la journée se passe l'action ?
3. Que faisait l'enfant pendant que l'eau coulait ?

Vrai ou faux ?

1. J'ai commencé par me laver à grande eau.
2. Pendant que le jet d'eau bouillonnait bruyamment dans la cuvette, je me coiffais.
3. J'ai rouvert le robinet pour me laver les pieds.
4. J'attachais une importance particulière à ma grande toilette de jeudi.

Analyse textuelle :

1. Relevez les antonymes textuels de : *silencieusement, maladroitement, important, prendre à la légère*.
2. Quels mots et expressions (marqueurs temporels) servent à montrer la chronologie des actions ?
3. Rétablissez l'ordre des phrases :
   1. Il a tourné brusquement le robinet.
   2. Il est entré dans la salle à manger.
   3. Il a fait semblant de se coiffer.
   4. Il a ouvert d'abord le robinet.
   5. Il a dit qu'il s'était lavé les pieds.
   6. Il a fait sonner le tub sur le carreau.
   7. Tous étaient satisfaits.
4. Le narrateur de l'histoire, qui voulait-il tromper ? Trouvez les indices démontrant sa tricherie.

Création :

1. Traduisez ces expressions : *avoir le goût de la toilette, être en toilette de bal, faire sa grande toilette, faire la toilette d'un texte* ?
2. « J'ai d'abord ouvert le robinet du lavabo… » Racontez en 60 mots comment vous prenez un bain (une douche). Quels produits de toilette utilisez-vous ? Employez des marqueurs temporels.

société et culture

L'hygiène de l'espace

Les petits malins du ménage. Lesquels choisir ?

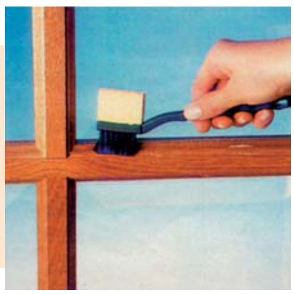


A. Cette éponge en caoutchouc naturel nettoie tout sans eau ni détergent.



B. Pour des radiateurs impeccables, cette brosse en polyester lavable chasse la poussière jusque dans les moindres recoins.

C. Brosse d'un côté, éponge de l'autre, elle aide à nettoyer les encadrements des portes et fenêtres.



D. Une brosse pour nettoyer vos stores sans abîmer les lamelles et sans vous blesser. Grâce à ses quatre éponges, elle dépoussière deux lames en même temps, dessus et dessous.





E. Efficace contre la poussière ou les toiles d'araignée, la housse acrylique s'installe sur un balai.



F. En mousse polyuréthane haute densité, la balayette élimine les plus fines particules sur toutes les surfaces.

D'après *Femme actuelle*, № 681

LEXIQUE

les petits malins du ménage : des outils astucieux, ingénieux pour faire le ménage, pour nettoyer
une housse : enveloppe qui recouvre et protège les meubles, les vêtements, d'autres objets

1. Répondez aux questions :

1. Comment sont ces outils ? Décrivez-les (taille, forme, couleur, matière, destination, particularités).
2. Parmi les outils présentés, quels sont ceux que vous jugez ingénieux et utiles/ drôles et inutiles ?
3. Lequel achèteriez-vous facilement ? Pourquoi ?
Modèle : *J'achèterais celui qui sert à…*

2. Et vous, de quels outils avez-vous besoin pour mettre de l'ordre dans la maison ? Pour nettoyer la cuisine ? Décrivez-les (taille, forme, matière, destination).

3. Savez-vous que...

Les Français consacrent en moyenne 160 euros par mois pour se soigner. La France occupe le premier rang en Europe pour les dépenses de santé et le troisième au monde, derrière les États-Unis et le Canada.

1 Français sur 2 se lave les cheveux 2 ou 3 fois par semaine



Le plupart se brossent les dents 2 fois par jour

Et vous, combien de fois par jour vous brossez-vous les dents ?

Veiller à sa santé

La chasse à la poussière et à la saleté

Le respect de l'hygiène et de la sécurité dans les établissements publics est une nécessité qui entre dans le service rendu à la population par des municipalités. On est toujours régis par le Code Napoléon, qui dit que *les locaux publics ou recevant du public doivent être maintenus en état d'hygiène et de propreté.*

Il suffit de peu de choses pour améliorer la propreté et faciliter le travail du personnel chargé de l'entretien des locaux collectifs. Cette amélioration passe par le respect de quelques règles simples que les plus jeunes ont trop souvent tendance à « oublier », et qu'il n'est donc pas inutile de rappeler.

Mieux vaut…
- jeter ses papiers à la corbeille plutôt que de les laisser par terre ;
- ne pas se débarrasser de son chewing-gum en le collant sous la table ;
- ne pas gribouiller sur les tables ;
- à la cantine, ne pas jouer avec la nourriture ;
- ne pas s'amuser dans les toilettes en grimpant sur les cuvettes ou en gaspillant le papier

…plutôt que de se faire gronder.

Et pour que le balai ou la monobrosse puisse circuler plus facilement dans les salles de classe, pourquoi ne pas poser les chaises sur les tables avant de quitter l'école, ne serait-ce qu'un jour sur deux, la seconde journée étant consacrée au dépoussiérage des tables.

Le secteur de la propreté est à l'heure où se développent de nouvelles techniques de nettoyage qui se mettent à remplacer avantageusement le balai-brosse dans la chasse à la poussière !

D'après *Valeurs mutualistes*

1. Répondez aux questions :

1. Que stipule le Code Napoléon sur l'hygiène des locaux publics ?
2. Comment peut-on faciliter le travail du personnel chargé de l'entretien de l'école ?



2. Transformez l'infinitif en impératif.

Modèle : *Jetez vos papiers à la corbeille.*

3. Proposez cinq suggestions pour améliorer l'hygiène dans votre école (dans la rue, dans la ville).

4. Écoutez le texte : «S'alimenter de manière équilibrée» (fragment de conférence).

LEXIQUE

une carence : manque, absence, insuffisance, déficience (*carence en vitamines*)
un trouble : (ici) anomalie de fonctionnement d'un organe, dérèglement (*troubles respiratoires*)
un affaissement : baisse, faiblesse, effondrement
puiser : tirer, extraire, prendre

Complétez les blancs :

Chers amis, le thème de notre conférence est l'... de l'... correcte de l'adolescent. Je vais m'arrêter sur deux points essentiels : les carences les plus importantes chez ... et leurs ... sur sa santé.

Pendant les cinq années de l'adolescence, le ... est multiplié par deux et la ... augmente de 15% environ. Pendant cette période se constitue la qualité du ... . Les jeunes en sont parfois peu ..., et leurs ... alimentaires risquent de provoquer des ... lorsqu'ils seront adultes.

Bon nombre d'adolescents ... d'un apport insuffisant en ... . Le danger de cette ... est la fragilité ... . En revanche, si l'alimentation est ... en calcium, le squelette se ... .

D'après l'Organisation mondiale de la ..., la carence en ..., grande responsable d'anémie, est le trouble ... le plus répandu du monde.

TEST

Compréhension

«Cousu main»

L'acteur Pierre Niney incarne le couturier Yves Saint Laurent au cinéma, le 8 janvier 2014.

Sortir de l'ombre

Pierre Niney fourmille d'idées. Il a écrit à 18 ans une pièce sur les sans-papiers et il a plusieurs projets de longs métrages, dont deux en anglais. « Peut-être que je sacrifie un peu ma jeunesse, mais c'est pour mon plaisir, raconter des histoires. Je ne suis pas du genre à prendre trois mois de vacances après un film ». Il a bien raison : 24 ans, ce n'est pas un âge pour se reposer.

Un créateur très en vue

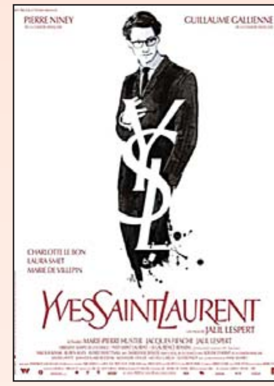
Du tournage d'Yves Saint Laurent, l'acteur a gardé quatre paires de lunettes qu'il portait. « Un accessoire indispensable. Après trois heures de maquillage on arrivait à un résultat satisfaisant. Mais c'est quand j'enfilais les lunettes que la transformation nous sautait réellement aux yeux ». Pour se préparer à incarner ce génie de la mode, Pierre Niney a employé sa méthode : il a lu et a regardé tout ce qu'on pouvait trouver sur le grand couturier. « J'ai essayé de retrouver la démarche et l'intonation si singulière de cet homme à la fois très timide et si sûr de lui ».

À l'écran, son éblouissante prestation laisse sans voix. Le film se concentre sur la relation entre le grand couturier et un homme d'affaires. Avant le film, l'acteur ne connaissait pas grand-chose à la mode, mais durant le tournage il a touché « les robes magnifiques – de véritables pièces de musée – dans lesquelles les actrices qui les portaient ne pouvaient ni boire ni manger afin de ne pas les abîmer ». Dans la vie quotidienne Pierre s'habille d'une manière décontractée, assez classsique, genre jean et baskets.

Laurent Djian, *Phosphore*

LEXIQUE

cousu main (fam.) – à la main ; de première qualité
fourmiller de – être rempli d'un grand nombre
sans-papiers, n. m. – personne qui ne possède pas les documents d'identité nécessaires



1 Trouvez la bonne variante :

1. Ce texte parle :
a) de la sortie d'un film
b) d'une histoire d'amour
c) d'une aventure

2. Pierre Niney est :
a) écrivain — d) scénariste
b) acteur — e) peintre
c) chanteur — f) couturier

(plusieurs variantes possibles)

2 Vrai ou faux ? Justifiez la réponse.

1. Yves Saint Laurent a été un grand couturier français.
2. Les lunettes ont été un accessoire du grand couturier.
3. Pour interpréter le rôle du grand maître, l'acteur a suivi un cours de mode.
4. Le film raconte l'histoire d'amour d'Yves Saint Laurent et d'une jeune fille.

3 Trouvez dans le texte les synonymes des mots :

a) mettre — d) particulière
b) allure — e) détruire
c) fascinante

4 Trouvez dans le texte les antonymes des mots :

a) manquer de — c) audacieux
b) superflu — d) tort

5 Répondez :

1. Qu'est-ce qui a aidé Pierre Niney à représenter le grand couturier français ?
2. Quel style vestimentaire préfère l'acteur ?

6 Expliquez le titre du texte «Cousu main».

7 «24 ans, ce n'est pas un âge pour se reposer». Partagez-vous ce point de vue ? Et à votre âge, qu'est-ce qu'on peut faire ? Répondez par écrit en 80 mots.

Grammaire

1 Complétez les blancs par des adjectifs ou des pronoms indéfinis :

toute, chacun, plusieurs, la plupart, quelques, chaque

Dangers de la grippe

… doit savoir que … atteinte grippale nécessite la consultation d'un médecin qui va prescrire … jours de repos ainsi qu'un traitement. … des grippes guérissent en 8 jours, mais il peut également y avoir des complications graves. La grippe peut se révéler dangereuse pour … personnes âgées et les enfants fragilisés par des bronchites à répétition. C'est pourquoi … année en France on lance une campagne de vaccination anti-grippale pour les personnes à risque.

2 Cochez la bonne réponse :

Je prends ce pull … col roulé.
a) de *b) en* *c) à*
Ce sont … qui ont déménagé.
a) lui *b) vous* *c) eux*
C'est le sportif … je t'ai parlé.
a) qui *b) dont* *c) duquel*

3 Caractérisez le mot *montre* par des propositions relatives :

Gérard a une montre qui/que/dont/pour laquelle...

Sa montre est jolie.
Elle coûte cher.
Le cadran de cette montre est bleu.
Il a acheté un nouveau bracelet pour sa montre.
Sur la montre sont gravées ses initiales.
Il a acheté cette montre il y a 2 ans.
Cette montre ne retarde jamais.

Vocabulaire

1 Associez les répliques des deux colonnes et jouez des minidialogues :

1. – Bonjour. Comment ça va ?
2. – Qui est ce garçon ?
3. – Quel est son nom ?
4. – Comment s'appelle ton frère ?
5. – Tu as une soeur ?
6. – Est-ce qu'elle a les cheveux frisés ?
7. – On va au zoo ?
8. – Où habites-tu ?
9. – Quelle heure est-il ?
10. – Ta montre est précise ?
11. – Tu n'es pas libre maintenant ?
12. – Que fais-tu ce soir ?
13. – Ta maison est à trois étages ?
14. – Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre ?
15. – Que dis-tu si je t'invite chez moi ?
16. – Où sont tes parents maintenant ?
17. – Alors, on se voit ce soir ?

a) – Il est midi.
b) – Chic alors !
c) – Je n'ai pas de frère.
d) – C'est mon cousin.
e) – Il s'appelle Daniel.
f) – Mais non, elle a les cheveux lisses.
g) – Je regarde la télé.
h) – Si, je suis libre.
i) – Merci bien, ça va.
j) – Ils sont à la maison.
k) – Au numéro 7, rue des Fleurs.
l) – Avec plaisir.
m) – C'est bien, à cinq heures et demie.
n) – Non, elle avance de cinq minutes.
o) – Oui, elle s'appelle Florence.
p) – Un lit, une table ronde, deux chaises.
q) – Non, elle est à deux étages.

Audition

Réécoutez la deuxième partie du texte «S'alimenter de manière équilibrée». Vrai ou Faux ?

	V.	F.
1. Peu d'adolescents souffrent d'un apport insuffisant en calcium.	☐	☐
2. Le danger de cette déficience est la fragilité osseuse.	☐	☐
3. Pour croître, l'os puise dans ses propres réserves.	☐	☐
4. Le risque de fracture est très élevé à l'âge de 60 ans.	☐	☐
5. Le calcium se contient dans les produits laitiers.	☐	☐
6. La carence en vitamines est la grande responsable d'anémie.	☐	☐

Auto-évaluation I

Choisissez la bonne réponse :

1. Je parle à mes parents et je … promets d'être sage.
❑ a. lui ❑ b. leurs ❑ c. leur

2. Il a acheté des meubles … le prix est modeste.
❑ a. dont ❑ b. que ❑ c. où

3. … vêtements sont pratiques.
❑ a. peu ❑ b. plusieurs ❑ c. tous

4. Quand j'achète des produits alimentaires je choisis … qui sont frais.
❑ a. celles ❑ b. celui ❑ c. ceux

5. On a les amis ... l'on mérite.
❑ a. que ❑ b. qu' ❑ c. qui

6. La … est une qualité recherchée.
❑ a. timidité ❑ b. paresse ❑ c. générosité

7. De temps en temps il faut remettre à neuf … .
❑ a. les ampoules ❑ b. le papier peint ❑ c. les prises de courant

8. Le tailleur est un … .
❑ a. costume pour dame ❑ b. accessoire ❑ c. artisan qui fait des habits

9. Le médecin prend … .
❑ a. la tension artérielle ❑ b. le diagnostic ❑ c. les analyses sanguines

10. On doit jeter les ordures dans … .
❑ a. l'aspirateur ❑ b. les poubelles ❑ c. la lessive

11. Quand vous avez mal au ventre vous … .
❑ a. toussez ❑ b. avez des vertiges ❑ c. avez des crampes

12. Elle apprécie les gens ouverts, ... ne l'intéressent pas.
❑ a. les autres ❑ b. rien ❑ c. personne

13. Voici un résultat ... vous pouvez être content.
❑ a. qui ❑ b. dont ❑ c. que

14. Que dit-on pour exprimer l'admiration ?
❑ a. C'est formidable ! ❑ b. C'est embêtant ! ❑ c. C'est possible.

15. Que réponds-tu à un compliment ?
❑ a. Tu te moques de moi ! ❑ b. Pas de quoi. ❑ c. Oh, ça me fait plaisir.

(1c, 2a, 3b, 4c, 5a, 6c, 7b, 8ac, 9a, 10b, 11c, 12a, 13b, 14a, 15c)

UNITÉ 2



OCCUPATIONS ET INTÉRÊTS

Tu découvriras :

- l'école de demain : équipements, professeurs, possibilités
- la vie des lycéens français
- la nécessité de continuer les études
- les atouts et les inconvénients de certains métiers ou professions
- des personnalités artistiques et scientifiques qui ont réalisé leur vocation
- les modalités de trouver un emploi
- mille et une facettes du loisir des jeunes français
- la culture jeune en France
- le rôle de la lecture et des préférences de lecture
- les droits des lecteurs
- une visite au Louvre
- un musée inédit – celui des noces d'antan
- le vocabulaire de la peinture
- la peinture française : styles et représentants
- la concordance des formes temporelles de l'indicatif
- la gamme chromatique exprimée par les adjectifs de couleur
- des abréviations et des sigles

Tu seras capable de :

- exprimer des préférences (études, passions, loisirs)
- identifier des similitudes entre les problèmes des lycéens français et de notre pays
- exprimer la cause et la conséquence, la concession, l'opposition
- décrire des activités, des passions et des métiers
- proposer, inviter ; exprimer son accord ou son refus
- exprimer un choix et l'argumenter (sur un loisir, un futur métier, une chaîne ou émission TV)
- apprécier un spectacle (film, concert) par des phrases exclamatives, des adverbes d'intensité
- juger d'esprit critique la TV et les émissions télévisées
- comparer les loisirs des jeunes en France et en Moldova, ceux d'hier et d'aujourd'hui
- parler de la littérature : discuter sur des lectures préférées
- donner son opinion sur la lecture, l'œuvre d'un écrivain
- compléter la fiche de lecture
- opposer le livre à l'ordinateur
- lire un document iconographique, décrire une image publicitaire, une toile
- situer un évènement sur l'axe temporel
- accepter ou refuser une invitation
- former des mots par dérivation propre et impropre
- dégager l'idée principale d'un texte, d'un message
- faire une rédaction structurée d'après un plan

APPRIVOISER LE LYCÉE

Des élèves expriment leurs opinions sur les études au lycée.



« Les profs ne vous tiennent plus par la main. C'est à nous de décider si on veut travailler ou non. On est responsable, les notes venant nous rappeler parfois à l'ordre. » *Audrey*

« Il est vrai que le changement de rythme et d'univers est de taille. Surtout ceux qui viennent d'un petit collège connaissent certaines difficultés. Il faut se débrouiller tout seul. Alors qu'on était 25 en classe avant, on se retrouve à plus de 35 ! » *Alexandre*

« C'est dès le premier semestre qu'il faut travailler, s'organiser. Une heure et demie à deux heures de travail quotidien, le soir, est indispensable. En fait, il faut beaucoup écouter pendant les cours, prendre des notes et les revoir à la maison. » *Céline*

« Au lycée, l'élève devient autonome dans son travail, il est capable de réflexion et d'analyse personnelle puisque ce sont des qualités indispensables pour accéder au baccalauréat. Être autonome, c'est rester quand il le faut au centre de documentation du lycée, consulter des revues, établir des dossiers, se tenir au courant de l'actualité. » *Hélène*

« Moi, ça me fait peur, le lycée. Il y a plus d'heures de cours et je pense que le travail à la maison sera plus dur ». *Florence*

« Entrer au lycée, c'est aller à la pêche aux informations. Il ne s'agit plus de raconter une histoire ou de réciter un cours comme au collège, mais bien d'apporter sa propre vision des choses, son propre raisonnement. Évidemment, ça demande de planifier son travail. » *Alain*

LEXIQUE

de taille : important, significatif
se débrouiller : se tirer d'affaire en faisant preuve d'ingéniosité, s'arranger

Activités

1 ▸ Répondez aux questions :
1. Quel problème a eu Alexandre venant au lycée d'un petit collège ?
2. Céline, qu'est-ce qu'elle propose pour un bon commencement des études au lycée ?
3. Qu'est-ce que l'autonomie pour Hélène ?
4. Quel sentiment éprouve Florence en pensant au lycée ?

2 ▸ Réécrivez certaines paroles des lycéens sous forme de conseils.

Modèle : *Commencez à travailler dès le premier semestre.*

3 ▸ Continuez les phrases :
1. *Les études au lycée diffèrent de celles au collège, car…*
2. *Il est indispensable de travailler environ deux heures par jour à la maison pour…*
3. *Florence s'inquiète un peu pour l'année prochaine puisque…*
4. *Le lycéen doit savoir planifier son temps pour…*

4 ▸ Lisez les conseils de la page 3 et citez ceux que vous voudriez suivre.

grammaire

Formes temporelles composées (rappel)

Passé composé ***avoir/être* au présent + participe passé**	**Plus-que-parfait** ***avoir/être* à l'imparfait + participe passé**
J'ai étudié trois langues. *Je suis venu(e) d'un collège.* *Je me suis conformé au programme.* *Ils se sont reposés. Elles se sont reposées.*	*J'avais étudié trois langues.* *J'étais venu(e) d'un collège.* *Je m'étais conformé(e) au programme.* *Ils s'étaient reposés. Elles s'étaient reposées.*
Le participe passé **des verbes conjugués avec «être»** Il s'accorde toujours avec le sujet du verbe : *Le courrier est* ***arrivé****. La lettre est* ***arrivée****.* *Les lettres sont* ***arrivées****.* *Le courrier et la lettre sont* ***arrivés****.* **des verbes pronominaux** *Elle s'est* ***lavée****.* (sans COD) *Elle s'est* ***lavé*** *<u>les mains</u>.* (suivi d'un COD) *Ils se sont* ***salués****. Ils se sont* ***embrassés****.* (l'un l'autre ; **se** – COD) *Ils se sont* ***souri****. Ils se sont* ***parlé****.* (l'un à l'autre ; **se** – COI)	**Le participe passé** **des verbes conjugués avec «avoir»** A. placé devant le COD, il ne s'accorde pas *J'ai* ***vu*** *<u>Marie</u> à la bibliothèque.* *Nous avons* ***lu*** *<u>des livres</u> intéressants.* B. placé après le COD, il s'accorde *Marie ? Je <u>l'</u>ai* ***vue*** *à la bibliothèque.* *Les livres <u>que</u> nous avons* ***lus*** *sont intéressants.* C. suivi d'un infinitif, il ne s'accorde pas *Je les ai* ***entendu*** *parler.* *Il les a* ***fait*** *revenir.* *Elle les a* ***laissé*** *partir.* *À voir les pages 153-155.*



exercices

1. *Mettez les verbes à la forme indiquée :*

1. Il (prendre, *passé composé*) ... des notes pendant les cours.
2. Nous (travailler, *passé composé*) ... dès le premier semestre.
3. Ce lycéen m'a dit qu'il (avoir, *plus-que-parfait*) ... peur du lycée.
4. Je (devenir, *passé composé*) ... autonome dès l'école primaire.
5. Ceux qui (venir, *passé composé*) ... des petits collèges connaissent des difficultés au début.
6. Je (faire, *passé composé*) ... mes études dans un village où l'on (construire, *plus-que-parfait*) ... une école moderne.

2. *Accordez les participes passés :*

À 6 heures Nicole et Julie se sont (réveillé). Elles se sont (levé et lavé). À 7 heures elles sont (sorti) de la maison et se sont (dirigé) vers la station. À 7 heures et quart elles sont (entré) dans l'autobus. Une demi-heure après elles sont (descendu) devant le lycée. Cinq minutes plus tard les jeunes filles se sont (assis) à leurs places.

3. *Mettez les verbes au passé composé :*

Les humains ne sont pas seulement eux-mêmes ; ils sont aussi le milieu où ils (naître), le foyer où ils (apprendre) à faire leurs premiers pas, les jeux qui (amuser) leur enfance, les contes qu'ils (entendre), la nourriture qu'ils (manger), les écoles qu'ils (fréquenter), les sports qu'ils (pratiquer), les poètes qu'ils (lire), le Dieu qu'ils (adorer).

D'après W. Somerset Maugham, *Le fil du rasoir*

4. *Mettez les verbes au passé composé. N'oubliez pas l'accord :*

Il entre dans sa classe. Il se dirige vers sa table. Il s'assied à sa place. Il sort son livre et son cahier. Il les met sur la table. La porte s'ouvre. Le professeur salue les élèves. Ils se sourient. La cloche sonne. Le cours commence. Tous ouvrent les livres et les cahiers.

5. *Faites l'accord s'il le faut :*

1. Ce matin les enfants ne se sont pas (lavé).
   Je me suis (lavé) les mains.
2. Les fillettes ont (salué) leurs copines.
   Elles les ont (salué).
3. En classe, ils se sont (divisé) en trois groupes.
   Il se sont (divisé) le travail.

vocabulaire et langage

étudier – apprendre – enseigner

être bon en histoire – être fort en maths

brevet d'études – certificat de fin d'études secondaires — examen de fin d'études

baccalauréat – bac – passer son bac

éducation – formation – instruction

école maternelle – école primaire – cycle secondaire

donner des devoirs à faire – donner des cours à apprendre

résoudre un problème – bûcher (fam.) – piocher (fam.) – potasser (fam.) – acquérir des connaissances – développer des aptitudes

sciences humaines – ~ naturelles – ~ exactes

une composition – une rédaction – une épreuve – un aide-mémoire

Exprimer la cause et la conséquence :

J'étudie **parce que**…
Je veux continuer mes études au lycée **puisque**…
Comme je dois rédiger un rapport, je…
Je travaille régulièrement, **par conséquent**…

Activités

1▸ Dans la liste ci-dessous repérez le lexique qui se rapporte à l'école :

prendre des notes, faire ses devoirs, faire des courses, être appliqué, être à l'heure, dormir, faire l'école buissonnière, nager, visiter un musée.

2▸ Trouvez les bonnes fins de phrases :

1. Il faut travailler assidûment	a) décrocher plusieurs diplômes.
2. Pour terminer le collège	b) quand on échoue à l'examen.
3. En France c'est à la mode de	c) studieux et sérieux.
4. On est triste	d) il faut se présenter à l'examen.
5. Mes parents me considèrent	e) pour bien passer l'examen.

3▸ Transformez les verbes en noms :

enseigner, étudier, former, instruire, éduquer, composer. ***Modèle :*** *connaître – connaissance(s).*

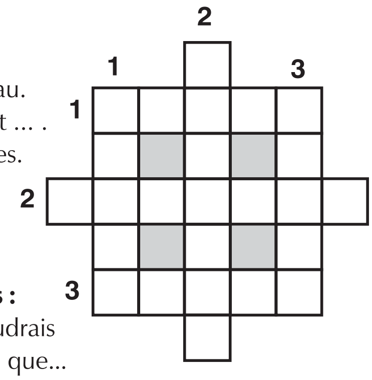
4▸ Mots croisés :

Horizontalement

1. Affichée au cours de géographie.
2. Grain utilisé autrefois par les enfants pour compter.
3. Période.

Verticalement

1. Sert à écrire au tableau.
2. À l'œuvre, on connaît … .
3. Établissement d'études.



5▸ Continuez les phrases :

a) Après le collège je voudrais choisir cette filière parce que…
b) Je me passionne pour les maths, par conséquent…
c) Les sciences naturelles m'intéressent beaucoup, car …
d) Je préfère l'histoire (la géographie…) puisque…

6▸ Décrivez une classe de français. Citez les activités que vous faites. Lesquelles préférez-vous ?



7▸ Jeu de rôles. Imaginez la visite d'un jeune Français chez vous. Parlez-lui de votre lycée (école). Posez-lui des questions sur son lycée (école).

8▸ Comparez votre vie d'écolier au cycle primaire et celle du cycle secondaire. Citez cinq différences.

Modèle :

À l'école primaire il y avait un seul enseignant pour toutes les matières, alors qu'à présent on a plusieurs profs.

9▸ Complétez les blancs :

écrire, l'école, certificat, l'étude, lire, apprendre, douée

J'aimais l'école, j'aimais ..., j'aimais ..., ..., ... Dès que je suis allée à ..., je me suis sentie chez moi et c'est là que je me suis épanouie.

À quatorze ou quinze ans, les plus malins arrivaient à décrocher leur ..., les autres devaient se contenter du fameux «sait lire et écrire» que l'on met sur les papiers officiels. Est-ce que j'étais une enfant particulièrement ... ? Je n'en sais rien.

D'après Émilie Carles

Arrêter les études ?

La Chronique des Pasquier, *qui se compose de dix livres, relate l'histoire d'une famille nombreuse. Le père souhaite voir ses six enfants faire des études. Or, l'aîné, Joseph, fait « défection », ainsi que le dit son frère Laurent.*



Joseph refusa de continuer ses études. Cette décision jeta notre père en fureur et maman dans un grand trouble. [...]

Papa grondait.

– Si ce n'est pas de la paresse pure et simple, donne tes raisons.

– Des raisons, j'en ai beaucoup. D'abord, je ne suis pas fait pour les études. Oh ! je ne suis pas plus bête qu'un autre, mais toutes ces histoires ne me disent rien du tout. Ce n'est pas mon genre. Et je suis même sûr que les trois quarts de ce qu'on apprend, c'est parfaitement inutile, au moins pour ce que je veux faire. Et puis, il faut toujours acheter des livres. Nous n'avons pas les moyens d'acheter tant de choses.

– C'est une mauvaise raison, dit le père avec amertume. Si tu avais vraiment la moindre envie de t'instruire, tu les volerais plutôt, les livres...

– Ram, s'écria maman, ne lui donne pas, même en riant, un conseil de cette espèce.

– Il sait bien ce que ça veut dire. Des livres ! Des livres ! On les ferait sortir de terre, quand on en a vraiment besoin.

Joseph tenta de se justifier.

– Si je poursuis mes études, je resterai huit ou dix ans sans argent. Tandis que si je commence tout de suite, dans le commerce...

En ce temps-là, on ne disait pas encore « les affaires » avec l'accent spécial qu'on y met aujourd'hui. On disait, de façon plus modeste et plus précise, « le commerce ».

Joseph entra donc dans « le commerce ». Une maison de commission le prit pour deux ans, au pair, en apprentissage. Papa levait les épaules et poussait de grands soupirs. [...]

J'ai raconté, brièvement, cette petite scène familiale. J'y pense volontiers quand Joseph dit aujourd'hui : « Mes parents m'ont prié d'interrompre mes études. Ils m'ont retiré de l'école en plein succès. Ça ne m'a pas empêché d'arriver, bien sûr, mais imaginez ce que j'aurais donné si j'avais été favorisé comme les autres, je veux dire comme les petits... »

D'après Georges Duhamel, *Chronique des Pasquier*

texte littéraire

trouble n. m. – agitation, émotion
raison n. f. – 1. faculté de l'homme de connaître et de juger ; 2. cause, motif
voler – 1. l'oiseau vole dans le ciel ; 2. on lui a volé son argent
défection, n. f. – fait d'abandonner qqch ou qqn
moyens, n. m. pl. – 1. ressources, fortune ; 2. aptitudes, dons
au pair – en échangeant un travail contre le logement et la nourriture, sans salaire

Répondez :

1. Combien de personnages y a-t-il ?
2. Qui raconte cette histoire ?
3. Quelle décision a été prise par Joseph ?
4. Quelle a été la réaction de la mère à la décision du fils ? Et du père ?

Vrai ou faux ?

1. Les parents ont accepté avec joie la décision de leur fils.
2. Joseph a donné des explications à la famille.
3. Le père était fier de son fils.
4. Joseph a été engagé par une grande entreprise.
5. Plus tard Joseph a eu des regrets.

Analyse textuelle :

1. Repérez les arguments du garçon pour refuser les études.
2. Trouvez les antonymes des mots *utile, calme, intelligent, défavorisé*.
3. Exprimez en une phrase l'idée centrale du récit.
4. Rétablissez l'ordre des phrases :
   1. Joseph est entré en apprentissage.
   2. Le garçon a refusé de continuer ses études.
   3. Il a fait une belle carrière.
   4. Il a donné ses raisons.
   5. Son père était furieux.

Création :

1. Êtes-vous d'accord avec l'opinion du père : « Si tu avais envie de t'instruire, tu volerais les livres » ?
2. Imaginez que vous êtes Joseph. Écrivez une lettre à Laurent, le frère cadet, pour le convaincre de l'importance des études. Partagez-lui votre expérience et conseillez-lui de ne pas répéter vos erreurs.

société et culture

«Pourquoi nous sommes dans la rue ?»

Marlène, lycéenne à Lavoisier, a préparé la page éditoriale de « L'Évènement du Jeudi ».



L'école est le parcours qui permet de ne pas devenir chômeur. C'est aussi un lieu où l'on apprend à vivre en communauté, un accès au monde. Dans une société de plus en plus violente, l'école devrait véhiculer les valeurs de paix et de respect.

Au moment où nous devons faire des projets d'avenir (choix d'une filière spécifique, prépa ou fac, enseignement général ou professionnel…), on nous présente un futur bouché dans une société instable. La seule institution représentant la stabilité et la justice, c'est l'école. Or, au lieu de réduire les inégalités sociales, parfois elle en est le foyer.

Je fréquente un lycée au cœur du quartier Latin. Il a été doté de laboratoires de langues si perfectionnés que les professeurs ne les ont pas apprivoisés et d'ordinateurs Pentium du dernier modèle. Les salles de biologie sont parfaitement équipées. Le matériel de physique est neuf. Nous sommes 35 par classe.

Tous les lycées devraient être comme Lavoisier. Mais, dans les banlieues « difficiles », on ne peut pas faire cours dans les classes parce qu'il y a trop d'élèves, parce que la violence est présente même au lycée, parce qu'il n'y a pas assez de pions pour surveiller, parce que personne n'a pris la peine d'intégrer les élèves d'origine étrangère qui parlent mal le français. Je trouve très difficile d'admettre qu'à notre âge il existe déjà de telles différences sociales et culturelles. On retrouve toujours ceux dont les parents sont « favorisés » dans les lycées « favorisés » et ceux dont les parents sont « défavorisés » dans les lycées « défavorisés ».

Je souhaite qu'un jour l'école ouvre les jeunes à la culture, leur apprenne la différence, la tolérance, l'égalité. Je souhaite qu'elle offre des cours de théâtre, de dessin, de photo. Je souhaite qu'elle soit l'endroit où les élèves puissent chercher ce pour quoi ils sont faits, et où ils se préparent à travailler. Si nous sommes dans la rue, ce n'est donc pas seulement pour des profs et les locaux, mais tout simplement pour que l'école assume pleinement le rôle que la société lui a confié.

D'après *L'Évènement du Jeudi*

LEXIQUE

véhiculer – transmettre, communiquer, diffuser
bouché,-e – *ici :* sans perspectives
foyer, n. m. – *ici :* centre, source
apprivoiser – *ici :* manier, maîtriser
pion, n. m. (arg.) – surveillant d'internat

1. Répondez aux questions :

1. De quel genre de document s'agit-il ? À quoi le voyez-vous ?
2. Quel est le problème abordé dans le texte ?
3. Pourquoi les lycéens sont-ils sortis dans la rue ?
4. Quelle est la mission de l'école, selon cette lycéenne ? Partagez-vous son point de vue ?
5. Quels sont, selon l'auteur, les problèmes des banlieues «difficiles» ?

2. Repérez dans le texte quatre abréviations. En connaissez-vous d'autres ?

3. Comparez le lycée Lavoisier à votre école :

	bâtiments	salles de classe	laboratoires	nombre d'élèves par classe
Lycée Lavoisier				
Mon école				

4. Rédigez 4-5 idées pour la *Boîte à suggestions* de votre école afin d'améliorer la situation de l'enseignement.

L'école de demain

1. Comment voyez-vous l'école de demain ? Choisissez les caractéristiques citées dans le texte.

L'école de demain c'est l'école qui offrira aux élèves des conditions excellentes pour le développement de leur personnalité.

L'école de demain c'est l'école dotée de toutes les innovations performantes : salle d'informatique connectée au réseau Internet, laboratoires modernes de physique et de chimie, bibliothèque riche, salle de sports munie d'appareils d'entraînement, piscine, cinéma, etc.





L'école de demain c'est l'école où chacun pourra pratiquer ce qui lui plaît et mettre en œuvre sa passion.

L'école de demain c'est l'école où il y aura des relations de collaboration fertile entre le corps enseignant et les élèves.

L'école de demain sera moins fatigante, moins stressante, plus variée, plus attractive, plus ouverte aux besoins et aux goûts des jeunes.





Le bon prof

Il doit d'abord motiver ses élèves et leur donner envie de travailler. Il doit suivre et contrôler soigneusement leur travail. Les cours doivent être clairs et bien structurés. Il sait se mettre à la place de ses élèves et il les laisse s'exprimer lorsqu'ils ont quelque chose à dire. On ne lui demande pas seulement de savoir beaucoup de choses, on lui demande surtout de savoir les transmettre. Bref, on lui demande d'être pédagogue… donc efficace.

La Lettre de l'Éducation

2. Quelles sont, d'après ce texte, les qualités du professeur idéal ?

3. Quelles sont, selon vous, les trois qualités principales que doit posséder un professeur ?

la capacité de bien expliquer
le savoir
l'humour
la sagesse
l'érudition
l'autorité
le sens du contact
la capacité de susciter l'intérêt
l'ouverture sur la société
autres (selon vous)

4. Rédigez en 70 mots le portrait du professeur idéal. Comparez vos productions écrites.

5. Écoutez le document « L'amour des livres ». Donnez la suite des phrases :

1. Dans un village comme le nôtre le choix était limité, mais j'avais toujours ... .
2. Je lisais partout où je me trouvais, en me levant, ...
3. J'avais un instituteur, ça le rendait malade de me voir lire pendant que les autres enfants jouaient, ça le ... .
4. Il me disait : « Allez, va jouer avec les autres, t'as bien ... ».
5. Moi, je lui disais « vous savez bien que je ne peux pas lire chez moi, il y a trop de ... ».
6. Finalement, il me le rendait et je ... .
7. Je lisais tout ce qui me ... .
8. Il y avait un autre endroit où j'aimais bien lire, c'était ... .

MÉTIERS QUI FONT RÊVER LES JEUNES

A. – Je serai forestier. Tu me demandes pourquoi ? Le forestier vit au sein de la nature, il admire la forêt, il a soin des arbres, il est loin du stress, il est libre comme les oiseaux du ciel... Et il gagne bien. Ce n'est pas dans l'air du temps, mais...



B. – Je voudrais être avocat. D'abord, c'est un métier prestigieux. Et puis, c'est noble – défendre les accusés. Le salaire est excellent. Le boulot offre de la liberté. Tout m'arrange.



C. – Moi, je deviendrai astronaute. Je voudrais voyager sur d'autres planètes, devenir célèbre comme Gagarine ou Armstrong.



D. – Moi, je n'ai pas encore fait le choix. Peut-être ingénieur, peut-être informaticienne. Je suis forte en maths, donc c'est pas un problème de réussir. Je crois que l'essentiel est d'aimer son métier.



E. – C'est décidé. Je serai architecte. Projeter de beaux bâtiments, ça me plaît. Le salaire ne m'intéresse pas. Je veux être utile aux autres.



Expressions à retenir

Quel métier excellent !
Quelle profession séduisante !
Que de possibilités !
Que c'est prestigieux !
Que c'est captivant !
Combien ça me plaît !

Activités

1 ▶ **Observez les images. Quels métiers y sont représentés ?**

2 ▶ **Lisez les opinions de ces jeunes. Quel projet d'avenir a chacun d'eux ?**

3 ▶ **Mettez en évidence le spécifique de chaque métier cité. Quels en sont les avantages, les inconvénients, les risques ? Quelles qualités exigent-ils ?**

4 ▶ **Que croyez-vous le plus séduisant dans un métier ?**

un bon salaire	beaucoup de temps libre
le prestige	la possibilité de voyager
le risque et l'aventure	le travail en plein air
la possibilité de changer la vie	l'utilité aux gens

5 ▶ **Demandez à vos copains quels métiers exercent leurs parents.**

6 ▶ **Et vous, avez-vous décidé quel métier/quelle profession choisir ? Argumentez votre choix.**

Concordance des temps de l'indicatif (rappel)

Plan du présent

Je crois que → *je **serai** un bon spécialiste.* / *je **suis** un bon élève.* / *j'**ai été** un bon enfant.*

Proposition principale	Rapport	Proposition subordonnée
présent ou futur simple	postériorité	futur simple, futur proche
	simultanéité	présent
	antériorité	passé composé, passé récent

Plan du passé

J'ai cru / je croyais / je crus } *que* → *j'**aurais*** / *j'**avais*** / *j'**avais eu*** } *du succès dans la vie.*

Proposition principale	Rapport	Proposition subordonnée
passé composé imparfait passé simple	postériorité	futur dans le passé
	simultanéité	imparfait
	antériorité	plus-que-parfait

Certains adverbes de lieu et de temps changent dans le plan du passé :

- ici → là
- maintenant → à ce moment-là
- hier → la veille
- aujourd'hui → ce jour-là
- demain → le lendemain

À voir l'annexe de la page 153.

exercices

1. *Quelle forme temporelle utiliser ? Quel mot l'indique dans chaque cas ?*

1. Aujourd'hui je (comprendre) que chaque profession est utile.
2. Hier je (lire) un article sur les risques auxquels s'exposent les journalistes.
3. Peut-être que dans 50 ans il n'y (avoir) pas de médecins.
4. Autrefois le métier d'informaticien ne (exister) pas.

2. *Quel est le rapport temporel indiqué ? Quel mot l'indique dans chaque cas ? Mettez les verbes aux formes exigées :*

1. Je vais répondre au message que je (recevoir) hier dans ma boîte électronique.
2. Je sais qu'on lui (proposer) demain de participer au concours.
3. Elle a appris que son frère (partir) le lendemain en Allemagne.

3. *Transformez au plan du présent :*

1. Il n'entendait personne quand il travaillait.
2. Devant lui s'ouvrait un avenir radieux qu'il voulait conquérir.
3. Il avait fait le choix et il en était fier.

4. *Transformez au plan du passé :*

1. Tu penses que je recevrai la lettre de mon ami aujourd'hui ?
2. Vous demandez quand mon ami viendra chez moi ? À 15 heures.
3. Nous apprenons que ce garçon veut être pompier.

5. *Employez les formes temporelles exigées :*

1. Je crois qu'il (faire) un bon choix dans la vie. *(antériorité)*
2. J'espère que mon frère (choisir) bien son métier. *(postériorité)*
3. Il a découvert très tôt sa vocation, donc à l'âge de douze ans il savait qu'il (être) peintre. *(postériorité)*
4. L'infirmière comprend qu'elle (être) responsable de l'état des malades. *(simultanéité)*

6. *Mettez les verbes aux temps convenables :*

1. Je crois que je (choisir) mon métier par vocation.
2. Je m'intéresse au métier que mon grand-père (exercer) : celui de forestier.
3. Il est devenu architecte, car il (vouloir) donner à la ville un aspect moderne.
4. Ma mère pense que je (être) assez grande pour faire moi-même le choix de ma future profession.
5. Quand tu (venir) chez nous, nous irons à la pêche.

7. *Faites des phrases selon le modèle :*

*Quand j'étais petit, je **voulais** devenir un acteur célèbre qui **tournerait** dans des comédies.*

*À présent je **veux** être un styliste professionnel qui **créera** des habits personnalisés.*

8. *Écrivez 2 phrases sur votre futur métier, en exprimant des rapports de postériorité.*

vocabulaire et langage

aimer – s'intéresser à – avoir un faible pour – se passionner pour – découvrir sa passion pour le sport/ la danse/ la musique/ le dessin/ les animaux/ les langues étrangères/ l'ordinateur

avoir une vocation – une vocation artistique – suivre sa vocation

s'inscrire à la faculté – passer le concours – faire des études longues/courtes – poursuivre ses études – se spécialiser – avoir sa licence/ son diplôme

choisir un métier – passer du rêve à la réalité – devenir pilote – s'engager dans le journalisme – se lancer dans la musique

chercher un emploi – trouver un emploi – être embauché – signer un contrat

une profession intéressante/ difficile/dangereuse – une profession dans l'air du temps

Au téléphone : À la recherche d'un emploi

– Bonjour, madame/monsieur…
J'ai lu votre annonce parue dans le magazine *20 ans* du…
Je vous téléphone au sujet de l'annonce parue dans…
Je suis intéressé(e) par le poste de secrétaire que vous proposez.
Je téléphone de la part de Mme Duval…

– Pouvez-vous passer demain à 10 h ?
Veuillez nous donner votre nom et votre adresse.
Je regrette, la place est déjà prise.

Activités

1▶ Parmi les expressions suivantes choisissez celles qui correspondent aux qualités professionnelles :

une bonne mémoire, une santé fragile/faible,
l'esprit critique, une attitude superficielle,
le manque de sérieux, l'esprit d'initiative,
le sens de la responsabilité, le sens de l'humour,
le sens des relations humaines, l'esprit d'organisation,
la capacité de concentration, le manque d'imagination,
parler plusieurs langues

2▶ Comment doit être un bon vendeur ? Et un bon pilote ? Choisissez les mots dans la liste :

paresseux, aimable, poli, courageux, fainéant, dynamique, dur, habile, impoli, grossier, compétent

3▶ Qu'est-ce qui te convient mieux ?

1. Tu n'as pas le sens des affaires. Tu peux devenir : un bon chauffeur ou un bon banquier ?
2. Tu n'es pas une personne sociable. Tu peux devenir : un guide professionnel ou un bon menuisier ?
3. Tu n'es pas ponctuel et tu aimes faire la grasse matinée. Quel métier te convient : chauffeur de trolley ou peintre ?
4. Tu ne peux pas supporter le sang. Serais-tu vendeur ou chirurgien ?
5. Tu adores les enfants. Tu vas être architecte ou professeur ?



4▶ Quelles sont, à votre avis, les professions qui font rêver les jeunes ? Justifiez votre réponse.

5▶ Voilà les réponses d'un jeune homme. Écrivez les questions ou les répliques qui manquent :

1. …
J'ai seize ans, mais je ne sais pas exactement ce que je veux.

2. …
Je suis passionné par la musique. J'ai de même un faible pour l'ordinateur : je suis des cours.

3. …
Je fais mes études. Je ne gagne pas d'argent.

4. …
Je ne sais pas ce que je ferai comme travail, mais j'espère trouver un emploi bien payé.

5. …
Je suis dynamique, j'ai l'esprit d'initiative, mais je ne suis pas très organisé.

texte littéraire

Les passions de Paul

Depuis quelque temps on commence à la maison à agiter la question de la vocation de Paul. Papa, qui a été frappé par le goût que Paul témoigne pour la campagne, a eu une idée.

– Paul, tu devrais préparer la carrière forestière…

Ça plairait bien à Paul d'être inspecteur des eaux et forêts, de vivre au milieu des bois, entre les essences d'arbres dont il aime l'odeur, les grands chênes, les grandes bêtes de la forêt et les petites bêtes de l'eau… Il se voit déjà dans la montagne, parcourant à cheval ses cantons… Et puis, quelle vie idéale pour écrire ou peindre ! Seulement il s'est renseigné. Les concours d'admission à l'école forestière exigent des connaissances scientifiques et mathématiques qui le découragent… Non, décidément, ce n'est pas pour lui.

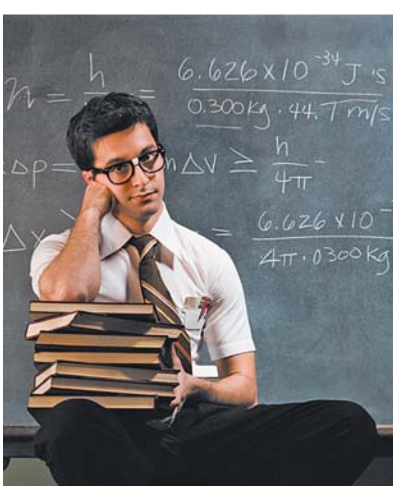


– Si j'étais menuisier ? dit Paul en souriant.

Paul aime travailler le bois. Papa trouve l'idée assez bonne théoriquement. Il est d'avis que tout enfant devrait, quand il fait ses études, apprendre en même temps un métier manuel. Non. Papa ne veut pas faire de Paul un « déclassé ». Alors quoi ? Le professorat ?

Le professorat, c'est décidément ce qu'il y a de mieux. Un travail absorbant sans doute, mais pas exténuant, un traitement convenable, un rang qui peut à tout moment t'élever dans le monde, une retraite et de longues vacances…

D'après P. Vaillant-Couturier, *Enfance*



vocation, n. f. – 1. mission, rôle, 2. aptitude, inclination, penchant

frapper – 1. marquer par une chose, un fait ; 2. surprendre, étonner

témoigner – 1. rapporter ce qu'on a vu ou entendu ; 2. manifester

traitement, n. m. – 1. manière d'agir, de soigner, 2. rémunération, salaire

Répondez :

1. Pourquoi le père a proposé à Paul de choisir le métier de forestier ?
2. Quelles sont les exigences pour être admis dans une école forestière ?
3. Quels sont les avantages du métier de forestier ?
4. Pourquoi le père n'accepte pas la décision de son fils de devenir menuisier ?

Trouvez la bonne variante :

1. Paul veut devenir
   a) inspecteur des forêts
   b) professeur
   c) menuisier.
2. Paul aime
   a) les maths
   b) travailler le bois
   c) peindre.
3. Le père veut pour son fils
   a) un métier manuel
   b) un métier exercé en plein air
   c) le professorat.

Analyse textuelle :

1. Repérez le lexique qui sert à parler des métiers.
2. Repérez les avantages de chaque métier cité.
3. Caractérisez Paul.

Création :

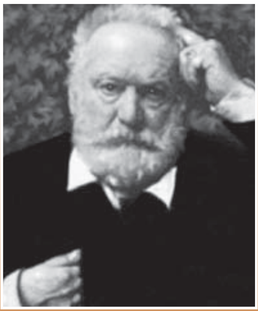
1. Considérez-vous avoir une vocation ? Pour quel type d'activité : manuelle, artistique, intellectuelle? Que ferez-vous pour réaliser votre rêve ?
2. Connaissez-vous des personnes qui ont transformé leur rêve en métier, qui ont choisi leur profession selon leur vocation et passion ? Parlez d'une telle personne.

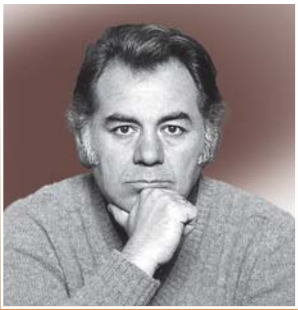
société et culture

Passions et vocations


Marie Curie (1867-1934)


Jean Reno (1948)


Victor Hugo (1802-1883)


Emil Loteanu (1936-2003)

A. Acteur français d'origine espagnole, né en Algérie, à Casablanca, en 1948. Les films les plus connus : *Le Grand Bleu* qui lui a apporté le premier grand succès, *Léon*, *Les Visiteurs*, *Da Vinci Code*. Il a été nominé trois fois pour le prix Oscar du meilleur acteur. Un grand fan de La Formule 1. Officier de la Légion d'honneur.

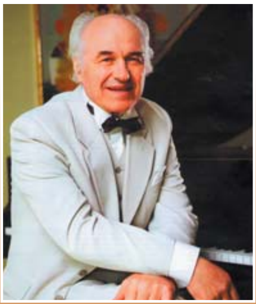
B. Océanographe, scientifique, essayiste (60 livres), producteur de films (150 films), écologiste, plongeur, inventeur, il a consacré sa vie au monde sous-marin. Il perfectionne le scaphandre autonome « Aqua-Lung », il crée des appareils pour les prises de vue à grande profondeur. Sa *Calypso*, navire de recherches, sillonne les mers et les océans, jusqu'en Antarctique et en Amazonie. Membre de l'Académie française.

C. D'origine polonaise, elle a vécu en France. C'est la seule femme à avoir reçu deux Prix Nobel (Prix Nobel de physique pour les recherches sur les radiations, Prix Nobel de chimie pour les travaux sur le radium et le polonium). Elle est la première femme titulaire d'une chaire à la Sorbonne.

D. Ce compositeur est connu à l'étranger grâce à sa musique irrépétable. Il excelle d'une manière exceptionnelle dans différents genres de musique. On aime beaucoup sa musique pour les films. La valse du film *Un accident de chasse* a été inclue par UNESCO parmi les quatre meilleurs chef-d'œuvres du XXe siècle.

E. Réalisateur et scénariste, il a passé son enfance à Bucarest, où ses premiers poèmes ont été publiés dans la revue *Contemporanul* en 1949. Après ses études de cinématographie à Moscou, il revient à Chișinău. Les films *Lăutarii*, *Les Tsiganes montent au ciel*, *Anna Pavlova*, *Un accident de chasse* (*Tandra și dulcea mea fiară*) lui ont apporté plusieurs prix aux festivals internationaux.

F. Poète, dramaturge, prosateur romantique, personnalité politique, il est considéré l'un des plus importants écrivains du XIXe siècle. Ses romans *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables* lui ont apporté un grand succès. Son œuvre comprend également des discours politiques sur l'école, l'Europe, la peine de mort, etc.


Eugen Doga (1937)


Jacques-Yves Cousteau (1910-1997)

1. Associez les photos et les textes.

2. Vrai ou faux ? Justifiez.

a. Jean Reno est né à Paris.
b. Marie Curie a reçu le Prix Nobel pour la Paix.
c. Eugen Doga est un grand cinéaste roumain.
d. Victor Hugo a influencé la vie politique de la France.
e. Emil Loteanu a passé son enfance en Roumanie.
f. J.-J. Cousteau a créé le scaphandre *Calypso*.

3. Qui ont été ces personnalités : Gustave Eiffel, Louis Pasteur, Eugen Coseriu, Maria Bieșu ?

4. Préparez un petit rapport sur une grande personnalité.

société et culture

Trouver un emploi

Le nombre des demandeurs d'emploi continue à augmenter. Les femmes et les jeunes sont les plus touchés par le chômage. À présent un jeune sur cinq est au chômage.

Les chiffres montrent que plus le niveau d'études est bas, plus le nombre de chômeurs est grand.

Études terminées, examens en poche, il faut maintenant trouver un emploi. Comment le faire ?

1. Lisez les modalités de trouver un emploi. Laquelle est la meilleure, selon vous ?

Aller à un bureau d'emploi
Faire un stage
Répondre aux petites annonces
Sa faire aider par des amis
Se faire connaître par d'anciens élèves
Écrire pour proposer ses services

2. Associez les deux colonnes :

rech.	intellectuel
com.	recherche
pr.	publicité
pub.	professionnel
intello	relation
rel.	commerce

3. Observez les fonctions de la majuscule dans les abréviations et les sigles :

M. – Monsieur — MM – Messieurs
A – ampère — Bd – Boulevard
kW – kilowatt(s) — N. – Nord
P.S. – post-scriptum — N.-O. – Nord-Ouest
S.N.C.F. – Société Nationale des chemins de fer
RSVP – répondez s'il vous plaît
OTAN – Organisation du Traité de l'Atlantique Nord
UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

4. Déchiffrez :

W	brevet de technicien supérieur
S.	Société anonyme
SA	Jeux Olympiques
GV	watt(s)
J.O.	groupe verbal
BTS	taxe sur la valeur ajoutée
TVA	Sud

5. Lisez les annonces. De quels boulots s'agit-il ? Quelles sont les compétences et les qualités exigées dans chaque cas ?

Assistant(e) de Direction
22/28 ans, autonome, très organisé, vous avez le sens des responsabilités et vous possédez parfaitement toutes les techniques du secrétariat informatique. Titulaire d'un BTS. Tél : 01 42 45 12 19

Agence de com. rech. pr. photo pub., jeunes gens de 15-22 ans, look techno, intello. Se présenter le jeudi de 10 h. à 17 h., rue Serpente, 75006 Paris. Rel. tél. : 01 41 23 11 89

Urgent. Nanterre. Cherche personne sérieuse, responsable pour conduire jeune fille au collège. 01 47 82 43 80

Urgent. Prod. cherche pour série TF 1 : Garçon 13 ans, brun, sportif. Photos et coord. à Telfrance, B. Félix, 1 Bld. Victor, 75 015 Paris.

Ch baby-sitter, de 17h à 19h environ, tous les jours sauf le mercredi. Tél. : 01.45.81.36.07. Le soir.

6. Écrivez une annonce pour proposer vos services.

7. Travail à deux. Engagez une conversation téléphonique au sujet d'une de ces annonces.

8. Écoutez le texte « Un métier dans l'air du temps ». Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

1. Michel a toujours voulu avoir un métier lié aux jardins.
2. Son parcours a été classique.
3. Après son bac il obtient un BTS jardins et espaces verts.
4. Il commence à travailler et le travail lui plaît.
5. Il passe avec succès le concours à l'École nationale supérieure du paysage à Versailles.
6. Là il apprend sa future profession – de jardinier et d'horticulteur.
7. À la fin de ses études il a des difficultés à trouver un emploi.
8. Il est de plus en plus sollicité pour l'aménagement.

9. Quelles deux vocations peut-on réunir ?

« J'avais deux vocations : la mer et, depuis l'âge de treize ans, le cinéma. Je les ai réunies. »
Jacques-Yves Cousteau



Leçon 8

LES MILLE ET UNE FACETTES DU LOISIR

Marc : Je préfère le loisir posté. Je suis branché tout mon temps libre.

Antony : Je lis chaque après-midi. Livres, journaux, revues, magazines, BD, enfin, tout.

Colette : J'adore les jeux électroniques.

Marleene : Je fais du sport, j'aime le repos actif. Faire un tour, c'est déjà bien et c'est toujours agréable, en été comme en hiver.

Susanne : J'invite chez moi des amis.

Christian : Je sors chaque soir en ville : boîtes, terrasses, discothèques.

Lucile : Ma passion est Internet. Je reste devant l'ordinateur jusqu'à minuit. Je suis un internaute farouche.

Claire : Les week-ends sont faits pour le pique-nique. Voilà.

Patricia : Je dors. Les divertissements ne m'intéressent pas.

Jérôme : J'ai des animaux de compagnie : trois chiens, une tortue, cinq chats et deux perroquets. Ça me prend trop de temps !

Moi : ....








LEXIQUE

loisir posté – devant le poste de télévision
branché,-e – connecté ; fam. au courant, à la mode

Mots à retenir

Que de mots composés !	**Que de mots anglais !**
pique-nique, n. m.	week-end, n. m.
passe-temps, n. m.	chaîne hi-fi, n. f.
ciné-club, n. m.	star, n. f.
foire-exposition, n. f.	clip vidéo, n. m.
jeu vidéo, n. m.	CD, n. m.

Activités

1 ▶ Lisez les opinions ci-dessus. Continuez en parlant de vos loisirs préférés.

2 ▶ Répondez :

1. Qui aime les sorties ? Marc ou Christian ?
2. Qui adore pique-niquer ? Claire ou Patricia ?
3. Qui de ces jeunes aime le repos actif ?

3 ▶ Choisissez les expressions qui indiquent les loisirs des jeunes :

aller au bal
danser un hip-hop
passer la nuit dans une boîte
jouer aux dominos
jouer de l'accordéon
sortir en bande avec des copains
passer le temps aux jeux vidéo
danser des valses et des tangos
jouer au foot
participer aux jeux télévisés
aller aux foires-expositions
visiter les musées



L'intonation (rappel)

On distingue, d'après l'intonation, trois types de phrases :

a) **déclaratives** — *Nous allons pique-niquer ce week-end.*
b) **interrogatives** — *Et si l'on va au concert ? Ou au musée ?*
c) **exclamatives** — *Quel café ! Quelle ambiance !*

Je pourrais t'accompagner au cinéma.
Je pourrais t'accompagner au cinéma…
ton descendant

Je pourrais t'accompagner au cinéma ?
Je pourrais t'accompagner au cinéma !
ton ascendant

L'intonation sert à exprimer dans le discours ce que les signes de ponctuation marquent dans le texte. L'intonation varie d'un signe de ponctuation final à l'autre.

L'intonation est liée de même à certains mots, tels les interjections et les adverbes d'intensité :

bah ! hélas ! hum ! ah !
C'est tellement beau ! C'est si émouvant ! C'est rudement fort !
C'est vachement chic !

exercices

1. *Annoncez, déclarez, demandez, exprimez la surprise, le regret, l'épouvante à l'égard de certains événements :*

a) Deux personnes détenues dans la prison ont évadé. Aujourd'hui, on les a vues dans un bar.

b) En cas d'incendie ou de tremblement de terre, les écoliers doivent évacuer le bâtiment.

c) Il y a eu un accrochage entre les étudiants en grève et les forces d'ordre ; résultat : neuf blessés.

d) Le maire a décidé d'accorder au Club de la Jeunesse le local d'une école maternelle.

e) Le cambrioleur du musée a été pris en flagrant délit, mais il a réussi à échapper à la police.

f) Nous allons participer au Festival International de la Jeunesse, organisé en Belgique.



2. *Comment exprimez-vous votre émotion après un spectacle ? Imaginez un dialogue. Faites attention à l'intonation.*

3. *Lisez expressivement le dialogue ci-dessous :*

Le client. Garçon, l'addition !
Le garçon. Voilà. *(Il sort son crayon et note.)* Vous avez… deux œufs durs, un veau, un petit pois, un fromage avec beurre, une amande verte, un café filtre, un téléphone.
Le client. Et puis des cigarettes !
Le garçon. *(Il commence à compter.)* C'est ça même… des cigarettes… Alors ça fait…
Le client. N'insistez pas, mon ami, c'est inutile, vous ne réussirez jamais.
Le garçon. !!!
Le client. On ne vous a donc pas appris à l'école que c'est ma-thé-ma-ti-que-ment impossible d'additionner des choses d'espèce différente ?
Le garçon. !!!
Le client. *(élevant la voix)* Enfin, tout de même, de qui se moque-t-on ? Il faut réellement être insensé pour oser essayer de tenter d'« additionner » un veau avec des cigarettes, des cigarettes avec un café filtre, un café filtre avec une amande verte et des œufs durs avec des petits pois, des petits pois avec un téléphone…

D'après Jacques Prévert

4. *Transformez les phrases en interrogatives/ exclamatives et lisez-les avec l'intonation respective :*

Hier on a organisé une sortie culturelle.
Nous sommes allés à l'Opéra.
On y joue *Le Lac des Cygnes*.
C'est un ballet formidable.
Il y avait beaucoup de jeunes parmi les spectateurs.
La soirée a été réussie.
Mes amis m'ont invité à prendre un pot dans le café de l'Opéra.
Nous nous sommes bien amusés hier soir.
On y reviendra samedi prochain.

vocabulaire et langage

loisir(s) – temps libre – temps à soi – divertissement – passe-temps – occupations – amusements – distractions – vacances – loisirs coûteux – loisirs à la portée de toutes les bourses – une société de loisirs

loisir de dedans/de dehors – loisir actif/passif – loisir collectif

sortie – visite – bricolage – randonnée

des sorties : théâtre, cinéma, concerts, musées

donner une boum (une petite fête) – danser dans une boîte (un bar, un petit café)

Pour proposer, inviter :

Je te propose de…
Je t'invite à faire…
Et si on allait… ?
Allons nous promener un peu.
Une visite au musée, ça te dit ?
On pourait aller à un concert.
Que pensez-vous d'une randonnée ?
Faisons un pique-nique !
Quels sont tes projets pour ce soir ?

Pour accepter ou refuser :

J'accepte volontiers.
Je n'ai rien contre.
Ce ne serait pas mal.
Chic alors !
Ça me fera un grand plaisir.
Je regrette mais je suis occupé(e).
Hélas ! c'est impossible.
Je te prie d'accepter mon refus.

Activités

1 Décrivez, à l'aide du lexique proposé, votre week-end. Et votre ami, que fait-il pendant le week-end ?

faire un tour – aller à la discothèque – prendre des photos – collectionner des timbres ou des antiquités – faire un pique-nique – assister à un match de foot – zapper (changer fréquemment de chaîne à l'aide de la télécommande) – regarder sa chaîne préférée – passer une soirée en famille ou dans un cercle d'amis – participer à un concours ou aux jeux télévisés

2 Citez par deux loisirs de dehors/de dedans, actifs/passifs.

3 Y a-t-il une grande différence entre les loisirs des jeunes d'aujourd'hui et d'autrefois (la génération de vos parents ; de vos grands-parents) ?

4 Quels sont les loisirs préféres des jeunes ? Consultez la série ci-dessous :

être fan du rock – faire des mots croisés – se passionner pour le parachutisme – s'inscrire dans un club de sport – confectionner des macramés – pratiquer le cyclisme – s'adonner à la lecture – jouer d'un instrument de musique – gratter de la guitare (fam.) – courir les magasins – fréquenter les bals – être abonné aux magazines – s'amuser chez soi – se rendre à la forêt – aimer les fêtes foraines et les bals masqués

5 Comment passez-vous le temps libre : en été ? en hiver ? quand il fait beau ? quand il fait mauvais ?

6 Décrivez les images ci-dessous :




7 Répondez aux invitations suivantes en choisissant la réponse convenable :

1. On va au cinéma, viens, je t'invite.
   a) Volontiers.
   b) Je n'aime pas l'apéritif.
2. On pourrait jouer au tennis samedi.
   a) C'est dommage, on n'est pas là dimanche.
   b) Ce n'est pas une mauvaise idée. Oui, d'accord.
3. Allons ce soir au cirque.
   a) Oui, dimanche j'aimerais bien.
   b) Ah, non, ce soir ça ne va pas. Je suis pris.
4. Je vais chez Caroline, tu veux venir ?
   a) Ah non ! Je n'ai pas envie d'aller chez elle.
   b) Ah non, ça ne me dit rien, ce film.

8 Jeu de rôles. « Que fais-tu demain ? » Invitez. Acceptez/refusez.

texte littéraire

Après le spectacle

Au début du sketch «Tragédie classique», Deux est allé au théâtre. Un cherche à savoir.



Deux. C'était tellement beau !
Un. Au Gala de l'Union ?
Deux. Non.
Un. Au Théâtre Français ?
Deux. Non.
Un. Au Palais de Chaillot ?
Deux. Non, au Théâtre Français.
Un. Au Théâtre Français, ou au Palais de Chaillot ?
Deux. Je ne sais pas. Au Théâtre Français ou au Palais de Chaillot, peut-être ailleurs. En tout cas, c'était rudement bien joué. Une tragédie, c'était.
Un. De Racine ?
Deux. Non.
Un. De Corneille ?
Deux. Non, de Racine.
Un. De Racine, ou de Corneille ?
Deux. De Racine ou de Corneille, je ne sais plus. En tout cas, c'était rudement beau. Beau, et émouvant, surtout. On était ému !
Un. Vous étiez avec votre femme ?
Deux. Non.
Un. Vous étiez seul ?
Deux. Non, j'étais avec ma femme.
Un. Vous étiez seul, ou avec votre femme ?
Deux. Je ne sais plus, tellement c'était beau, tellement on était ému. Ma femme surtout, était émue. D'ailleurs, je dis ça, c'est des suppositions : ma femme, je ne l'ai pas revue depuis. Elle a dû rester au théâtre, tellement elle était émue. Moi, je peux dire que je suis sorti du théâtre, puisque je suis ici, n'est-ce pas ? Mais comment ça s'est fait, je ne peux pas vous le dire. J'ai dû suivre la foule, en somnambule. C'était tellement beau !
Un. Si beau que ça ?
Deux. Le début, surtout, on était sous le charme ! c'était !... Parce que, après, vous savez, les vers ! On est tellement sous le charme, quand ils sont beaux, que, au bout d'un moment, on a tendance à s'assoupir.
Un. Vous ne pourriez pas essayer de me réciter quelques vers du début, peut-être que je reconnaîtrais.
Deux. Si ! Si ! Sûrement... Seulement voilà... *(Il cherche)*

D'après Roland Dubillard,
Les Diablogues et Autres Inventions à deux voix

Gala de l'Union – gala de bienfaisance donné par l'Union des artistes
Théâtre Français – ancien nom de la Comédie-Française
Palais de Chaillot – Théâtre national populaire, installé au Palais de Chaillot
s'assoupir – s'endormir à demi

Répondez :

1. De quoi parlent Un et Deux ? Pourquoi leur conversation est bizarre ?
2. Comment Deux apprécie-t-il le spectacle ?
3. Avec qui a-t-il été au théâtre ?
4. Pourquoi la femme de Deux n'assiste pas à cette scène ?

Vrai ou faux ?

1. Deux n'est pas content du spectacle vu.
2. La femme de Deux est ravie de ce spectacle.
3. Le début du spectacle a été charmant.
4. Deux a une mémoire excellente.

Analyse textuelle :

1. Repérez dans le texte les mots et les phrases qui expriment l'attitude de Deux envers le spectacle.
2. Repérez cinq mots qui se répètent le plus.
3. Quel type de spectateur est Deux ?
4. Prouvez que l'effet comique tourne à l'absurde.

Création :

1. Imaginez un sketch «À la sortie du cinéma». Avec votre copain, présentez-le devant la classe. Exprimez vos émotions à l'aide des superlatifs et des phrases exclamatives.
2. Décrivez vos impressions après un spectacle vu. Vous est-il arrivé de rester muet, choqué, enthousiasmé ? Partagez vos opinions à la classe.
3. Préparez une brève information sur Racine et Corneille.

société et culture

Loisirs en pile et en face

« Je me décide enfin à crier mon indignation pour cette télévision que l'on suppose « culturelle » et qui est, en somme, vulgaire et violente, et cela principalement aux heures de grande écoute. Que ce soient films, reportages, publicités. Il m'arrive très souvent de fermer mon poste : un bon livre me convient mieux. »

(Mme R. Veron)

« La télé ? C'est sensationnel ! Je peux rester des jours entiers devant le petit écran. Je regarde tout : films, émissions de vulgarisation scientifique, actualités, jeux télévisés, concours, mode, magazines de musique ou recettes gastronomiques. J'adore ça. C'est vif, c'est dynamique, c'est varié ! Même la publicité ! Toutes les chaînes me plaisent et c'est pourquoi je me vois zapper sans cesse. »

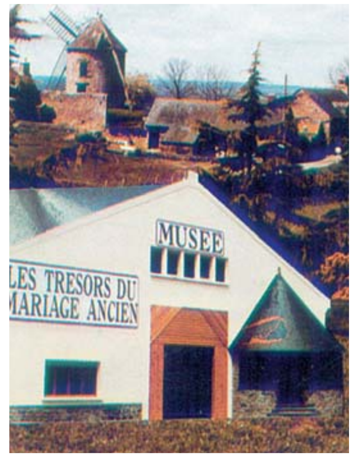
(Mlle Legrand)

1. Comparez les deux points de vue. Lequel partagez-vous ? Argumentez votre réponse.

2. Répondez aux questions :

1. Quels sont les atouts de la télévision ?
2. Quels sont ses inconvénients ?
3. De quoi l'accuse-t-on ?
4. Quelle chaîne aimez-vous regarder ?
5. Quelles sont vos émissions préférées ?

3. Ce soir, vous voulez regarder la télé. Mais il y a une variété de chaînes et d'émissions ! Qu'allez-vous voir ? Justifiez votre choix.



Ouvert : Tous les jours de 10 h à 19 h
Prix : 4 €
Gratuit au-dessous de 6 ans
Parking assuré
Tél. 99.48.26.31
Fax 99.48.25.00

Bienvenue au Musée « Les Trésors du Mariage Ancien », célèbre et magnifique par son caractère exceptionnel.

Vous découvrirez plusieurs tenues différentes, des meubles d'époque, plus de 350 globes de mariage avec leur diadème d'origine, une multitude d'objets oubliés ou disparus, curieux ou insolites qui font l'originalité de cette merveilleuse exposition.

4. Observez le dépliant et le texte publicitaire. Quelles informations offre-t-on ?

5. Quels musées existent dans notre pays ?

TSR	TF1	France 3	France 5	Planète
20.25 **Handball. Direct.** Championnat du monde 2015. Tour préliminaire. Groupe B. Autriche – Tunisie. 22.00 **Eurogoals.** L'actualité du football européen.	20.45 **Père et maire** Film TV. Sentimental. Inédit. Fabien, jeune père de 18 ans, fait une demande officielle de reconnaissance de paternité. Que va-t-il faire ?	20.50 **Affaires de famille** Magazine. Société. Instinct maternel : suis-je une bonne mère ? Au sommaire : « Mon bébé m'a sauvé la vie ». « Ma mère ne m'aime pas ».	20.30 **La ressource humaine** Documentaire. Société. « La ressource humaine, une marchandise ». Les hommes peuvent s'échanger désormais comme une marchandise. On analyse trois situations professionnelles.	20.10 **Fous d'animaux. Nouveaux animaux de compagnie** 20.45 **La vérité sur l'arche de Noé**

société et culture

La culture jeune



Les jeunes sortent plus souvent que les adultes, et leurs loisirs culturels ne sont pas les mêmes.

Le cinéma et la musique sont au cœur de leur culture.

Selon les résultats de l'enquête « Les jeunes et les sorties culturelles », plusieurs sorties sont massivement pratiquées : cinéma, fêtes foraines, discothèques, parcs d'attractions, salles de jeux et évènements sportifs. D'autres activités sont assez largement répandues : les concerts rock, les bals publics, le théâtre, le cirque et les visites de musées et de monuments.

Les lieux les plus appréciés sont ceux qui engagent le corps (fêtes foraines, boîtes de nuit), créent une excitation et se vivent à plusieurs.



Le cinéma est le loisir des jeunes par excellence. Plus de 2,5 millions s'y rendent au moins une fois par mois.



La télévision ne peut donner les mêmes satisfactions. Les jeunes regardent moins de télévision que leurs aînés. En revanche, les ados apprécient les jeux vidéo.

Le rock est l'autre pilier de la culture des jeunes. Près d'un sur deux a assisté à un concert d'un groupe ou d'un chanteur francophone ou étranger. À la maison, un jeune possède le plus souvent plusieurs appareils personnels d'écoute (radio, chaîne stéréophonique, baladeur).

Le théâtre, s'il suscite moins l'enthousiasme, attire un public important. Les professeurs jouent un rôle primordial : 43% des jeunes se rendent au théâtre avec l'école.

Catherine Bédarida,
« Les jeunes et les sorties culturelles », *Le Monde*

LEXIQUE

boîte de nuit, n. f. – petit café, cabaret qui sert des boissons, qui présente des spectacles et où l'on danse

baladeur, n. m. – mot recommandé pour l'anglicisme *walkman* (appareil portable comprenant un lecteur de musique relié à un casque d'écoute)

1. **Citez en ordre décroissant les loisirs des jeunes français.**
2. **Organisez un sondage pour connaître les goûts et les loisirs de vos copains.**
3. **Comparez la culture des jeunes en France à celle des jeunes de chez nous.**
4. **Écoutez l'information « Kaléidoscope de loisirs » et citez par 2 exemples pour chaque type d'activités proposées aux jeunes en France.**
   1. Activités artistiques : ....
   2. Activités audiovisuelles : ....
   3. Activités scientifiques : ....
   4. Activités manuelles : ....
   5. Chantiers de jeunes bénévoles : ....
   6. Activités physiques en plein air : ....

5. Mots croisés :

Horizontalement

1. Fameux château en Roumanie.
2. La sculpture représente Romulus et Rémus allaités par une ... .
3. Lieu où se déroule un spectacle ou un concert.

Verticalement

1. Bâtiment royal.
2. Musée d'Art à Paris.
3. Le ... des Lumières est une période d'épanouissement de la culture française.

	1		2		3
1					
		■		■	
2					
		■		■	
		■		■	
3					

Une bourse AJIR – Aventure, Jeunesse, Initiative, Responsabilité

AU PLAISIR DE LIRE

A. J'aime beaucoup lire, c'est mon passe-temps favori. En lisant, on apprend tant de choses ! Je lis tout ce qui me tombe sous la main : romans, poèmes, récits, nouvelles, magazines.

B. Mes parents ont l'habitude d'acheter toutes les nouveautés éditoriales. Mais je prends aussi des livres à la bibliothèque municipale. J'échange entre copains, j'achète des journaux et des magazines.



C. Mon frère préfère la bande dessinée et les romans policiers ; moi, je les trouve un peu pas sérieux : ils n'enrichissent pas notre horizon culturel. Je préfère surtout les romans historiques et d'aventures.

D. J'ai un penchant pour Jules Verne. L'année passée j'ai lu presque tous ses romans : *L'île mystérieuse, Les Enfants du capitaine Grant, Le Tour du monde en 80 jours*. Maintenant, je suis passionnée de l'œuvre d'Alexandre Dumas.

« Enfant, adolescente, la lecture était non seulement mon divertissement favori mais la clé qui m'ouvrait le monde. Le temps d'une lecture, je vivais dans la peau d'un autre. La lecture m'a servi à étendre mes connaissances, à multiplier mes expériences, à mieux comprendre ma condition d'être humain… »

Simone de Beauvoir

E. Moi, quand j'étais petit, je pensais que *le Petit Prince* de Saint-Exupéry est un conte pour endormir les enfants. Maintenant je considère que c'est une œuvre majeure, un essai philosophique digne d'être lu à tous les âges.

F. Moi, je préfère le livre électronique. C'est plus facile, c'est plus rapide. On peut lire n'importe quel livre n'importe où.



G. Mais on ne peut pas lire tout le temps ! Comment peut-on négliger le cinéma, la télé, la discothèque, les promenades, les visites, les sorties avec les amis ?

Activités

1 ▶ **Lisez les opinions de ces jeunes. Que pensez-vous de leurs préférences ?**

2 ▶ **Repérez le lexique qui caractérise les livres et la lecture.**

3 ▶ **Répondez :**

1. Pourquoi lit-on ?
2. Pourquoi certains préfèrent le livre électronique ?
3. Croyez-vous que le livre papier va être remplacé à l'avenir par le livre électronique ?
4. Et vous, quel lecteur êtes-vous ? Qu'est-ce que vous lisez ?
5. Quelle est la place du livre dans la vie d'une personne ? Quel rôle a joué la lecture dans la vie de Simone de Beauvoir, femme de lettres française (1908-1986) ?

4 ▶ **Faites un dialogue où vous parlerez des écrivains et des livres préférés.**

Les mots dérivés

La formation des mots par dérivation se fait par addition des :

suffixes		**préfixes**	
-age :	*dresser – dressage*	*re- :*	*refaire, reprise, renoué*
-ement :	*remplacer – remplacement*	*dé- :*	*défaire, dénouement, démodé*
-erie :	*plaisanter – plaisanterie*	*pré- :*	*prévoir, prévisible, prédiction*
-ure :	*droit – droiture*	*anti- :*	*antigel, antidater, antisocial*
-ance :	*espérer – espérance*	*sur- :*	*surclasser, surchargé, surréalisme*
-eur, -euse :	*coiffer – coiffeur, coiffeuse*	*hyper- :*	*hypersensible, hyperexcité*
-teur, -trice :	*lire – lecteur, lectrice*	*archi- :*	*archiplein, archiduc*
-oir(e) :	*patiner – patinoire*	*extra- :*	*extraordinaire, extralucide*
-iste :	*impression – impressionniste*	*inter- :*	*intertexte, interurbain*
-isme :	*classique – classicisme*	*bi- :*	*bicolore, bilatéral*

La plupart des suffixes et préfixes ont une signification concrète :
-isme – école, doctrine (*existentialisme*)
-at – état, qualité (*anonymat*)
-ible – possibilité (*lisible*)
-ard(e) – péjoratif (*vantard*)
in-, im- – négation (*imprévu*)

Certains mots sont formés par suffixation et préfixation :
réel – surréalisme
vision – prévisionnel
décis – indécision, etc.

La dérivation se fait de même par suppression d'un suffixe :
porter – port, chanter – chant, etc.

Certains mots se forment par dérivation **impropre** – par changement de catégorie grammaticale :
un napoléon, le devoir, un sourire, le beau, le plein, *(parler)* ***haut***, etc.



exercices

1. ***Trouvez l'intrus de chaque série :***

Penser – dépenser – pensif – penseur
Vers – versifier – diversifier – versification
Fable – fabuliste – fabliau – fabuleux
Roman – romantique – romaniser – romancier

2. ***Repérez les mots créés par préfixation :***

Anticiper – antiaérien – antiquaire – anticonformiste ;
Réécrire – réaliser – réévaluation – remarquer ;
Décent – déménager – demander – devise ;
Surclassé – surexcité – surprise – surménage.

3. ***Complétez la grille d'après le modèle :***

nom	**adjectif**	**verbe**	**adverbe**
courage	courageux découragé	encourager décourager	courageusement
faiblesse	...	...	...
...	...	ennoblir	...
...	merveilleux	...	...
...	...	...	rarement
fin	...	...	...

4. ***Cherchez dans le dictionnaire les mots de la même famille que les suivants :***

voir ; plume ; ménage ; plonger ; chercher.

Modèle : *moral (adj.) – morale, moraliste, moralisateur, amoral, immoral, démoraliser.*

5. ***Écrivez des mots de la même famille. Faites attention aux changements du radical du mot dans certains cas :***

livre ; écrire ; œuvre ; siècle ; cœur.

Modèle : *nouveau – nouveauté, nouvelle, renouvellement, rénover, rénovation.*

6. ***Dites les noms par lesquels on désigne :***

un homme très avare	un gavroche
un homme séducteur	un narcisse
une jeune fille très jolie	un judas
un gamin de Paris	un don juan
une personne qui s'admire	un harpagon
un homme fort et courageux	une vénus
un traître	un hercule

7. ***Citez cinq mots formés par dérivation impropre.***

Leçon 9

vocabulaire et langage

œuvres complètes/choisies – volume – recueil – chapitre – sommaire

traiter un sujet – peindre la société – présenter l'époque – créer un chef-d'œuvre – créer une fresque véridique – écraniser un roman – personnage courageux/généreux/intelligent – héroïne sincère/sympathique

œuvre : satirique – comique – grotesque – mystique – sentimentale

mouvements littéraires : Renaissance – classicisme – siècle des Lumières – romantisme – réalisme critique – symbolisme – naturalisme – surréalisme

Donner son opinion sur une œuvre littéraire :

C'est une œuvre qui…
Je trouve ce roman…

Appréciation positive :
J'ai lu avec plaisir…
Ce poème m'a beaucoup touché(e).
L'histoire paraît amusante.
La lecture de ce roman est captivante.
Le style de cet écrivain me paraît original.
Ce personnage est assez drôle.

Appréciation négative :
Le sujet me paraît banal.
Cela me laisse indifférent.
C'est ennuyeux, ce livre !

Activités

1▸ Quels fabulistes connaissez-vous ? Nommez cinq fables.

2▸ Associez l'auteur à l'œuvre :

Modèle : *L'Île mystérieuse* – Jules Verne

Le Commissaire Maigret	Georges Simenon
Le Comte de Monte-Cristo	Alexandre Dumas
Harap-Alb	Jack London
Luceafărul	Daniel Defoe
Les Hôtes du printemps	Vasile Alecsandri
Croc-Blanc	Ion Creangă
Robinson Crusoe	Mihai Eminescu

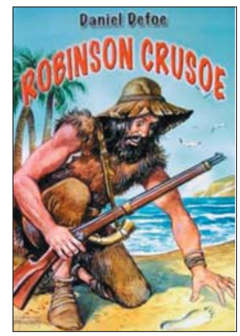
3▸ Quels grands conteurs, français et roumains, connaissez-vous ? Nommez quelques contes.

4▸ Éliminez l'intrus :

a) ouvrage – volume – lecture – tome – bouquin
b) développement – intrigue – dispute – dénouement
c) écrivain – femme de lettres – romancier – poète – manuscrit – fabuliste – dramaturge

5▸ Aimez-vous lire ? Lisez-vous souvent ? Quel est votre livre préféré ? Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?





6▸ Complétez les blancs par les mots convenables :
guide, romantique, littéraire, général, genres, lyrique, poésie, réaliste, théâtre.

Fils d'un …, Victor Hugo a toujours rêvé de grandeur. Très jeune, il écrit de la … et devient le chef de la nouvelle école … . Il prend pour … Chateaubriand en déclarant : « Je veux être Chateaubriand ou rien ». La préface de *Cromwell* est le signal de la révolution romantique au théâtre. Il multiplie les succès dans tous les domaines : roman, poésie, …, discours politique. L'univers … de Hugo englobe toute la pensée humaine et recouvre tous les … . D'intimiste, sa poésie se fait satirique, … et mystique, épique. Ses romans, en passant par des récits historiques et épiques comme *Notre-Dame de Paris* ou *Quatre-vingt-treize*, vont à la grande fresque populaire, romantique et … à la fois, des *Misérables*.

D'après Anne-Elisabeth Halpern,
Littérature française. XIXe siècle. Anthologie

7▸ Caractérisez et appréciez l'œuvre étudiée à présent aux cours de littérature roumaine. Lexique :

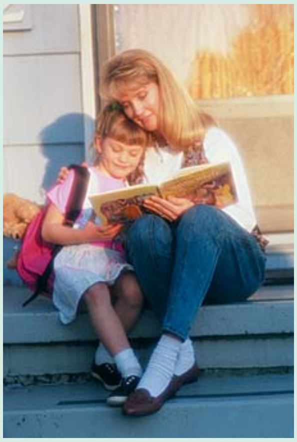
le genre : un roman – une nouvelle – un récit – un conte – un poème – un sonnet – une fable – des vers libres – un drame – une pièce de théâtre – une comédie – une tragédie – un essai

un roman : policier – historique – d'aventures – philosophique – de science-fiction – un best-seller [bɛstsɛlœr]

une œuvre : lyrique – épique – épistolaire – autobiographique

texte littéraire

La passion de Jacques



Le jeudi était aussi le jour où Jacques et Pierre allaient à la bibliothèque municipale. De tout temps, Jacques avait dévoré les livres qui lui tombaient sous la main et les avalait avec la même avidité qu'il mettait à vivre, à jouer ou à rêver. Mais la lecture lui permettait de s'échapper dans un univers innocent où la richesse et la pauvreté étaient également intéressantes, presque parfaitement irréelles. [...] Dévorant tout pêle-mêle, les deux garçons avalaient le meilleur en même temps que le pire. [...] La ville et le monde entier [...] allaient disparaître totalement aussitôt la lecture commencée avec une avidité folle, exaltée, qui finissait par jeter l'enfant dans une totale ivresse dont les ordres répétés n'arrivaient même pas à le tirer. « Jacques, mets la table, pour la troisième fois. » Il mettait enfin la table, le regard vide et décoloré, un peu hagard, comme intoxiqué de lecture, et il reprenait son livre comme s'il ne l'avait jamais abandonné. [...] Parfois sa mère s'approchait avant d'aller s'asseoir dans son coin. « C'est la bibliothèque », disait-elle. Elle prononçait mal ce mot qu'elle entendait dans la bouche de son fils et qui ne lui disait rien, mais elle reconnaissait la couverture des livres. « Oui », disait Jacques sans lever la tête. [...] Et parfois elle passait sur la page ses doigts ridés par l'eau des lessives comme si elle essayait de mieux connaître ce qu'était un livre, d'approcher d'un peu plus près ces signes mystérieux, incompréhensibles pour elle, mais où son fils trouvait si souvent et durant des heures une vie qui lui était inconnue, et d'où il revenait avec ce regard qu'il posait sur elle comme sur une étrangère.

D'après Albert Camus, *Cahiers Albert Camus 7*

dévorer
manger en déchirant : Le loup dévora l'agneau.
manger avec avidité : Il dévora son dîner.
consumer, détruire : Le feu dévora la maison.
dévorer un livre – lire avec passion
dévorer des yeux (du regard) – regarder avec passion

de tout temps
depuis toujours

s'échapper dans
s'enfuir, se sauver, plonger

pêle-mêle
en désordre, en vrac : Il jeta ses vêtements pêle-mêle.

hagard,-e
troublé, bouleversé

Répondez :

1. Quels livres lisait Jacques ?
2. Comment lisait le garçon ?
3. Dans quel monde entrait-il grâce à la lecture ?
4. Pourquoi le mot «bibliothèque» ne disait rien à sa mère ?
5. Pourquoi le garçon ne levait pas la tête quand sa mère lui parlait ?

Trouvez la bonne variante :

1. Jacques allait à la bibliothèque a) chaque jour b) le dimanche c) le jeudi.
2. Il lisait a) avec une avidité folle b) avec ennui c) peu.
3. Il interrompait la lecture pour a) jouer b) aller à l'école c) aider sa mère.
4. Sa mère était a) analphabète b) bibliothécaire c) aveugle.

Analyse textuelle :

1. Repérez le lexique qui caractérise le regard de Jacques.
2. Par quelles expressions se traduit la passion du garçon pour la lecture ?
3. Dites autrement : *un regard troublé, un regard inexpressif, s'enfuir*.
4. Relevez les antonymes des mots : *coupable, réel, expressif, vif, familier*.

Création :

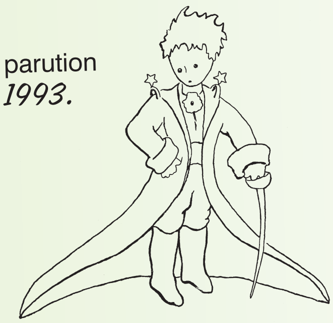
1. Illustrez les mots «le meilleur» et «le pire» par des exemples : *Dévorant tout pêle-mêle, les deux garçons avalaient le meilleur en même temps que le pire*.
2. Citez des différences entre les personnages du texte et de la photo.
3. Exprimez votre opinion sur la lecture en utilisant les structures suivantes :

selon moi, d'après moi, à mon avis, de mon point de vue, pour ma part, en ce qui me concerne, quant à moi, je crois que…, je partage l'idée que…, je m'étonne de…

société et culture

Leçon 9

Comment lire ?



Références du livre :

Titre du livre, Prénom et nom de l'auteur, Nom de l'éditeur, Lieu et date de la parution

Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry. Gallimard, Paris, 1993.

Genre du livre :

Roman, pièce, autobiographie, poésie, fiction, etc.

Conte philosophique.

Organisation du livre :

Nombre de parties, chapitres, etc.

Le livre se compose de 27 parties.

Époque(s) et lieu(x) du déroulement de l'histoire :

Époque moderne. L'action se passe dans le désert et sur plusieurs planètes.

Caractéristiques des personnages :

Personnage principal (le héros) :

Le Petit Prince — un beau garçon vif, intelligent et bon.

Autres personnages :

L'aviateur, le renard, le serpent, la rose, le roi, le géographe, le vaniteux, le businessman, l'allumeur de réverbères, l'ivrogne.

Sujet bref :

Le Petit Prince vit sur une planète minuscule où il a des volcans et une rose. Il nettoie les volcans et tombe amoureux de la rose qui est très capricieuse. Il aime aussi regarder les couchers de soleil. Un jour il décide de quitter sa planète et de faire un long voyage. Il visite plusieurs planètes mais il s'ennuie bien vite, car les personnes qu'il rencontre sont bizarres, occupées, inutiles... Enfin le Petit Prince arrive sur la Terre. Ici il se lie d'amitié avec un renard et avec un aviateur qui doit réparer son avion. Le renard ouvre à son ami un secret : qu'on ne voit bien qu'avec son cœur. Le Petit Prince comprend qu'il ne peut pas vivre sans sa rose et il décide de rentrer chez lui à l'aide du serpent qui lui inocule du venin. Mais l'enfant n'est pas mort : son âme s'est rendue au ciel d'où elle sourit et nous fait comprendre que la vie est belle.



1. **Complétez la fiche de lecture du dernier livre lu.**

2. **Associez le genre littéraire, l'écrivain et l'œuvre :**

	Jules Verne	*La Cantatrice chauve*
Conte	La Fontaine	*Notre-Dame de Paris*
Roman	Jacques Prévert	*Le déjeuner du matin*
Poème	Victor Hugo	*Le Corbeau et le Renard*
Pièce	Eugène Ionesco	*Le Chat botté*
Fable	Charles Perrault	*Sans famille*
	Hector Malot	*Les Enfants du capitaine Grant*

Lecture et lecteurs

Le combat Livre - Ordinateur

1. Lisez le texte et établissez des parallèles entre les nouvelles technologies de l'information et de la communication et le livre, en indiquant leurs avantages :

TIC	livre
....	....
....	....

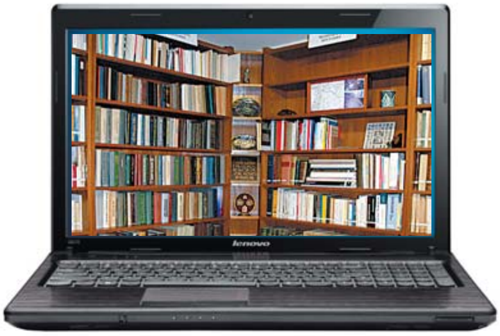
Je crois qu'il faut défendre le livre.

Il ne s'agit pour moi ni de diaboliser les nouvelles technologies de l'information et de la communication, ni d'idolâtrer l'écrit. On vante l'interactivité qui règne sur Internet. Or, je n'ai pas besoin de cela pour réfléchir ou pour penser lorsque je lis un auteur.

Il n'y a aucune interactivité avec un livre. C'est un mode de communication tout à fait étrange, une conversation bizarre avec qqn qui d'une certaine façon ne vous parle pas, qui a donné le meilleur de lui-même et qui survit dans ses œuvres.

Le portable et Internet nous rendent énormément de services, nous permettent d'être plus performants, mais rien ne remplace le silence de la réflexion solitaire.

D'après Alain Finkielkraut



2. En quoi consiste le rôle des écrivains ? Recherchez la réponse dans la série ci-dessous :

être des guides pour les gens, enrichir la pensée humaine et notre horizon, améliorer la vie, résoudre les énigmes de l'humanité, nous transposer dans un monde meilleur, embellir notre existence.

3. Écoutez les réflexions de Guy de Maupassant sur l'originalité de l'écrivain. Répondez aux questions :

1. Selon Maupassant, comment doit-on être pour oser écrire ?
2. Quels genres littéraires sont cités dans le texte ?
3. Quels principes avait le maître Flaubert ?
4. Que signifie le talent, selon l'écrivain ?
5. Que doit-on faire pour décrire un feu, un arbre ?

Les Français et la lecture

Pratique de la lecture des Français (proportion d'individus ayant pratiqué la lecture au cours des 12 derniers mois, en %) :

15–19 ans	92,9
20–24 ans	89,3
25–39 ans	83,1
40–59 ans	67,6
60–69 ans	64,4
70 et +	48,9
Moyenne	74,0

D'après une enquête réalisée par le ministère de la Culture

Conformément aux résultats des sondages, la lecture occupe les femmes 1 h 30 mn par semaine contre 3 h 10 mn pour les hommes.

4. Quelles sont, selon vous, les raisons de la grande différence de la durée de lecture entre les hommes et les femmes ? Qui dans votre famille lit le plus ? Comment l'expliquez-vous ?

5. Quels sont, selon vous, les Devoirs du lecteur ?

Les Droits du lecteur

Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grappiller.
Le droit de lire à haute voix.
Le droit de nous taire.

D'après Daniel Pennac, *Comme un roman*

LEXIQUE

grappiller – prendre en petite quantité ou au hasard
bovarysme, n. m. – comportement qui consiste à fuir dans le rêve (comme Mme Bovary, l'héroïne d'un roman de Gustave Flaubert)

Leçon 10

DANS LE MONDE DES PINCEAUX



Paul Cézanne
(1839-1906).
Ami des impressionnistes.
Pot de Fleurs et Poires



Auguste Renoir
(1841-1919). Impressionnisme.
Deux jeunes filles dans le pré



Jacques Louis David
(1748-1825). Classicisme.
Andromaque pleurant la mort d'Hector



Claude Monet
(1840-1926).
Impressionnisme.
Au jardin

– Si nous allions au musée voir un peu de peinture ?

– Très bien, mais on ne va parcourir toutes les salles pour se faire une idée générale sur le tout.

– Ah, non ! Ça me donnerait le vertige. Aujourd'hui, je voudrais me concentrer sur trois peintres : David, Renoir et Cézanne.

– Ce n'est pas mal choisi. Je me passionne beaucoup pour David.

– Moi, je n'apprécie pas tellement le dessin, je préfère la couleur et le jeu des ombres et des lumières sur la toile. Pour moi, c'est Renoir qui est un maître incomparable de la peinture. As-tu vu ses *Fleurs* ? C'est une toile magnifique !

– C'est formidable… et à vrai dire, tout l'impressionnisme est là.

– Et Cézanne ?

– Oh ! Cézanne, c'est tout à fait autre chose. Il est, lui aussi, impressionniste. J'aime bien ses natures mortes et ses tableaux peints à l'huile, aux couleurs vives et gaies.

– Nous voilà arrivés au musée.

– Très bien. À la sortie tu vas me dire si tu préfères vraiment David aux impressionnistes.

D'après Antoine Bonnesource, *Parlez avec nous*

Activités

1 ▶ Observez les tableaux. Que représentent-ils ? Comparez les couleurs et les formes. Quel tableau préférez-vous ? Argumentez votre choix.

2 ▶ Lisez le dialogue et repérez les mots appartenant au vocabulaire de la peinture.

3 ▶ Travaillez à deux ou par équipes. Faites des dialogues sur le modèle ci-dessus, en exprimant vos préférences (par exemple, Léonard de Vinci, Rembrandt, Picasso).

Les adjectifs invariables

Certains adjectifs tels que *court, fort, net, haut, bas, bon, mauvais, cher, droit, franc, faux, ferme*… s'emploient ayant une valeur adverbiale, donc ils restent invariables :

chanter faux, voler bas, couper court, s'arrêter net, crier fort, sentir bon, coûter cher, parler franc, aller droit, refuser ferme, etc.

Adjectifs de couleur

Restent **invariables** :

A. un adjectif de couleur exprimé par un nom
cerise, orange, fraise, marron, lilas
Les collines en automne sont orange et marron.
Exceptions : ***rose, pourpre, mauve, écarlate***
s'accordent en genre et en nombre :
Les arbres portaient des ornements pourpres et écarlates.

B. un adjectif de couleur + un adjectif
un crayon vert clair, des crayons vert foncé

C. deux adjectifs de couleur (composés)
de l'encre bleu-noir, des yeux gris-bleu

D. un adjectif de couleur + un nom (désignant une couleur)
des robes jaune citron, des fleurs bleu clair, des champs vert pomme, des gants jaune paille, des cristaux rouge sang, une couleur gris souris ou gris asphalte

E. les adjectifs de couleur empruntés : ***kaki***

Les adjectifs composés

a) Les deux termes s'accordent avec le nom lorsque chaque adjectif qualifie le nom :

des enfants sourds-muets, des pommes aigres-douces

b) On accorde seulement le second terme lorsque le premier est invariable ou a une valeur adverbiale :

des paysages sud-américains, des gens haut placés



exercices

1. ***Relevez les adjectifs qualificatifs et écrivez-les en deux colonnes : ceux qui s'accordent et ceux invariables.***

À partir d'un jardin traditionnel, Claude Monet a créé à Giverny un océan floral extraordinaire. Le peintre a organisé un grand parterre de fleurs, par nappes de couleurs, monochromes ou mélangées.

Monet le magicien sait créer l'illusion : des fleurs orange, dorées, roses ou bronze, plantées à l'ouest du jardin, renforcent l'effet rouge flamboyant du soleil couchant. À l'est dominent des tons bleu clair, des nuances proches des couleurs de l'aube. Ce jardin, avec le fameux bassin aux nymphéas où s'épanouissent des nénuphars jaunes, blancs, pourpres, roses et mauves, est la folie du peintre.

2. ***Faites l'accord de l'adjectif au cas où cela est nécessaire :***

Les fleurs resplendissaient des lueurs (mauve) sous le réflet du soleil crépusculaire. Elles sentaient (fort) et leurs calices (vermeil) ressemblaient aux clochers.

La fillette a pénétré dans la clairière où la terre était jonchée de fleurs (bleu marine). Elle s'est arrêtée (net) devant ce mystère de fleurs (violette). Ses sens étaient envahis par une douceur (rose bleu).

Au sommet de la montagne se dressaient des maisons (rouge brique).

Les roses (cerise) dressaient (haut) leurs tiges (fort) et (droit).

3. ***Mettez les adjectifs au féminin et faites-les entrer dans des groupes nominaux :***

doux-amer	vert tendre
sourd-muet	nord-australien

4. ***Traduisez :***

a. Des jupes rouge cerise, rouge tomate, rouge coquelicot, rouge brique, rouge argile.
b. Des feuilles bleu de lin, bleu lavande, bleu marine, bleu turquoise, bleu-vert, bleu horizon.
c. Des couleurs jaune blé, jaune citron, jaune paille, jaune maïs.

5. ***Dites autrement :***

Modèle : *des tapis de la couleur* ***des marrons*** *– des tapis* ***marron***.

a. Des chemisiers de couleur jaune comme la paille ;
b. des gants de couleur rougeâtre comme la brique ;
c. des lettres bleues comme la lavande ;
d. des gants bleus comme la mer ;
e. des champs verts comme la pomme.



6. ***Décrivez la gamme chromatique des toiles.***

vocabulaire et langage

peindre – dessiner – colorier – esquisser

toile – esquisse – estampe – paysage – portrait – tableau – nature morte – collage – ébauche

peintre – dessinateur – caricaturiste – paysagiste – un vrai maître

courant pictural : Renaissance – classicisme – néo-classicisme – baroque – romantisme – impressionnisme – cubisme – fauvisme – art moderne – art abstrait

couleur franche (pure, simple, sans mélange) – couleur première ou primitive (les sept couleurs du spectre) – couleur chaude (le rouge, l'orange, le jaune) – couleur froide (le bleu, le vert, l'indigo, le violet) – une palette sombre/claire/vive – sa palette s'assombrit/s'éclaircit

Exprimer la concession et l'opposition :

Je suis d'accord, **mais**…
C'est possible, **pourtant**…
C'est beau, **quand même** je préfère…
Ce peintre est célèbre, **cependant**…
Malgré ses couleurs sombres, ce tableau a de l'éclat.

Activités

1▶ Nommez les outils d'un peintre.

2▶ Quels sont vos peintres préférés ? Quelle peinture préférez-vous : à l'huile, à l'aquarelle ; les paysages, les portraits, les natures mortes ? Quelles toiles connaissez-vous ?

3▶ Mariez les mots des deux colonnes et formez des phrases :

Inaugurer →	les tableaux
Visiter	des copies
Faire	un vernissage de sculpture
Admirer	en plein air
Appliquer	d'après nature
Rechercher	une salle d'exposition
Peindre	des touches
Dessiner	l'harmonie des couleurs

4▶ Comparez le travail en plein air et dans un atelier. Lequel est préférable et pourquoi ?

5▶ Trouvez l'intrus :

a) un pinceau – un chevalet – une peinture à l'huile – une palette – une boîte à couleurs

b) aquarelle – huile – pastel – toile – charbon – graphitte – encre de Chine – gouache

c) musée des Beaux-Arts – Louvre – esquisse au crayon – Ermitage – Beaubourg – Prado – salle d'exposition

6▶ Décrivez la toile, en utilisant le lexique qui suit :

couleurs – jeu de lumières – expressivité – lignes géométriques – composition – plans – avoir ses techniques et son style – appliquer des touches – retoucher un tableau – fixer les effets de la lumière



Andrei Sârbu. *Pommes, 1974*

7▶ Complétez les blancs :

l'œuvre, peint, peintre, peinture, natures mortes, couleur, dessin, aquarelles, paysages, tableaux

Paul Cézanne est le peintre qui révolutionna la ... du XXe siècle et dont Picasso disait : « C'est notre maître à tous ».

Le ... et la ... deviennent indissociables pour Cézanne. La grandeur du ... s'exprime à travers des ..., des ... provençaux, la montagne Sainte-Victoire (qu'il a peinte plus de 60 fois), le golfe de Marseille, car Cézanne ne ... que ce qu'il voit. On disait qu'il voulait « étonner Paris avec une pomme ».

Auteur de plus de 900 ... et 400 ..., Cézanne restera dans l'histoire de l'art comme une figure solitaire et originale, dont ... marque le point de départ de l'aventure de la peinture du XXe siècle.

D'après *Label France*

8▶ Travaillez à deux. Faites des dialogues sur la peinture française, en utilisant les structures qui permettent la concession.

9▶ Quels peintres roumains connaissez-vous ? Préparez un petit rapport (80 mots) sur l'œuvre de Mihai Grecu, Igor Vieru, Glebus Sainciuc.

texte littéraire

Au Louvre



Paul pénètre dans les salles de peinture des étages. Ici, tout est tiède, luisant, chaud, coloré. Salle Renaissance, salle des Espagnols, salle des Flamands, salle des Hollandais, salle de la peinture française, que d'heures passées comme en rêve entre vos murs, dans une intimité passionnée !

Noms évocateurs de couleurs fixées pour des siècles sur des paysages, des mouvements, des tristesses, ou des sourires… Vierges de Raphaël, printemps de Botticelli, noblesse de Titien, paix de Poussin, mystère angoissé de Rembrandt, sauvageries sombres de Gréco, beauté nue des lignes du père Ingres, théâtre antique des David, fougue romantique des Delacroix…

Paul avait un secret : il chérissait d'un amour total une petite Salomé rose de Fra Angelico et chaque fois qu'il allait au Louvre il venait le cœur battant la visiter dans son tryptique doré. Paul serait resté là jusqu'à la fermeture, mais il y avait au Louvre des pèlerinages obligatoires. Papa avait hérité de son père de deux passions en peinture : Courbet et Rubens.



— Le réalisme, disait papa… Voilà… C'est tout Courbet ! Regarde la richesse de cette palette ! C'est gras, c'est chaud, c'est réel !

Quand on entrait dans la galerie des Rubens, papa enlevait son chapeau…

D'après Paul Vaillant-Couturier, *Enfance*

Répondez :

1. Par quels adjectifs est décrite l'atmosphère du Louvre ?
2. Quelles salles de peinture et quels peintres sont cités ?
3. Quel était le secret de Paul ?
4. De qui avait hérité son père de ses passions ?
5. Pourquoi le père enlevait-il son chapeau lorsqu'il entrait dans la galerie des Rubens ?

Trouvez la bonne variante :

1. Raphaël a peint a) des paysages b) des natures mortes c) des Vierges.
2. Paul adorait a) la Joconde de Vinci b) la Salomé de Fra Angelico c) la Vénus de Botticelli.
3. En signe d'admiration, son père a) s'inclinait devant les toiles b) venait chaque soir au Louvre c) enlevait son chapeau.

Analyse textuelle :

1. Repérez le vocabulaire de la peinture.
2. Expliquez l'emploi de l'article devant les noms propres David, Delacroix, Rubens. S'agit-il de : a) plusieurs membres d'une dynastie, b) la totalité des œuvres créées par le même artiste, c) plusieurs peintres ayant le même style ?

Création :

1. Rédigez un petit rapport sur l'œuvre d'un peintre cité dans le texte (Courbet, Rubens, Titien, Rembrandt, Botticelli, Delacroix).
2. Nommez vos passions en peinture (courant, peintre, œuvre) et expliquez vos préférences.



J.-B. C. Corot, *Souvenir de Mortefontaine*

tiède
J'aime boire le thé ni chaud ni froid mais tiède. L'air est tiède et doux.

évocateur, -trice
suggestif : C'est un paysage évocateur, je revois ma terre natale.

vierge, n. f.
La Vierge Marie, mère de Jésus-Christ, est adorée par les chrétiens.

angoissé,-e
Il éprouve de l'inquiétude à cause de son absence : il est angoissé.

fougue, n. f.
L'ardeur naturelle, un peu violente, est nommée fougue.

chérir
Il était très attaché à sa mère et l'aimait tendrement : il la chérissait.

tryptique, n. m.
Le tryptique est une œuvre ayant trois parties composantes.

hériter de qqch, de qqn
Il a reçu de ses ancêtres du bon sens ; il a hérité de leurs goûts artistiques.

Leçon 10

société et culture

Lire l'image (le document iconographique)

Types d'images :

- **la photo ou l'image cinématographique** (l'œil de la caméra)
- **l'image artistique** (tableau, paysage, portrait)
- **l'image publicitaire**
- **la bande dessinée**

Règles d'organisation d'une image :

Le tableau :

✓ est organisé d'une manière géométrique
✓ trouve son harmonie dans l'équilibre des formes et des couleurs
✓ peut comporter plusieurs plans

L'image publicitaire :

✓ est accompagnée d'habitude d'un texte
✓ frappe l'imagination par le cadrage, la couleur, la place du texte

Le sens de l'image :

✓ elle exprime un message
✓ elle constitue un langage avec ses codes et sa logique
✓ l'étude de l'organisation et des techniques aide à la compréhension du sens
✓ les dimensions, les couleurs, les techniques, le texte sont indissociables.



Edgar Degas (1834-1917), *Exercice de danse*, fragment, huile sur toile

Modèle de description :

Le tableau fait partie de la série des «Danseuses». Opposant pénombre et lumière, le peintre saisit les danseuses dans des attitudes de préparation : elles répètent un pas. Au premier plan, une danseuse est assise sur une chaise. Elle se repose.

«La recherche du coloris semble prendre le dessus sur l'analyse du mouvement. L'éclairage artificiel produit des scintillations qui intensifient les interpénétrations de bleus intenses, de verts, de jaunes et de roses, évoquant la technique du pastel.»

1. Décrivez le tableau :

a. le matériel (huile, aquarelle, crayon, etc.),
b. la composition (le premier et le second plans),
c. l'organisation géométrique, la couleur dominante,
d. le thème choisi, le titre, les détails mis en valeur
e. l'impression produite.



Paul Cézanne. *Nature morte*

2. Décrivez l'image publicitaire ci-dessous :

1. Quel est l'objectif de cette publicité ?
2. Quelle est l'organisation du document ?
3. Où est situé le texte ? Quelle en est la proportion par rapport à l'image ?
4. Quelles couleurs sont employées ?
5. Quelle est la couleur dominante ? Pourquoi ?
6. Quelles impressions se dégagent de cette publicité ?



3. Écoutez la critique de la toile de Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) «Souvenir de Mortefontaine», exposée au Louvre. Terminez les phrases :

1. Le peintre évoque les étangs ... .
2. Il fixe les effets de la lumière sur ... .
3. Corot prend à Wateau sa ... précieuse, au romantisme son ... .
4. Il se montre réaliste par le naturalisme de ses ..., mais a une vision ... .

Pinceaux magiques

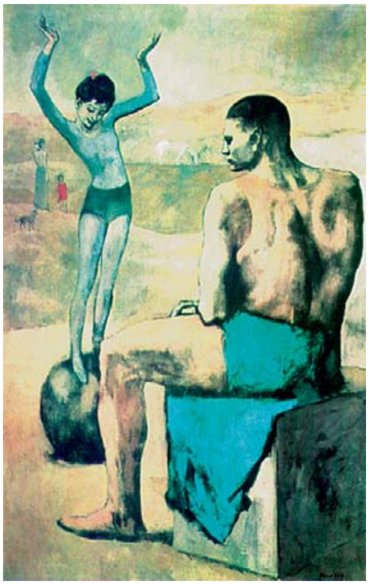
Un siècle de peinture avec Pablo Picasso

L'œuvre de Picasso ne cesse d'étonner. Artiste fécond du XXe siècle, il meurt à 92 ans, en 1973, après avoir traversé tous les grands mouvements picturaux du siècle : symbolisme, fauvisme, cubisme, dadaïsme, surréalisme et abstraction. Un essayiste français disait de lui : « Picasso s'acharne à peindre ce que la nature ne saurait en aucun cas produire ». Grâce à l'exposition d'envergure organisée à Paris, le public remonte l'histoire de la peinture d'un des plus grands génies artistiques de ce siècle, en découvrant plus d'une centaine d'œuvres inédites et majeures de Picasso, qui proviennent des collections particulières ou du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg : gravures et dessins, huiles et pastels.

D'après Label France



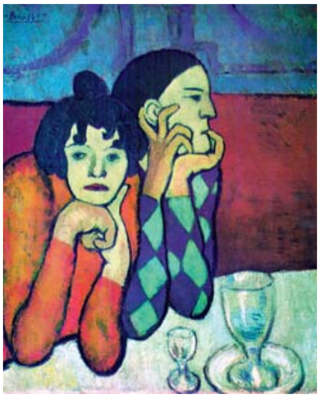
Portrait de Dora Maar, 1910, huile sur toile



Jeune Fille sur une boule, 1905, huile sur toile



Portrait du poète Sabartès, 1901, huile sur toile



Les deux saltimbanques, 1901, huile sur toile

1. **Quels courants caractérisent la peinture du XXe siècle ?**
2. **Où peut-on voir les toiles de Pablo Picasso ?**



Natura statica

Auguste Baillayre

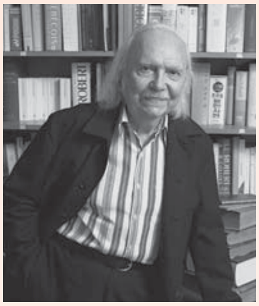
Originaire de France, Auguste Baillayre a créé ses plus importantes œuvres à Chişinău. Il a légué un héritage artistique très complexe. Le peintre se distinguait par la modernité de sa vision et le raffinement de son style, par l'énergie chromatique et l'exactitude des lignes. A. Baillayre s'est formé comme peintre parmi de grandes personnalités de l'avant-garde artistique européenne telles que P. Picasso, A. Renoir, H. Matisse, M. Chagall. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Chişinău (1918-1940), il a guidé toute une génération d'artistes qui ont ultérieurement formé l'élite de la peinture nationale. Il avait des relations particulières d'amitié avec le remarquable artiste Alexandru Plămădeală, tous les deux étant les fondateurs de la Société des Beaux-Arts de Bessarabie (1921), ainsi que de la première pinacothèque municipale inaugurée en 1939 dont le successeur est le Musée National d'Arts de Moldova. Plusieurs de ses toiles sont conservées dans ce musée dont il a été le premier directeur.

3. **Quel apport a eu le peintre dans la vie artistique de la Bessarabie du XXe siècle ?**
4. **Comparez les toiles de cette page. Laquelle préférez-vous ? Justifiez votre choix.**

TEST

Compréhension

« Je suis un homme pessimiste mais heureux »



Alain Rey est un linguiste, lexicologue et philosophe du langage. Né en 1928, passé par Sciences po et l'histoire de l'art, A. Rey a modernisé le genre du dictionnaire (Robert) *en y faisant pénétrer la langue quotidienne et les noms de l'actualité. Et en jouant avec elle dans des chroniques radio et télé.*

Ce que vous avez aimé à l'école ?
La littérature, l'histoire, la géographie. Je connais encore la liste des mines d'or désaffectées de l'Australie, grâce à un prof qui savait stimuler le goût pour l'inconnu.

Que vous inspire un beau ciel étoilé ?
Enfant, je faisais de l'astronomie avec une lunette. L'espace est déconcertant : on s'excite sur la découverte d'une exoplanète. Et dans le même temps, on n'avance pas à propos de la vie sur Terre.

La perspective d'un voyage dans l'espace ?
Ceux qui paient des millions pour cela sont des faibles d'esprit. Marcher sur la Lune ? Une distraction du niveau de « l'entrée du train en gare de La Ciotat » des frères Lumière !

L'époque à laquelle vous auriez aimé vivre ?
Aujourd'hui ou au Moyen Âge, à cause de l'art roman. Mais le futur du passé est moins intéressant que le futur du présent...

Ce qui vous étonne le plus dans le monde actuel ?
La violence qui se retourne contre ceux qui l'exercent, comme dans les attentats-suicides.

La découverte la plus importante pour l'humanité ?
Elle reste à faire : équilibrer la planète et l'humanité. La course au niveau de vie sert à scier la branche sur laquelle l'homme est assis.

L'objet qui vous est indispensable ?
Le stylo, car je vais plus vite qu'au clavier. Quand j'utilisais une machine à écrire, ça faisait beaucoup plus de fautes qu'autre chose !

L'animal qui vous fascine ?
Les insectes, pour leurs formes variées et leurs performances comparées à leur taille. [...]

Votre mode de locomotion idéal ?
La marche à pied car c'est la meilleure interaction avec l'espace. On ne voit pas le monde de la même manière en voiture ou en avion.

Ce qui compte le plus dans votre vie ?
Le travail et l'amour.

S. Stein, *Ça m'intéresse*

LEXIQUE

scier : couper avec une scie (du bois, du marbre)
déconcertant, -e : surprenant, déroutant)

1 Trouvez la bonne variante :

1. Ce texte est :
   a) un récit
   b) une interview
   c) une biographie
2. Les disciplines préférées de A. Rey étaient :
   a) la physique, la géographie, les mathématiques
   b) l'histoire, la géographie, les mathématiques
   c) l'histoire, la géographie, la littérature
3. La découverte qu'il considère la plus importante est :
   a) le vol dans l'espace
   b) l'harmonie entre l'homme et la nature
   c) elle n'a pas encore été réalisée
4. L'objet le plus nécessaire, selon A. Rey, c'est :
   a) la machine à écrire
   b) le stylo
   c) l'ordinateur
5. Le moyen de se déplacer préféré par le linguiste est :
   a) l'avion
   b) le train
   c) la marche à pied

2 Répondez :

1. Qui est Alain Rey ?
2. Pourquoi le stylo lui est indispensable ?
3. Pourquoi les insectes le fascinent ?

3 Donnez des synonymes aux mots :
a) inciter b) débile

4 Répondez aux questions de l'interview.

5 Êtes-vous plutôt optimiste ou pessimiste ? Faites-le voir en 80 mots.

Grammaire

1 Faites l'accord du participe passé là où il le faut :

1. Les paysages qu'il a (peint) sont magnifiques.
2. Les couleurs premières sont (mélangé) pour obtenir toute la gamme chromatique.
3. Les peintures rupestres ont été (exécuté) par l'homme primitif.
4. Le nom « impressionnisme » est (dû) à la toile de Claude Monet « Impression. Soleil levant. »
5. Les couleurs sont (posé) par touches distinctes.
6. Elles se sont (rencontré) devant le musée.

2 Formez des mots par addition de préfixe :

ordre – ...   chargé – ...   voir – ...

3 Formez des mots par addition de suffixe :

lycée – ...   impression – ...   former – ...

4 Complétez par les formes temporelles convenables :

1. Je crois que l'enseignement (se moderniser) ... .
   rapport de postériorité
2. On sait que les loisirs (se diversifier) ... de plus en plus.
   rapport de simultanéité
3. Je suis sûr que la passion de mon frère (se transformer) ... en profession.
   rapport de postériorité
4. Il visite une exposition de peinture qu'on (ouvrir) ... dimanche.
   rapport d'antériorité

Vocabulaire

1 Vrai ou faux ?

1. Les jeunes ont une culture audiovisuelle : ils préfèrent le cinéma et la musique.
2. Les loisirs de dehors sont le passe-temps favori des Français.
3. Jules était le prénom de l'écrivain Maupassant.
4. L'ordinateur a supprimé le livre.
5. Cézanne a été un peintre de l'école romantique.
6. Picasso a peint des toiles cubistes.
7. Le plus important dans le choix d'un métier c'est de découvrir sa vocation.
8. Le bon prof n'existe pas.
9. Jules Verne est le maître du roman de science-fiction du XIXe siècle.
10. Victor Hugo est le chef de l'école réaliste.

2 Mariez les colonnes et faites des phrases :

chauffeur	veiller à l'ordre
agent de police	cuire et vendre du pain
boulanger	éteindre les incendies
pompier	conduire les voitures
couturier	réparer les chaussures
cordonnier	coudre des vêtements
bûcheron	réparer l'outillage, le moteur
plombier	abattre des arbres
menuisier	réparer les conduites d'eau
mécanicien	fabriquer des meubles

3 Donnez les synonymes des mots en italique :

peindre *un tableau*,
chercher *du travail*,
intituler un roman,
c'est *tellement* beau,
parcourir un magazine,
avoir un penchant pour les contes.

Faites introduire trois expressions dans des phrases.

Expression

Parlez du rôle de l'école (100 mots). Choisissez le lexique dans la liste ci-dessous :

bourrer l'élève de connaissances ;
préparer les jeunes pour la vie ;
confronter les jeunes aux obstacles ;
enseigner des règles ;
former des compétences liées à la réflexion, à l'analyse et la synthèse ;
rendre les élèves heureux ;
inciter à la lecture ;
expliquer les phénomènes sociaux ;
offrir des possibilités d'agrément ;
apprendre aux lycéens les règles de conduite ;
former des spécialistes ;
développer la personnalité.

Auto-évaluation II

Choisissez la bonne réponse :

1. Les cadeaux qu'on lui a … .
- ❑ a. offert ❑ b. offri ❑ c. offerts

2. Le métier qu'il … lui apporte une grande satisfaction.
- ❑ a. va choisir ❑ b. a choisi ❑ c. choisissait

3. Le mot dérivé est ... .
- ❑ a. *insensible* ❑ b. *intéressant* ❑ c. *intérieur*

4. Pour former un mot nouveau du nom «sol» on ajoute le préfixe ... .
- ❑ a. para- ❑ b. anti- ❑ c. dé-

5. Claude Monet est un peintre ... .
- ❑ a. réaliste ❑ b. impressionniste ❑ c. d'art abstrait

6. *Potasser* signifie … .
- ❑ a. échouer à l'examen ❑ b. prendre des notes ❑ c. étudier avec application

7. Pour devenir astronaute il faut avoir … .
- ❑ a. une bonne forme ❑ b. l'esprit d'initiative ❑ c. une bonne mémoire

8. Dans un café on laisse au garçon … .
- ❑ a. un pourboire ❑ b. l'addition ❑ c. sa carte de visite

9. Le synonyme de l'adjectif *angoissé* est … .
- ❑ a. silencieux ❑ b. inquiet ❑ c. bavard

10. La peinture existe depuis … .
- ❑ a. le Moyen Âge ❑ b. l'époque primitive ❑ c. le Ve siècle av. J.-C.

11. Guy de Maupassant a écrit des … .
- ❑ a. vers ❑ b. nouvelles ❑ c. pièces

12. Le loisir préféré des jeunes français est … .
- ❑ a. la télé ❑ b. le sport ❑ c. le cinéma et le rock

13. Au Louvre on peut voir des … .
- ❑ a. figurines en cire ❑ b. peintures classiques ❑ c. chefs-d'œuvre modernes

14. Picasso est un grand artiste, … je n'aime pas ses peintures.
- ❑ a. cependant ❑ b. puisque ❑ c. par conséquent

15. Auguste Baillayre a été d'origine … .
- ❑ a. roumaine ❑ b. espagnole ❑ c. française

(1c, 2b, 3a, 4a, 5b, 6c, 7a, 8a, 9b, 10b, 11b, 12c, 13b, 14a, 15c)

UNITÉ 3



RELATIONS ET COMMUNICATION

Tu découvriras :

- des relations humaines, des aspects de l'amitié, en particulier
- le pouvoir des mots qui assurent la communication
- les nouvelles TIC
- des conseils pour une communication civilisée
- certains sites de socialisation
- des aspects de la francophonie
- l'importance du français dans le monde
- des fêtes et des traditions des deux pays
- l'importance du sport à l'école en France
- les actualités sportives, les performances de certains champions
- le comportement de certains animaux
- l'état actuel de l'environnement et les mesures de protection
- la beauté du monde et le patrimoine naturel de notre planète
- la formation et l'emploi du subjonctif
- l'origine des mots français
- des homonymes et des paronymes

Tu seras capable de :

- décrire tes relations avec les autres
- répondre à une lettre; écrire une carte postale
- déchiffrer et écrire une annonce dans la presse, un télégramme
- rapporter les paroles de qqn (discours direct – indirect)
- réagir aux problèmes des autres, à la violence et à l'indifférence
- demander et donner des informations sur les outils de communication
- comparer la communication d'hier et celle d'aujourd'hui
- comprendre le rôle de la francophonie dans notre vie
- comparer des fêtes et des manifestations culturelles en France et en Moldova
- identifier les similitudes des activités sportives à l'école en France et en Moldova
- exprimer des souhaits, la nécessité, la volonté, le but à l'aide du subjonctif présent
- donner son opinion, argumenter son choix; défendre son point de vue
- exprimer la finalité, l'alternance
- dégager les idées principales d'un texte
- rendre le contenu d'un texte d'après le plan
- distinguer et comprendre le sens des éléments latins et grecs des mots français composés
- faire une rédaction structurée d'après un canevas lexical

Leçon 11

CRÉER DES LIENS...

J'aime

J'aime tout ce qui bouge
et ce qui rêve :
la mer le vent
l'oiseau
ce qui fluctue
se transfigure :
le ciel l'arbre
l'amour
ce qui vient
ce qui s'en va :
l'ami l'enfant
le chat

Clod' Aria, *L'Almanach de la poésie*



Salut,
Je m'appelle Anne-Sophie, j'ai 15 ans. J'aimerais correspondre avec quelqu'un qui a, comme moi, un traitement d'hormones de croissance. J'aime la danse, la campagne et le vélo. Je suis prête à répondre à toutes les lettres. Alors ne m'oubliez pas.

Anne-Sophie Moreau
191, rue Saint-Charles, 17015 Paris

L'amour d'abord !

Lorsqu'on aime quelqu'un, on ne sait plus où on est. On est heureux et on se sent libre. Tout est possible. Mais après, tous les jours, il faut accepter de vivre avec l'autre et de connaître l'autre. C'est tout le problème de la vie en général. On ne sait jamais qui on aime ou qui on déteste et on ne sait jamais pourquoi. Alors tout ce que je veux vous dire, c'est d'abord d'ouvrir les yeux, c'est de regarder les gens, d'avoir les bras grands ouverts. Ce sera difficile, mais le plus grand pari que vous aurez dans votre vie, c'est justement de regarder l'autre et de l'aimer.

Béatrice d'Irube, Directrice
du *Journal des Enfants (JDE)*

Bonjour, je m'appelle Jessica et j'ai 14 ans. J'aimerais correspondre avec des filles de mon âge de tous pays mais parlant anglais et français. J'aime la danse classique, le jazz, la musique (Céline Dion, Dance Machine 4 et la musique classique) et les animaux de tout genre. Je viens juste de commencer la collection de timbres et de pin's. Alors faites craquer ma boîte aux lettres, même si vous n'avez pas les mêmes goûts que moi. Réponses assurées à 100%.

Jessica Maboundou
12, allée Guy-Boniface, 91330 Yerres

Activités

1 ▸ Répondez aux questions :

1. Quels liens peut-on créer entre deux personnes ?
2. Envers qui éprouve-t-on du respect ? De la sympathie ? De l'admiration ?
3. Que signifie « ouvrir les yeux », « avoir les bras grands ouverts » ?
4. Que signifie pour Béatrice d'Irube « aimer quelqu'un » ?

2 ▸ Donnez votre définition de l'amour.

3 ▸ Imaginez que vous allez répondre à l'une de ces lettres. Rédigez une lettre où vous montrerez pourquoi vous avez décidé d'entretenir une correspondance.

4 ▸ Écrivez un poème similaire : « J'aime... ».

Discours direct et indirect

Discours direct	Discours indirect
A. *Il annonce : «Lucie veut partir.»* *J'exclame : «C'est mon meilleur ami !»*	*Il annonce **que** Lucie veut partir.* *J'exclame **que** c'est mon meilleur ami.*
B. *Il demande : «Pierre, peut-il me rendre ce service ?»* *Je me demande : «Partira-t-il sans rien dire ?»*	*Il demande **si** Pierre peut lui rendre ce service.* *Je me demande **s'**il partira sans rien dire.*
C. *Je demande : «Qui est son meilleur ami ?»* *«Qui as-tu croisé à l'entrée du musée ?» demande-t-il.* *Ils demandent : «Quand pourrais-tu nous accorder une minute ?»*	*Je demande qui est son meilleur ami.* *Il demande qui j'ai croisé à l'entrée du musée.* *Ils demandent quand je pourrais leur accorder une minute.*
D. *Il me propose : «Accepte mon aide.»* verbe à l'impératif, forme affirmative *Il m'a dit : «Ne promets rien.»* verbe à l'impératif, forme négative	*Il me propose **d'**accepter son aide.* *Il m'a dit **de** ne rien promettre.*
E. *Il demande : «**Que** désirez-vous ?»*	*Il demande **ce que** nous désirons.*
F. *Je m'intéresse : «**Qu'est-ce qui** le dérange ?»*	*Je m'intéresse à **ce qui** le dérange.*

Remarque : Attention aux changements de signes de ponctuation, de l'ordre des mots, de personnes, de formes temporelles, de certains adverbes de temps et de lieu (dans le plan du passé) !

exercices

1. *Rapportez les paroles :*
1. Il m'informe : «Je dois rentrer.»
2. Elle déclare : «Le cours a fini.»
3. Je dis : «Il faut avoir de la patience.»

2. *À quoi s'intéresse-t-il ?*
1. Il demande : «On nous accompagne ?»
2. Il s'intéresse : «Est-ce que Julie sera libre ?»
3. «Venez-vous chez moi demain ?»

3. *Qu'est-ce qu'il demande ?*
1. Il demande : «Où va Serge ? Quand rentre-t-il ?»
2. Il demande : « Qui est ton ami ? Comment est-il ? »
3. «Pourquoi es-tu agité ? », demande-t-il.

4. *Qu'est-ce qu'elle dit ?*
1. Elle dit : «Viens chez moi ce soir.»
2. Elle dit : «Téléphonons à Paul.»
3. «Ne te fâche pas», me dit-elle.

5. *Exercez : QUE, QU'EST-CE QUE – CE QUE*
1. Il demande : «Qu'est-ce qu'elle veut ?»
2. «Qu'est-ce que tu apprécies chez ton ami ?»
3. On demande : «Que fais-tu pour avoir des amis ?»

6. *Exercez : QU'EST-CE QUI – CE QUI*
1. «Qu'est-ce qui se passe ? », demande Dan.
2. Je veux savoir : «Qu'est-ce qui te retient ?»
3. Elle demande : «Qu'est-ce qui lui arrive ?»

7. *Continuez les phrases :*

Je m'intéresse si…
Je réponds que…
Je voudrais savoir quand…
Je demande où…
Je t'explique pourquoi…
Je suis curieuse d'apprendre qui…
Je sais ce qui…
Je comprends ce que…



8. *Que dit le personnage de la photo ?*

9. *Rapportez ces paroles :*
1. Je le prie : «Donne-moi de l'argent.»
2. Le dicton dit : «Ne fais pas de mal et personne ne t'en voudra.»
3. Il demande : «Qu'est-ce que tu veux ?»
4. «Qu'est-ce qui te prend ?», demande Paul à son ami.
5. Il m'a conseillé : «Pardonne à tes semblables.»
6. «Te souviens-tu des copains d'enfance ?» dit-il.

vocabulaire et langage

ami – copain – camarade – confident – collaborateur – complice – concurrent – adversaire – ennemi – parents proches et lointains – connaissance

se lier d'amitié avec – prendre en charge des responsabilités – venir en aide à – rester indifférent envers – éprouver le besoin de – se donner la main – se moquer de – jouer des farces à – intimider qqn – déranger qqn – accepter les défauts de – tourner le dos à – ressentir un sentiment de – ignorer qqn – protéger qqn

lutter contre – tromper qqn – garder la fidélité – pardonner qqch à qqn – prendre en grippe qqn – ne pas supporter qqn – s'aider mutuellement – détester qqn – agir en faveur de – faire du bien à – porter un masque – dire des mensonges – s'inquiéter pour – se réconcilier avec qqn – blesser par ses paroles – flatter qqn

Exprimer l'alternance :

Je respecte **et** les jeunes **et** les vieux.
On doit choisir **ou** pardonner **ou** se venger.
Il était **tantôt** tendre, **tantôt** grossier.
Ne néglige **ni** l'ami **ni** l'ennemi.

Activités

1▶ Qualités et défauts. Groupez ces noms en deux colonnes. Précisez le genre des noms :

sympathie – indifférence – mépris – ennui – admiration – vénération – haine – négligence – gêne – aise – tolérance – compréhension – entente – harmonie – pitié – irritation – jalousie – respect – hostilité – antipathie

2▶ Décrivez les relations entre deux personnes qui :

a) s'entendent à merveille ;
b) vivent comme chien et chat.

Utilisez le vocabulaire ci-dessous :

être discret – indiscret – franc – malicieux – rusé – haineux – cruel – irrité – grossier – aimable – fâché – envieux.

3▶ Qu'appréciez-vous chez votre ami(-e) ? Qu'est-ce qui vous dérange le plus chez lui ?

4▶ Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? « Un ami est une âme qui vit dans deux corps. »
Aristote, philosophe grec

5▶ Donnez la définition de l'ami.

Modèle : *L'ami est celui qui réconforte, qui partage la joie et la peine et donne son aide sans mesurer. Et qui ne trompe jamais.* (René Barjavel, *L'Enchanteur*)

6▶ Décrivez l'image, après avoir rapporté les paroles des personnages :



7▶ Selon vous, est-ce facile ou difficile d'avoir de bonnes relations avec tout le monde ? Argumentez votre opinion.

8▶ Décrivez votre comportement quotidien envers une personne que vous traitez en ami / en ennemi.

9▶ Proposez des noms pour les adjectifs du poème :

Transmis
jeté
oublié
perdu.
Noyé
sauvé
promis
caché
repris.

Michel Leiris

Modèle *:* message transmis, regard jeté, ami oublié, chien perdu.

Lisez les poèmes obtenus.

10▶ Imaginez que votre ami vous a joué une farce/ vous a trahi. Décrivez votre réaction dans chaque cas. Qu'allez-vous faire/ dire ?

11▶ Répondez, en exprimant l'alternance :

Qui respectes-tu ?
Que tolérez-vous ?
Qu'attends-tu de ton ami ?
Comment est ton père ?
Que feras-tu en observant une scène de violence ?
Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire dans la rue/ en classe ?

Je cherche des amis…

Le Petit Prince rencontre un petit renard qui devient son ami et qui lui dit un secret.



— Je cherche des amis, dit le Petit Prince. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?

— C'est une chose très oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens… »

— Créer des liens ?

— Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres… S'il te plaît… apprivoise-moi !

— Je veux bien, répondit le Petit Prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

— On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont pas le temps de rien connaître. Ils s'achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

Ainsi le Petit Prince apprivoisa le renard. Et quand l'heure du départ fut proche :

— Ah ! dit le renard… Je pleurerai. Adieu. Voici mon secret. Il est très simple : On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.

— L'essentiel est invisible pour les yeux, répéta le Petit Prince, afin de se souvenir.

— Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ta rose…

— Je suis responsable de ma rose… répéta le Petit Prince, afin de se souvenir.

D'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

apprivoiser
L'homme primitif a apprivoisé plusieurs animaux sauvages (chien, vache…).

marchand, n. m.
J'ai acheté la revue chez le marchand de journaux dont la boutique est là.

tout fait
Elle aimait les plats tout faits, prêts à consommer, en les réchauffant.

Répondez :

1. Le Petit Prince, qui cherche-t-il ?
2. Qu'est-ce qui distingue un ami des autres gens ?
3. Pourquoi les hommes n'ont plus d'amis ?
4. Le renard, quel secret a-t-il dit au garçon ?
5. Pourquoi le Petit Prince répétait les paroles du renard ?

Vrai ou faux ?

1. *Apprivoiser* signifie créer des liens.
2. Le renard apprivoise le garçon.
3. Les amis rendent la vie ensoleillée.
4. On ne voit bien qu'avec le cœur.
5. Le Petit Prince n'était pas pressé.

Analyse textuelle :

1. Proposez un autre titre au texte.
2. Relevez cinq idées que vous croyez essentielles.
3. Rendez le dialogue en discours indirect : *Le Petit Prince dit/demande au renard…*

Création :

1. Exprimez votre opinion : *L'essentiel est invisible pour les yeux. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé.*
2. Imaginez un dialogue entre le Petit Prince et une rose qui veut être «apprivoisée». Travaillez par deux.
3. Quelles réflexions sur l'amitié vous inspire la lecture de ce texte ? Citez des dictons français.

société et culture

Apprendre à réagir

Un mal. Des mots. S.O.S. Amitié.

Comment participer à l'élan de solidarité ?

Aider… mieux connaître les autres, s'enrichir soi-même : c'est ce que vous apporte le bénévolat à S.O.S. AMITIÉ. Rejoignez-nous, vous ferez partie de l'une de nos cinq équipes de la région parisienne. S.O.S. AMITIÉ offre une écoute chaleureuse à tous 24 heures sur 24, 365 jours par an aux personnes angoissées, souffrant de solitude… Ce défi à l'indifférence est le vôtre, écrivez à :

S.O.S. AMITIÉ ILE-DE-FRANCE
92105 Boulogne-Billancourt Cdx

1. **Déchiffrez les annonces de la page. Pour chacune, dégagez le type de relation recherché et le lexique qui l'exprime. À laquelle vous seriez prêt à répondre ?**

2. **Jeu de rôles. Imaginez des conversations par téléphone autour d'une annonce.**

3. **Proposez des abréviations pour les mots :**
souffrant, solitude, secours, souhaiter, jardin, agréable, harmonie, tranquille, répondre, sans.

4. **Écrivez une annonce. Quelle relation allez-vous rechercher ? Avec qui ?**



5. **Une personne (familière ou inconnue) a besoin de votre aide. Comment allez-vous réagir ? Exprimez l'alternance.**

6. **Donnez des conseils à Caroline :**

«Ma timidité excessive m'empêche de me faire des amis». Caroline

À 14 ans, Caroline n'a pas d'amis et souffre de cette solitude. Extrêmement timide, elle n'a jamais connu de relation amicale. Elle demande des conseils. Écrivez-lui.

Rencontre

JF 33 a. cél. Fonctionnaire cherche JH pour amitié (Paris ou rég. Parisienne) Écr. No 1199

Grenoble JH 36 a. mal voyant dés. renc. JF simple, affect. pr. partager ensemble richesses d'une vie harmonieuse dans la paix Écr. No 1191

pers. — personne
cél. — célibataire
pr. — pour
ch. — cherche
JF — jeune femme

Observez les 3 types d'abréviation :

rel. sinc. — relation sincère
grde — grande
JH — jeune homme

Entraide

Cherche personnes voulant accueillir quelques jours chez eux un hand. mental (assez autonome) n'ayant jamais la poss. de partir. Région Lyonnaise si poss. tél. au 78.53.48.02

Dame retraitée banl. dés. héberg. pers. seule éduc. santé pr. vie fraternelle Écr. No 1190

7. **Quel est le message de la lettre de Romina ?**

Je m'appelle Romina et j'ai quatorze ans.

Dans le JDE du 28 octobre, j'ai été réellement choquée par l'article «Les enfants et la violence». Je ne comprends pas comment des enfants de six ans ont pu laisser une petite fille mourir de froid sans même avertir une personne. C'est navrant et même dangereux pour le monde de demain.

Moi-même, j'ai été témoin de ce genre de choses, à la plage lorsque trois personnes se noyaient. Beaucoup de personnes les regardaient, mais aucune n'est allée à leur secours. Cela est vraiment désolant et j'ai éprouvé de la haine envers ces gens.

La seule chose ou le seul message que je voudrais faire passer à vous, c'est qu'il faut dans tous les cas, si vous le pouvez, AGIR. Il ne faut pas rester bouche bée, sans réaction ! Car cela pourrait sauver une vie de plus.

Romina Leyed-Esmail, Pantin

Apprendre à se faire des amis

1. TEST : Savez-vous vous faire des amis ?

Il y a des gens que tout le monde aime : partout où ils vont ils se font des amis. À quoi cela tient-il ? Et vous, faites-vous partie de ces gens-là ? Pour le savoir, répondez par «oui» ou par «non» à ces questions.

1. Quand vous êtes triste, pour une raison ou pour une autre, vous forcez-vous à sourire quand même ?
2. Pensez-vous à dire un mot gentil ou à faire un petit cadeau à vos amis le jour de leur fête ?
3. Aimez-vous rendre service aux autres ?
4. Quand on vous prête une chose, la rendez-vous toujours le plus vite possible et en remerciant ?
5. Êtes-vous toujours à l'heure ?
6. Dans l'autobus, cédez-vous votre place aux vieilles dames ?
7. Si votre voisin n'a rien pour écrire, lui prêtez-vous votre stylo ?
8. Si votre frère (sœur) cadet (cadette) a un devoir difficile, l'aidez-vous à le faire ?
9. Allez-vous voir vos amis quand ils sont malades ?
10. Dans le magasin dites-vous toujours « s'il vous plaît » aux vendeurs ?
11. Quand il vous arrive quelque chose d'agréable, aimez-vous le faire partager aux autres ?
12. Une de vos amies a une robe neuve, pensez-vous à lui dire qu'elle est jolie ?
13. Aimez-vous le Jour de l'An parce que c'est une fête où tout le monde se fait des cadeaux ?
14. Êtes-vous d'habitude gai(e) ?
15. Vos camarades viennent-ils souvent vous demander conseil pour une chose ou une autre ?
16. Savez-vous vous excuser quand vous avez tort ?
17. Écrivez-vous à vos amis quand vous êtes en vacances ?
18. Si vous allez au cinéma avec un ami, le laissez-vous choisir le film qu'il préfère ?
19. Dites-vous rarement du mal des autres ?

Après avoir répondu sincèrement à toutes les questions, comptez combien de réponses affirmatives vous avez données. Résultats :

De 14 à 19 «oui» – vous êtes très aimé(e) par vos camarades ; et même ceux qui ne vous connaissent pas vous trouvent sympathique, parce que vous êtes toujours gentil (gentille) et souriant(e). Vous avez beaucoup de cœur et vous pensez toujours plus aux autres qu'à vous-même.

De 7 à 14 «oui» – vous êtes poli(e) et bien élevé(e) mais quelquefois un peu égoïste. Vous n'aimez pas tellement prêter vos affaires ou rendre service. Il est vrai que ce n'est pas toujours facile, mais si vous voulez vous faire des amis, il faut l'apprendre.

Moins de 7 «oui» – vous vivez comme si vous étiez seul(e) au monde. C'est votre droit, mais alors il ne faut pas vous étonner de ne pas avoir beaucoup d'amis ! On n'a rien sans rien…

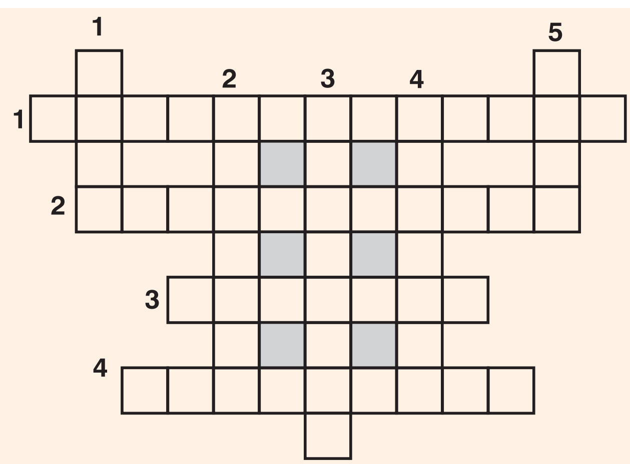
D'après *PASSE-PARTOUT*

2. Écoutez le texte «Un véritable Paradis» et relevez cinq mots ou expressions qui indiquent les relations entre les hommes habitant le Paradis.

3. Mots croisés :

Horizontalement
1. Faculté de comprendre.
2. Douleurs.
3. Personne qui a de l'envie.
4. Phénomène affectif, émotion.

Verticalement
1. Utilisés pour communiquer.
2. Reprise à l'intérieur d'une chanson.
3. Équilibre parfait.
4. Caractéristique des personnes de très petite taille.
5. Règles établies par un code.



Leçon 12

ON NE VIT PAS EN DEHORS DE LA COMMUNICATION



Je téléphone à mon ami de New York.



J'ai établi une correspondance avec un jeune homme par Internet et je veux lui faire passer un message.



J'envoie un fax à mon cousin de Sydney.

A. L'un des premiers besoins de l'homme a été celui de communiquer avec ses semblables.

B. L'imprimerie, c'est une innovation de Guttenberg qui a inauguré une nouvelle ère de la communication.

C. Le téléphone, le télégraphe ont permis de communiquer à grande distance. Depuis lors on a aboli les frontières entre les pays et même les continents.

D. De plus en plus de gens naviguent sur Internet en cherchant des possibilités de communication avec le monde entier.

E. Selon moi, la communication orale où l'on voit son interlocuteur et la réaction que le message a produite sur lui, garde des atouts indéniables.

F. Le téléphone est devenu un mélange de téléphone et d'ordinateur, combinant les services d'un ordinateur portable et d'un téléphone cellulaire.

G. Les tablettes, iPad, iPad mini, smartphones et autre Galaxy Notebook, ... on n'entend plus parler que de ça !

H. Les satellites assurent l'essentiel des communications téléphoniques, vidéo et informatiques de la planète. Au fond du Sahara on consulte un livre à New York ou on souhaite bon anniversaire à une grand-mère de Londres !

Activités

1 ▶ **Huit personnes ont répondu à des questions. Ci-dessus vous avez leurs réponses. Quelles ont été les questions ?**
Modèle : (E) *Est-ce que la communication orale est si importante ?*

2 ▶ **Nommez les différents moyens de communication qui existent actuellement sur le net, du chat aux réseaux sociaux.**

3 ▶ **Travail à deux. Demandez à votre voisin de table ce qu'il sait sur les moyens de communication modernes.**

4 ▶ **Faites voir les atouts des nouvelles TIC.**

5 ▶ **Comment imaginez-vous la communication dans 50 ans ?**

Adverbes (rappel)

L'adverbe a la fonction d'ajouter un élément complémentaire à un verbe (*il travaille* ***bien***), à un adjectif (*il est* ***très*** *consciencieux*), à un autre adverbe (*il parle* ***si*** *poliment*).
L'adverbe reste invariable.

On distingue plusieurs catégories d'adverbes :
de manière (*utilement, passionnément, indifféremment, assidûment, vite, mieux, ensemble, volontiers*),
de temps (*tard, d'abord, ensuite, alors*),
de lieu (*partout, ici, là*),
d'affirmation (*certes, certainement, bien sûr*),
de négation (*jamais, plus, guère, nullement*),
d'intensité (*très, tellement, tant, plus*),
de doute (*peut-être*),
de quantité (*peu, beaucoup, aussi*).
Certains adjectifs s'emploient comme adverbes : *acheter cher, sentir bon, arrêter net, chanter faux, parler fort, couper court, courir droit…*

La place de l'adverbe dans la phrase peut varier :
Il arrive ***toujours*** *en retard. Ils ont* ***beaucoup*** *étudié. On ne peut pas* ***toujours*** *avoir raison. Il m'a vu* ***hier*** *à la réunion. Il faut chercher* ***ailleurs***. ***Là***, *elle était à son aise.*
On se sert aussi des locutions adverbiales (*tout de suite, tout à coup, tout à fait, bien sûr,* etc.).

exercices

1. ***Formez des adverbes de manière à partir des adjectifs. Introduisez-les dans des phrases.***

Modèle : *consciencieux – consciencieusement*

lent –	exact – ....
parfait –	actif – ....
doux –	sec – ....

2. ***Remplacez les constructions en caractères gras par des adverbes de manière.***

Modèle : *Il tira avec précision – Il tira précisément.*

1. On regarde la télé **avec passion**.
2. Il traite les animaux **avec indifférence**.
3. La jeune fille s'habillait **avec sobriété**.
4. Nous partirons **dans quelques minutes**.
5. Elle parlait **avec ironie**.
6. Elle s'inclina **avec politesse**.
7. Il la regardait **d'un air doux**.
8. Il a accueilli les invités **avec chaleur**.
9. Elle réagissait **avec vivacité**.

3. ***Complétez les blancs par des adverbes de temps, en les choisissant dans la liste –*** *autrefois, aujourd'hui, toujours, parfois, un jour, souvent, à présent, longtemps, bientôt* **:**

1. Viens-tu chez moi … ?
2. … on s'écrivait des lettres.
3. … presque chacun a un téléphone portable.
4. D'habitude je lui passe des messages, mais … nous discutons au téléphone.
5. Je lui enverrai … une carte postale.
6. J'entre … sur les sites de socialisation pour communiquer.

4. ***Complétez par les adverbes de lieu*** *partout, là, nulle part, là-bas, ailleurs, loin* **:**

… où j'allais je voulais rencontrer et contacter des gens. … il y avait des amis, … des ennemis mais … je ne pouvais prendre racine. Et je partais pour chercher …, chaque fois plus … .

5. ***Complétez les phrases par des adverbes, en répondant aux questions :***

1. Avec mes semblables, je communique (comment ?) … .
2. Tu peux le contacter (quand ?) … .
3. On rencontre des amis (où ?) … .
4. Elle écrit (combien ?) … .

6. ***Dites le contraire :***

Il est *loin*.
Je ne la vois *nulle part*.
Vous communiquez *trop* !
Elle est *ailleurs*.
Il arrive trop *tôt*.

7. ***Donnez des conseils à une personne qui s'initie au net :***

Tout d'abord, ...
Puis, ...
Finalement, ...

8. ***Décrivez la photo en utilisant au moins trois adverbes ou locutions adverbiales.***



Leçon 12

vocabulaire et langage

communication orale – écrite – gestuelle – communication par le langage

discours – lettre – télégramme – message – courrier du matin/ du soir – billet – billet doux – blog – forum

communiquer avec – s'adresser à – prendre la parole – discuter avec – contacter qqn par téléphone – s'informer sur – faire passer un message – naviguer sur Internet – engager une conversation – se mêler à la conversation – causer – bavarder

demander des renseignements – proposer – inviter – accepter – refuser – souhaiter – faire un compliment – répliquer – protester – intervenir – poser des questions à – interroger qqn

communiquer par : courrier – téléphone – minitel – chat – skype – fax – Internet

locuteur – destinataire – interlocuteur

Pour fixer un rendez-vous :

Quand est-ce qu'on peut se rencontrer ?
J'ai besoin de te parler.
On doit se voir.
Où allons-nous nous rencontrer ?
Fixons l'endroit le plus proche.
À huit heures, ça te convient ?
N'oublie pas le nom du cinéma !
Retiens, à 7 heures précises, devant le café.
Entendu. Parfait.

Activités

1▸ Fixez par téléphone un rendez-vous avec votre ami.

2▸ Quelles possibilités ouvre Internet ?

3▸ Qu'est-ce qui est plus pratique : une lettre ou un coup de téléphone ? Dans quelles circonstances un coup de téléphone ne remplace pas une lettre ?

4▸ Trouvez l'intrus :

un tête-à-tête – une discussion – une promenade – un entretien – une interview – des pourparlers

5▸ Écrivez un message électronique à votre copain.

6▸ Cherchez dans le dictionnaire la signification des expressions suivantes. Traduisez-les :

parler de la pluie et du beau temps – placer un mot – avoir le mot aux lèvres – chercher ses mots – avoir la langue bien pendue – avoir le sens du dialogue – rester bouche cousue – avaler sa langue

7▸ Lisez des conseils pour une communication civilisée. Lesquels sont difficiles à suivre ?

Donnez à la conversation un tour plus chaleureux.

Regardez votre interlocuteur dans les yeux.

N'essayez pas d'interrompre votre intelocuteur, même s'il a tort ; *écoutez*-le jusqu'au bout.

Évitez le ton ironique ou le langage familier si vous vous adressez à un supérieur.

Écrivez d'une manière lisible et *parlez* de façon que tous vous comprennent.

Soyez clair et concis.

Ne répétez pas dix fois la même chose : vous devenez ennuyeux.

Respectez les opinions des autres et *laissez*-les se prononcer.

Utilisez des formules de politesse.

8▸ Complétez les blancs :

tablette, messages, téléphonie, chats, lettres

On n'écrit plus de longues ... sur le papier, on écrit de courts ... . L'ère de la ... fixe est en déclin. J'espère que le Père Noël m'apporte une ... . Utilises-tu les ... ?

9▸ Transformez cette lettre en télégramme. Remplissez le formulaire :

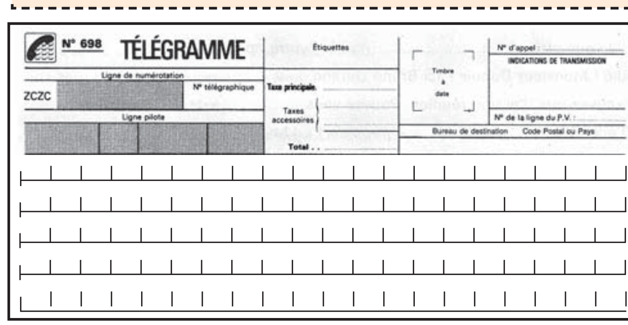
Nice, le 20 juillet

Cher Jean,

J'arrive mercredi à 14 h 30 à Orly-Ouest. Est-ce que tu peux venir m'attendre à l'aéroport ? Je te remercie.

Bien cordialement.

Stéphanie



10▸ Montrez ce que vous allez faire dans chaque situation en entendant : *Ouvre la fenêtre. Coupe le document. Colle-le sur le bureau.*

A. Tu es dans ta chambre. B. Tu es devant l'ordinateur.

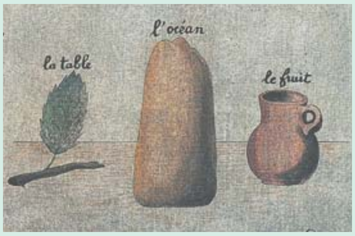
Le pouvoir des mots

« Toujours la même table, dit l'homme, les mêmes chaises, et le lit, et le portrait. Et la table je l'appelle table, le portrait je l'appelle portrait, le lit se nomme lit et la chaise se nomme chaise. Au fait, pourquoi ? En anglais on appelle le lit *bedde*, la table *teibel*, le portrait *pictcheur* et la chaise *tchair*, et on se comprend. Et les Chinois aussi se comprennent. »

« Pourquoi le lit ne s'appelle-t-il pas portrait ? » se dit l'homme, et il sourit, puis il se mit à rire.

« Maintenant ça change ! » s'écria-t-il. Désormais il appela le lit portrait. « Je suis fatigué, je vais aller au portrait », disait-il, et souvent, le matin, il restait longtemps au portrait, se demandant comment il appellerait la chaise, et il nomma la chaise réveil.

La table, il l'appelait tapis.
Le journal, il l'appela lit.
Le miroir, il l'appela chaise.
Le réveil, il l'appela album.
L'armoire, il l'appela journal.
Le tapis, il l'appela armoire.
Le portrait, il l'appela table.
Et l'album de photos, il l'appela miroir.



Alors voilà : le matin, le vieil homme restait longtemps au portrait ; à neuf heures l'album sonnait, l'homme se levait et se mettait sur l'armoire ; il prenait ensuite ses vêtements dans le journal, s'habillait, se regardait dans la chaise accrochée au mur, puis il s'asseyait sur le réveil devant le tapis, feuilletait le miroir et s'arrêtait à la table de sa mère.

L'homme trouvait la chose amusante ; toute la journée il s'exerçait à retenir les mots nouveaux. Maintenant il rebaptisait toutes les choses : il n'était plus un homme, mais un pied, et le pied était un matin, et le matin un homme.

Le vieil homme s'acheta des cahiers d'écoliers et les remplit de mots nouveaux ; cela lui donnait beaucoup de travail, et on ne le voyait plus que rarement dans la rue.

Bientôt il avait presque oublié son ancienne langue et il était obligé de chercher les vrais mots dans ses cahiers. À présent il avait peur quand il lui fallait parler aux gens. Il fallait qu'il réfléchisse longtemps pour retrouver comment les gens appellent les choses.

L'homme ne pouvait s'empêcher de rire quand il entendait les gens parler. Il se mettait à rire quand il entendait quelqu'un dire : « Et vous, allez-vous voir le match de football demain ? » Ou bien encore : « J'ai un oncle en Amérique ». Il ne comprenait plus ce que tout cela voulait dire.

D'après Peter Bichsel, *Histoires enfantines*

rebaptiser qqn ou qqch
donner un autre nom à

Peinture : René Magritte (1898-1967) – peintre surréaliste belge.

Répondez :

1. Qui est le personnage du texte ?
2. Pourquoi renomme-t-il les objets ?
3. Comment a été rebaptisé le tapis ?
4. Qu'est-ce qu'il notait dans des cahiers d'écoliers ?
5. Pourquoi riait-il en entendant *J'ai un oncle en Amérique* ?

Vrai ou faux ?

1. L'homme disait à l'armoire *table*.
2. Le matin, l'homme restait longtemps au portrait.
3. L'homme trouvait amusant d'inventer une langue nouvelle.
4. Il flânait toute la journée dans la rue.
5. Il communiquait facilement avec les gens.

Analyse textuelle :

1. Que faisait l'homme ? Reformulez :
   ...le matin, le vieil homme restait longtemps au portrait ; à neuf heures l'album sonnait, l'homme se levait et se mettait sur l'armoire ; il prenait ensuite ses vêtements dans le journal, s'habillait, se regardait dans la chaise accrochée au mur, puis il s'asseyait sur le réveil devant le tapis, feuilletait le miroir et s'arrêtait à la table de sa mère.
2. Proposez d'autres titres au texte.

Création :

1. Dressez une liste de 7 mots désignant des objets. Rebaptisez-les, faites des énoncés. La classe va les déchiffrer.
2. Que signifie, selon vous, cette rupture entre l'image et l'énoncé ?
3. Parlez du rôle de la langue dans la communication (environ 80 mots).



société et culture

Communication : hier et demain

1. Vous êtes guide dans le Musée de la Communication. À partir de l'information de la page, parlez de l'histoire des outils de l'écriture : des plus anciens aux plus récents.



Papyrus

On attribue l'invention aux Égyptiens qui 3 000 ans avant J.-C. utilisaient la tige de roseau.

Parchemin

Au IIe siècle av. J.-C. on le réalise à partir d'une peau de mouton, chèvre ou veau.

Papier

Cette méthode a été mise en œuvre au Ier-IIe siècle à partir d'écorces d'arbres, de déchets de lin, de vieux chiffons. Le plus vieux manuscrit européen sur papier date du début du XIe siècle.

Crayon

La découverte du graphite au XVIe siècle a permis l'invention des crayons.

Encre

Ce sont les Chinois qui ont inventé l'encre, 2 500 ans avant J.-C. Elle était fabriquée à base de fumée, de colle et de substances aromatiques.

Feutre

L'invention du feutre à pointe acrylique revient à la société japonaise *Pentel* qui le commercialisa en 1963.

D'après *Le Livre Mondial des Inventions*

2. Que signifient ces symboles ?

3. Énoncez des changements liés à la communication :

Tout change !

A. Le papier a été remplacé par l'écran, et le stylo par le clavier.

B. ---------------------------------------

C. ---------------------------------------

D. ---------------------------------------



4. Quels sont les sites les plus recherchés ? Pourquoi les internautes s'inscrivent sur des sites de socialisation ? Trouvez les réponses dans le texte ci-dessous :

L'explosion des sites de socialisation

Partout dans le monde, des centaines de millions d'internautes ont cédé à la frénésie des sites de socialisation, comme MySpace ou Facebook. Sur les 10 mots-clés en progression la plus rapide sur le moteur de recherche Google, sept sont des sites de socialisation, dont le britannique Badoo, l'américain Facebook et le canadien Webkinz, un site pour enfants où ils jouent avec des peluches virtuelles et contactent des « amis ». Cédant à l'envie de s'exposer sur une page personnelle, de regarder celles des autres et de se créer un réseau d'« amis » qui partagent leurs goûts, les internautes ont été plus de 110 millions à s'inscrire en une seule année sur MySpace et 55 millions sur Facebook, les deux sites les plus courus du monde.

D'après *Le Parisien*

5. Quelles activités de communication vous sont familières ? Laquelle ne pratiquez-vous jamais ?



La francophonie est un état d'âme

Être francophone c'est :
Bien maîtriser la langue française

Les Français ont découvert avec étonnement qu'à l'autre bout de l'Europe, à plus de 2000 km de Paris, il y a des Roumains s'exprimant parfaitement en français. Ils ont été agréablement surpris de constater que les Roumains éprouvaient même un grand plaisir à pouvoir parler la langue de Molière. Le français représente non seulement « la langue internationale » et « la langue de la culture », mais aussi et surtout la « langue de cœur ».

Les Roumains et les Français sont des Latins. Ils le sont par leurs langues, cultures, esprits et caractères ; malgré les différentes influences subies pendant vingt siècles ; dans leurs comportements, traditions, coutumes, arts et folklores. Malgré la distance géographique qui sépare les deux espaces socioculturels, malgré les vicissitudes de l'histoire, la France est devenue peu à peu presque un mythe de culture, de liberté et de démocratie.

Pouvoir étudier en France

De nombreux écrivains, artistes, hommes politiques, scientifiques ont fait leurs études en France : Vasile Alecsandri, Titu Maiorescu, Nicolae Iorga, Mircea Eliade, George Enescu, Constantin Brâncuși, Nicolae Grigorescu, Alexandru Ioan Cuza.

À présent on bénéficie de bourses, de stages en France, de Masters et Doctorats.

Faire valoir les avantages du français

Le français est à la fois : une langue littéraire prestigieuse, une langue philosophique et scientifique, la langue d'innombrables inventions techniques ; une langue internationale, la langue officielle de la diplomatie au même titre que l'anglais. Par conséquent, rien ne s'oppose à ce que le français soit, autant que l'anglais, la langue des enseignements scientifiques et techniques, la langue des échanges économiques, des relations commerciales.

Faire développer le sentiment d'une communauté de destin

On a trouvé dans la francophonie une voie d'ouverture sur le monde. Du Canada à la Suisse, en passant par l'Afrique, le Proche et l'Extrême-Orient, la Francophonie compte plus d'un demi-milliard d'individus et englobe une cinquantaine de pays unis par l'usage de la langue française (maternelle, officielle, de communication ou langue étrangère traditionnelle). La Francophonie constitue une véritable communauté internationale, un espace de solidarité et d'échanges commerciaux et socioculturels.

---

1. Répondez :

1. Quels pays francophones connaissez-vous ?
2. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre les francophones ?
Entre les Français et les Roumains ?
3. Qu'est-ce que la francophonie peut offrir ?
4. Que signifie pour vous *être francophone* ?
Voici une vision de la francophonie :

> *« La francophonie nous unit dans la diversité, nous rend solidaires et tolérants, mais nous fait aussi penser à notre identité.*
>
> *C'est une fenêtre ouverte sur le monde du Futur. »*
>
> Andrei Magheru

2. Repérez dans le document les caractéristiques et les fonctions de la langue française.

3. Que savez-vous sur les Jeux de la Francophonie ?

Les Jeux de la Francophonie se déroulent toutes les 4 années dans une ville des pays francophones. Cette compétition comprend des épreuves sportives et artistiques (poésie, musique, etc.).

FRANCE NICE 2013 — 7èmes JEUX DE LA FRANCOPHONIE
JEUX DE LA FRANCOPHONIE — JEUNESSE, ARTS ET SPORTS

4. Écoutez le discours de Jacques Chirac « La nouvelle Francophonie. » Répondez aux questions :

Que signifie, selon J. Chirac, « être jeune » ?
Que signifie la francophonie ?
Quelles relations ont su bâtir les francophones ?

Leçon 13

SANS FÊTES LA VIE EST TRISTE

Yves : Je n'imagine pas la vie sans fêtes. Elle serait trop triste. De toutes les fêtes je préfère Noël. Il y a la famille, les amis. On se réjouit ensemble, on est gai. En plus, on reçoit des cadeaux et on se fait des surprises. C'est magnifique !

Marie : Ma fête préférée c'est le 1er mai. C'est le printemps. On s'offre de petits bouquets de muguets. On se promène dans les rues, l'air heureux. J'aime bien la fête du village de mes grands-parents. C'est une bonne occasion de se rencontrer avec des cousins et des cousines et d'organiser tant de choses ensemble.

Olivier : J'aime les fêtes parce que ces jours-là mes parents me laissent libre. Plus libre que d'habitude. Ils me donnent de l'argent de poche que je peux dépenser à ma guise. C'est formidable. J'attends avec impatience les fêtes.









Christine : Moi, j'adore le Mardi Gras, les costumes, les masques, le carnaval, les feux d'artifice. C'est super, ça ! On n'est plus petits, mais on aime les fêtes. Une fête, c'est quand on rit et chante, quand on s'adresse des paroles tendres et on s'offre de petits cadeaux, quand on se rappelle que la vie est belle.

Louise : Pour moi, les jours de fête sont des souvenirs chers. Je me souviens avec plaisir des jours de mon anniversaire, du baptême de mon frère cadet, des noces de ma cousine… Je me rappelle les bals masqués organisés dans notre école à la veille du Nouvel An. Pour les fêtes je mets mes habits les plus beaux. Je suis de bonne humeur.

Bruno : Quant à moi, je suis contre. C'est drôle, ce que vous dites. Je trouve que ces jours-là on gaspille sans compter, on mange et on boit trop. Tant de temps perdu ! Le lendemain de la fête c'est toujours triste : les amis sont partis, la musique s'est arrêtée, il reste des assiettes sales, des papiers qui volent partout...

Activités

1. **Ces ados, quelles fêtes préfèrent-ils ? Quelles fêtes sont évoquées par Louise ?**
2. **Trouvez la bonne variante :**

   1. Marie préfère
   a) Noël b) le 1er mai c) le Mardi Gras.

   2. Bruno croit que les fêtes
   a) sont magnifiques b) c'est une bonne occasion de se divertir c) c'est du temps perdu.
3. **Donnez un titre à chaque image.**
4. **Donnez la définition du mot « fête ». C'est quoi pour vous, une fête ?**
5. **Quelle est votre fête préférée ? Décrivez-la.**

Le mode subjonctif : formation et emploi

Le présent du subjonctif se construit sur la 3e personne du pluriel du présent de l'indicatif. On rejette *-ent* et on ajoute les terminaisons ***-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent*** :

aimer – *ils aiment*	*que **j'aime***
finir – *ils finissent*	*que **je finisse***
prendre – *ils prennent*	*que **je prenne***

Subjonctif présent de certains verbes irréguliers :

avoir	***être***
*que **j'aie***	*que **je sois***
*que **tu aies***	*que **tu sois***
*qu'**il aie***	*qu'**il soit***
*que **nous ayons***	*que **nous soyons***
*que **vous ayez***	*que **vous soyez***
*qu'**ils aient***	*qu'**ils soient***
aller – *que **j'aille***	***faire*** – *que **je fasse***
savoir – *que **je sache***	***pouvoir*** – *que **je puisse***

On emploie le subjonctif dans :

la subordonnée complétive

si le verbe de la principale exprime :
la volonté (*je veux que*)
le désir (*je voudrais que, j'aimerais que*)
*Je désire **qu'il fête** Pâques avec moi.*
l'obligation, la nécéssité (*il faut que*)
*Il faudrait **que tu** y **sois** présent.*
certains sentiments (*je suis ravi que, je suis étonné que, je regrette que*)
*Je suis heureux **que tu passes** les fêtes à Paris.*

la proposition indépendante

pour exprimer **un ordre, un souhait :**
*Qu'il **vienne** !*
*Qu'il **soit** heureux ! **Vive** la mariée !*

exercices



1. *Conjuguez au subjonctif les verbes* fêter, réussir, mettre.

2. *Exprimez cinq vœux aux mariés.*

3. *Mettez les verbes au subjonctif :*

1. Je veux qu'il (venir) me voir.
2. Je voudrais que tu y (aller).
3. Il faut que je (réussir) à temps.
4. Il faut que nous (se préparer) pour la fête.
5. Il faut que vous (finir) les préparatifs aujourd'hui.
6. Je suis heureux que tu (être) présent à mon anniversaire.
7. Je suis ravie qu'elles (avoir) envie de m'accompagner.

4. *Exprimez des souhaits. Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif présent :*

1. Je souhaite que tu (avoir) une bonne santé !
2. Nous souhaitons que vous (se rétablir) le plus vite possible !
3. Je souhaite que vous (passer) la vie ensemble.
4. Nous souhaitons que tu (faire) un bon voyage.

5. *Indicatif ou subjonctif ? Mettez le verbe au mode exigé :*

1. Je veux que tu (venir) pour mon anniversaire.
2. Je sais que mon père me (faire) une surprise de Noël.
3. Je regrette que vous ne (pouvoir) pas fêter Pâques en famille.
4. Il faut que cette fête (être) bien organisée.
5. Je crois que nous (être) à Chișinău quand on fêtera la Journée de la Ville.

6. *Pour la fête de Saint-Valentin, que désires-tu ?*

Je désire que mon ami(e)…,
que ma mère…, que mes copains… .

7. *Qu'aimerait-il (elle) pour Noël ?*

Mon frère aimerait que… Ma sœur aimerait que…

8. *Lisez ce message et transformez-le suivant le modèle :* *Diane, il faut que tu... Je veux que tu ...*

Ma petite Diane,
Il faut me donner un coup de main. Essuie la poussière, mets de l'ordre dans ton armoire, puis passe l'aspirateur dans ta chambre. S'il te reste un quart d'heure libre, va dans la cave et apporte des pommes et un pot de confiture pour le gâteau. Dis à ton père à son retour qu'il…

Maman

9. *Terminez la dernière phrase du message.*

vocabulaire et langage

fête – tradition – coutume – mœurs

fête nationale – religieuse – culturelle – familiale – sportive

Pâques – l'Ascension – le Mardi Gras – l'Épiphanie – la Toussaint

le baptême – l'anniversaire – les fiançailles – un mariage civil – un mariage à l'église – les noces – les noces d'argent, d'or – les funérailles

élire la reine du bal – faire des farces aux amis – s'amuser – lancer des pétards

le marié – la mariée – la demoiselle d'honneur – le parrain – la marraine

adorer – féliciter – souhaiter – fêter – organiser une fête – envoyer un faire-part

faire des cadeaux – recevoir des cadeaux/des étrennes – une merveille

Féliciter qqn, souhaiter à qqn :

Bonne année !
Bonne fête !
Heureuse année !
Joyeux anniversaire !
Mes meilleurs vœux à l'occasion de la fête !
Bonne santé !
Sois (soyez) heureux !
Ayez de la chance !
Toutes mes félicitations !

Activités

1▶ Trouvez le bon mariage des mots :

une parade	de fleurs
des personnes	militaire
des cortèges	déguisées
des défilés	en carton
des personnages	des marques
des manifestations	en pleine rue
des concerts	théâtrales

2▶ Que dit-on à l'occasion de ces fêtes ?

Le Jour de l'An, Pâques, la fête de Noël, les noces, l'anniversaire, le baptême, le premier avril.

3▶ Apportez une photo de famille représentant une fête. Décrivez-la.

4▶ Complétez le diplôme :



5▶ Lisez ces cartes postales et dites qui écrit à qui, quelles formules y sont utilisées, à l'occasion de quelles fêtes on les a envoyées :

Chers parents,
Mes meilleurs vœux à l'occasion de l'anniversaire de vos noces ! Je vous souhaite une bonne santé et du succès. En espérant vous revoir bientôt, je vous embrasse affectueusement.
Votre fille Caroline.

Cher Nicolas,
Me voilà à Paris ! C'est magnifique ! La capitale est ravissante à la veille du 14 juillet. Les rues sont embellies, on attend les bals et les feux d'artifice. Quelle chance pour moi d'être là !
Amicalement, ta cousine Julie.

6▶ Rédigez une carte postale à vos parents ou à vos amis. Utilisez les expressions ci-dessous :

féliciter, souhaiter, fêter, bonheur, vœux, bien amicalement, gros bisous !, grosses bises !, je pense à toi, amitiés, cordialement, avec mon meilleur souvenir.

7▶ Écrivez à votre cousin. Invitez-le à votre anniversaire.

Cher ...,
J'ai le plaisir de ....
....

8▶ Exprimez en vers des vœux (à l'occasion d'une fête) selon le modèle :



« Vive le roi ! Vive la reine ! »



Je vais tous les ans faire les Rois chez mon vieil ami Chantal. Mon père, dont il était le plus intime camarade, m'y conduisait quand j'étais enfant. J'ai continué, et je continuerai sans doute tant que je vivrai, et tant qu'il y aura un Chantal en ce monde.

Je vais dîner chez eux le 15 août et le jour des Rois. Cela fait partie de mes devoirs comme la communion de Pâques pour les catholiques.

Le 15 août, on invite quelques amis, mais aux Rois, je suis le seul convive étranger.

Donc, cette année, comme les autres années, j'ai été dîner chez les Chantal pour fêter l'Épiphanie.

[...] On se mit à table comme toujours, et le dîner s'acheva sans qu'on eût dit rien à retenir.

Au dessert, on apporta le gâteau des Rois. Or, chaque année, M. Chantal était roi. Était-ce l'effet d'un hasard continu ou d'une convention familiale, je n'en sais rien, mais il trouvait infailliblement la fève dans sa part de pâtisserie, et il proclamait reine Mme Chantal. Aussi, fus-je stupéfait en sentant dans une bouchée de brioche quelque chose de très dur qui faillit me casser une dent.

J'ôtai doucement cet objet de ma bouche et j'aperçus une petite poupée de porcelaine, pas plus grosse qu'un haricot. La surprise me fit dire :

– Ah !

On me regarda, et Chantal s'écria en battant des mains :

– C'est Gaston. C'est Gaston. Vive le roi ! vive le roi !

Tout le monde reprit en chœur : « Vive le roi ! » Et je rougis jusqu'aux oreilles, comme on rougit souvent, sans raison, dans les situations un peu sottes. Je demeurais les yeux baissés, tenant entre deux doigts ce grain de faïence, m'efforçant de rire et ne sachant que faire ni que dire, lorsque Chantal reprit :

– Maintenant, il faut choisir une reine.

D'après Guy de Maupassant, *Mademoiselle Perle*

Épiphanie – fête religieuse chrétienne, célébrée le 6 janvier. L'Épiphanie commémore la visite des trois Rois Mages à l'Enfant Jésus, guidés par l'étoile de Bethléem et chargés de cadeaux pour l'enfant divin. Les Français célèbrent l'Épiphanie en mangeant cérémonieusement la «Galette des rois».

convive n. m., n. f. – personne qui prend part à un repas

infailliblement – certainement, sans erreur

fève, n. f. – graine

faillir faire qqch – risquer de, être sur le point de faire qqch

Répondez :

1. Qui est monsieur Chantal ?
2. Pourquoi le personnage se rend-il le 6 janvier chez les Chantal ?
3. De quoi a-t-on discuté pendant le dîner ?
4. Pourquoi M. Chantal devenait chaque année roi ?
5. Qui a été proclamé roi cette fois-là ?

Vrai ou faux ?

1. Il va pour la première fois chez les Chantal.
2. On fête le jour des Rois le 15 août.
3. Aux Rois, Chantal a beaucoup d'invités.
4. Celui qui trouve la fève dissimulée dans la galette devient le Roi d'un jour.
5. D'habitude, c'est M. Chantal qui trouve la fève.

Analyse textuelle :

1. Divisez le texte en deux parties.
2. Repérez le vocabulaire des fêtes.
3. Repérez les synonymes textuels des mots ou des locutions suivants : *fêter (les Rois), proche (camarade), élire (une reine), invité, de dehors (convive), comme d'habitude, enlever, bien sûr*.
4. Lisez les expressions qui indiquent l'état de Gaston.
5. Rendez le contenu du texte en cinq phrases.

Création :

1. Proposez la suite du texte.

- Écoutez «Les Fêtes en France» (excerpt) - la Fête des Rois : https ://www.youtube.com/watch ?v=Hg7tAXfYNFs

Complétez la grille :

On fête quand ?	On se rencontre où ?	On dit quoi ?

société et culture

Fêtes et traditions de France



1. **Quelles fêtes sont annoncées par les affiches de la page ?**

2. **Décrivez l'une de ces fêtes, en utilisant soit le passé composé soit le futur simple (en fonction de la date).**

3. **À quelle fête vous fait penser... ?**
La cheminée – des œufs en chocolat – un pétard – une farce – un défilé – un cimetière – un bouquet de muguets – une rose – un masque.

4. **De quelle fête s'agit-il dans chaque cas ? Repérez le lexique qui l'indique :**

A. « Papa préparait un vieux drapeau tricolore qui dormait au grenier toute l'année. » (P. Vaillant-Couturier)

B. « Après-demain ce sera la grande fête de l'ouest, l'espoir de mystérieuses rédemptions. » (M. Bataille)

C. « Les bistrots présentaient des tableaux noirs avec, à la craie, des classements par étapes, l'indication des kilomètrages et des temps de retard sur le maillot jaune. » (R. Sabatier)

5. **Écoutez et complétez la grille :**
Les fêtes
http ://youtu.be/gtlHk158EOo

Fête	Quand ?	Que fait-on ?

6. **Que savez-vous sur la Fête de la Musique ?**

La Fête de la Musique, organisée le 21 juin, est devenue très populaire et très appréciée du public. Dans les villes et les villages de France, les musiciens sortent dans la rue et jouent de leurs instruments. Les rues se peuplent d'orchestres ou de solistes. Elles sont noires de monde et l'on peut passer devant un orchestre péruvien, puis écouter quelques mouvements d'un concerto de Beethoven, avant de danser plus loin sur un air de rock.
Animation, couleurs, airs de toutes sortes, musiques de tous pays, musiciens de tous âges : bref, c'est l'été et c'est la fête.

7. **Écoutez le texte « Le testament de Noël » et répondez aux questions suivantes :**

1. En quoi consiste les derniers préparatifs ?
2. De quel pays s'agit-il ?
3. Que dit la grand-mère de cette fête ?
4. Pour quoi le père Noël récompense-t-il les enfants ?

Leçon 13

Fêtes et coutumes en Moldova

La Journée de la Ville



Le 14 octobre à Chișinău on fête la Journée de la Ville. On dépose des gerbes de fleurs au monument à Ștefan cel Mare – le plus vaillant des princes moldaves. L'artère principale de la ville devient ce jour-ci rue piétonne pour accueillir foires, expositions, concours, concerts et d'autres manifestations culturelles.

La Municipalité prépare chaque année des surprises agréables aux habitants de la capitale. Dans l'Allée des Écrivains classiques se tiennent des concours de poésie. Les plus gros producteurs de meubles, de tapis, de confiseries, les maisons d'édition font des promotions qui attirent des milliers de citadins dans leurs commerces.

La fête de la ville prend fin tard dans la soirée avec des feux d'artifice, des danses, des concerts de musique moderne et folklorique, bref, avec ce qu'on appelle en France des bals populaires.

D'après *Courrier de Moldavie*

La fête du mărțișor

Le 1er mars on s'offre le *mărțișor* qui est le symbole annonçant l'arrivée du printemps. Selon la tradition, ce petit objet, confectionné d'un fil blanc et d'un autre rouge, est un porte-bonheur. Au début, on en faisait don aux jeunes filles et aux femmes, et elles portaient le *mărțișor* au corsage durant plusieurs journées.

À la fin du XIXe siècle, les parents offraient à leurs enfants, le matin du 1er mars, une monnaie en or attachée à un cordonnet blanc-rouge que ceux-ci portaient autour du cou ou au poignet. Plus tard, on offrira le *mărțișor* à tous ceux qu'on aime et on le portera accroché surtout sur la poitrine.

Coutumes d'accueil : une marque de respect

On prépare avec beaucoup de soin la cérémonie d'accueil des hôtes. Surtout quand il s'agit d'un chef d'État. Rien n'est négligé, ni l'orchestre folklorique, ni l'offrande du pain, du sel et du vin par des jeunes en costumes traditionnels, ni le bouquet de fleurs tendu par une petite fille, ni non plus la prestation spéciale d'une chanteuse, ni enfin la danse locale sautillante.

D'après Claire Tréan, *Le Monde*

1. **Qu'est-ce que vous avez appris sur les fêtes et les coutumes de Moldova ? Rendez le contenu de chaque article (en 40 mots).**

2. **Décrivez les images :**





3. **Quelle idée est exprimée par ce dicton ? Illustrez ce dicton par des exemples :**

Autant de pays autant de coutumes.

4. **Complétez et comparez (date, ressemblances, différences) :**

Fête	France	République de Moldova
Fête Nationale Pâques La Saint-Valentin ------------------------ ------------------------ ------------------------ ------------------------		

5. **Jeu : Un élève décrit une fête (en une phrase), la classe devine de laquelle il s'agit. Celui qui a deviné le premier continue le jeu.**

VIE SPORTIVE

Actualité À la une



Tour de France : deux Français attendus sur le podium

Jean-Christophe Péraud et Thibaut Pinot devraient monter cet après-midi sur le podium – deuxième et troisième places. (27.07.2014)



Euro : Ronaldo envoie le Portugal en quart et les Pays-Bas à la maison

Il inscrit son deuxième but face aux Pays-Bas, lors de l'Euro. (17.06.2012)



Canoë : Tony Estanguet prend sa retraite, revivez ses titres olympiques

Le triple champion olympique de canoë a décidé de ranger les pagaies pour la dernière fois. Il se retire au sommet, une médaille d'or lors des derniers JO de Londres. (29.11.2012)



Traversée de la Manche à la nage

Ion Lazarenco, citoyen de la République de Moldova qui habite en Irlande, est parvenu à traverser la Manche à la nage, en solitaire. Il a fait la distance de 34 km en 13 heures et 34 minutes. Il s'était proposé de collecter de cette manière de l'argent pour les enfants de notre pays. (18.09.2014)

Activités

1▶ **Nommez les sports présentés dans l'actu(alité) sportive. De quels sportifs s'agit-il ?**

2▶ **Quels jeux sportifs pratiquez-vous aux cours d'éducation physique ?**

3▶ **Quel est votre jeu préféré ? Et celui de votre copain ? Priez-le d'argumenter ses préférences.**

4▶ **Citez trois noms de champions et les sports où ils excellent.**

Expression du but

On exprime le but à l'aide

de la préposition *pour* ;
des locutions : *afin de, en vue de, dans le but de* + verbe à l'infinitif ;
pour que, afin que + verbe au subjonctif ;
des verbes : *vouloir, chercher à, tâcher de, se proposer de ; viser, tendre vers, atteindre (un but)* ;
des noms exprimant l'idée de but : *un but, un objectif, une fin, une finalité, une intention.*

Modèles :
Pourquoi vas-tu à la salle de gymnastique ?
Je m'entraîne ***pour*** *être en bonne forme aux compétitions.*

Pourquoi vous entraînez-vous chaque jour ?
Je m'entraîne ***en vue de*** *gagner le match suivant.*
Moi, je ***vise*** *le titre de champion.*

Dire le contraire

On exprime la négation à l'aide

des préfixes de négation :

in-	*des forces égales – inégales*
im-	*un obstacle prévu – imprévu*
mé-	*un coach content – mécontent*
a-	*une chaleur normale – anormale*
ir-	*un geste rationnel – irrationnel*
il-	*un arbitrage logique – illogique*
anti-	*un discours national – antinational*

des antonymes :
un allié – un adversaire
une offensive – une défensive
une activité – une non-activité
supérieur – inférieur
absolu – relatif
gagner – perdre
tout – rien



exercices

1. *Complétez par le mot convenable :*
objectif, but, intention, fin
1. La ... justifie les moyens.
2. Le sportif a avoué que son ... avait été de devenir champion du monde au jeu de dames.
3. En arrivant au sommet, l'alpiniste poussa un soupir de soulagement. Il avait atteint son ... .
4. Ce film a été réalisé à l' ... des adolescents.

2. *Dites autrement :*
Il lutte pour le titre de champion.
L'arbitre s'approche du sportif afin de le prévenir.

3. *Dans quel but ?*
1. Il va au stade. 2. Les alpinistes grimpent sur les montagnes. 3. Il a fait le tour du monde à vélo.

4. *Donnez une suite :*
1. Le skieur se dépêchait d'atteindre le sommet de la montagne pour ...
2. L'équipe s'entraînait régulièrement en vue de ...
3. Il fait la traversée de l'océan à la rame afin de ...
4. Je me muscle dans le but de ...

5. *Dans quel but pratique-t-on les sports suivants : la natation, la gymnastique, le basket, le karaté, le parapente, les échecs ? Modèle :*
On fait de l'aérobic pour activer la respiration par des mouvements rapides exécutés en musique.

6. *Mettez les verbes au subjonctif :*
1. Le tableau d'affichage s'est allumé pour que les spectateurs (apprendre) ... le score.
2. On chauffe l'eau dans la piscine afin que les visiteurs y (être) ... bien à l'aise toute l'année.
3. L'entraînement dure deux heures pour que chacun (réussir) ... à atteindre la perfection.

7. *Terminez les phrases. Faites attention au mode du verbe de la subordonnée :*
1. On a doté la salle de sport d'équipements modernes afin que les élèves de notre école ...
2. La plupart des Français se livrent à une activité physique pour que leur vie ...
3. Il s'entraîne afin que son adversaire ...
4. On a interrompu le match pour que les supporters ...
5. Le joueur fait de son mieux pour que son équipe ...

8. *Dites autrement :*
Il n'est pas : attentif – prudent – violent – confiant – croyant – triste – fumeur. Il est ...
Ce n'est pas : lisible – buvable – supportable – pardonnable – certain – permis – légal – normal.

9. *Dites le contraire :*
1. On **connaissait** ce sportif. 2. Il est **parfois résolu**. 3. Cet arbitre est **partial**. 4. Il se sent **puissant**. 5. La **prudence** est **normale** dans de pareils cas. 6. La **capacité** des **jeunes** de risquer me **surprend**.

vocabulaire et langage

une compétition sportive s'est déroulée – un tournoi d'échecs a eu lieu – un championnat a été organisé – le stade – la piscine – la piste

le score – ouvrir le score – égaliser – marquer un but – gagner par 2 à 1 – faire match nul – gagner un point

le ballon – la balle de ping-pong – le palet – la crosse (hockey) – la boule (pétanque) – la raquette – la balle de tennis – le fleuret – l'épée (escrime) – les barres parallèles – les anneaux (gymnastique)

frapper le ballon du pied – envoyer le ballon dans les filets – lancer – attraper le ballon (la balle) – sauter en longueur – faire un saut – nager – skier – descendre la pente – pédaler

Exprimer l'essai, le succès, l'échec :

essayer de – tenter de – s'efforcer de – faire l'effort de

réussir à – avoir du succès – faire un exploit – gagner – se classer premier – vaincre – devenir champion

échouer – rater – manquer le but – manquer son coup – buter contre un obstacle

c'est facile – c'est difficile – c'est dur – ça ne présente aucune difficulté – avoir du mal à faire qqch

Activités

1▶ Aimez-vous les jeux sportifs ? Lesquels ? Quels sports pratiquez-vous ? Consultez les séries ci-dessous :

A. jouer au basket, au football, au volley-ball, au hand-ball, au rugby, au hockey sur glace, au base-ball [bezbol]

B. faire une partie d'échecs, de tennis, de ping-pong

C. aimer, adorer la course, le cyclisme, la gymnastique, le parachute, la planche à voile, le tir à l'arc, l'équitation

D. être un(e) passionné(e) de natation, de ski, de patinage, d'athlétisme – être le supporter de l'équipe nationale.

2▶ Éliminez l'intrus :

1. basket – volley-ball – équitation – hand-ball
2. karaté – judo – football – aïkido
3. natation – plongée – escrime – voile
4. surf des neiges – hockey – alpinisme – escalade
5. joueur – arbitre – gardien de but – attaquant

3▶ Vrai ou faux ?

1. On peut se servir de la tête lors d'un match de foot.
2. L'arbitre veille au respect des règles du jeu.
3. Le rugby se joue seulement à la main.
4. Le buteur est un joueur qui marque des buts.
5. Le match de tennis est composé de 3 à 5 sets.

4▶ Quels sports sont en train de pratiquer ces sportifs ? Nommez les accessoires.



5▶ Associez les deux colonnes et faites des phrases. Qui fait quoi ?

un footballeur	donner des coups
un boxeur	marquer un but
un gardien de but	faire une course à bicyclette
un cycliste	lancer le ballon dans le filet
un joueur de basket	protéger les buts
un athlète	sauter en longueur, en hauteur

6▶ Qualités sportives. Trouvez dans la liste les qualités que doivent posséder divers sportifs (un boxeur, un athlète, un joueur de tennis) :

Être : fort, solide, résistant, rapide, léger, souple, habile, énergique, téméraire, combatif.
Avoir : du courage, le sens de l'équilibre, de bons réflexes, de la force dans les bras, du souffle.

7▶ Nommez trois activités sportives, en indiquant les plaisirs et les désagréments qu'elles peuvent procurer. Quelles sont les qualités physiques et psychologiques nécessaires pour les exercer ?

Modèle : Jouer au football. C'est une activité qui procure un vrai plaisir. Pourtant vous risquez de vous accidenter.
Qualités physiques nécessaires : excellent entraînement physique, force musculaire, vitesse.
Qualités psychologiques : esprit d'équipe, maîtrise de soi, aptitude à la concentration.

**8▶ Jeu de rôles. Vous voulez vous inscrire dans un club de sport. Vous avez des difficultés de choix : piscine, volley ou tennis ?
Votre ami vous aide à vous décider.**

texte littéraire

Être sportif à quatorze ans



En France, être sportif, pour un garçon de quatorze ans, consistait d'abord à lire des journaux sportifs, à s'enthousiasmer pour tel coureur cycliste, tel automobiliste ou tel boxeur, à jouer aux courses quand il pouvait, à porter une casquette à carreaux. Quelques rares convaincus seuls se risquaient jusqu'à la bicyclette, jusqu'à la course à pied, jusqu'au football ou jusqu'au rugby, terreur des familles.

Les familles, en général, étaient catégoriquement hostiles au sport. Les pères dataient de l'époque du canotage, de l'escrime, de la natation et du cheval, sports coûteux. Les mères toléraient le tennis comme propice au mariage de leurs filles. Le divorce des générations s'exprimait par le sport. Et les convaincus du sport, de ces sports importés d'outre-Manche, du football et du rugby en étaient réduits à jouer presque en cachette, à s'entraîner dans la cour du lycée avec une malheureuse balle.

[...] Ce serait une erreur de croire que Paul fut un garçon qui s'abstint d'exercices sportifs. Bien au contraire. Il n'était ni malingre, ni chétif et il était devenu certainement le plus batailleur des garçons de la cour. Se battre était son sport préféré. D'ailleurs chaque homme a « son » sport.

Sur le cent mètres, à la course, il n'était pas un de ses petits camarades qui pût le dépasser. Il partait comme une flèche, tendait les muscles de ses jambes de montagnard et arrivait toujours le premier au but.

Paul sautait assez mal en hauteur. Mais en longueur il sautait bien.

Le professeur avait encore un orgueil que lui procurait Paul. C'était Paul qui avait, entre tous ses camarades plus âgés que lui, obtenu la médaille d'argent de tir à la carabine.

D'après Paul Vaillant-Couturier, *Enfance*

être hostile à
s'opposer à
coûteux, -se
qui a un prix élevé
propice à
favorable à
malingre
qui est d'une constitution faible et d'une santé fragile (ou qui semble tel)



Répondez :

1. De quels sports parle-t-on dans le texte ?
2. À quelle époque se passe l'action du texte ?
3. Que signifiait pour un garçon de quatorze ans «être sportif» ?
4. Quelle était l'attitude des familles à l'égard du sport ?
5. Comment sautait Paul ?

Vrai ou faux ?

1. Le football vient d'Angleterre.
2. Paul était un garçon malingre.
3. Paul sautait très bien en hauteur.
4. À la course, Paul n'était dépassé par personne.
5. Le sport préféré de Paul était le tennis.

Analyse textuelle :

1. Divisez le texte en 2 parties et intitulez-les.
2. Relevez le lexique du sport.
3. Relevez dans le texte quelques emprunts à l'anglais.
4. Savez-vous que signifient les termes anglais suivants : *un match, un shoot, un score, un sprint, un sprinter, un leader, un goal [gol], un corner, un penalty* ?

Création :

1. Expliquez en 50 mots environ : «Le divorce des générations s'exprimait par le sport».
2. À quoi fait référence l'auteur en parlant de «sports coûteux» ?
3. Que signifie aujourd'hui «être sportif à quatorze ans» ? Répondez par écrit en 10 lignes environ.

- Écoutez l'information : Découvrir le sport à l'école (http ://youtu.be/DopR_ZIIR44).

Complétez la grille :

Qui ?	Où ?	Dans quel but ?	Activités proposées

société et culture

Avoir l'esprit sportif

En lisant la presse sportive

Objectif : Roland-Garros



Le rêve de tout joueur ou joueuse de nationalité française consiste à remporter un jour Roland-Garros. «Mon rêve, c'est de gagner Roland-Garros», avoue Mary Pierce. «Je n'ai pas peur de m'enlaidir en me musclant.»

À 10 ans, à Tampa, en Floride, où elle vivait, Mary Pierce commença la musculation des bras. À 13 ans, celle des jambes. Aujourd'hui, à l'Académie de tennis de Bradenton, elle s'entraîne quatre jours sur sept selon le même programme : de 9 à 11 heures, entraînement spécifique tennis ; à 11 h 30, exercices de jeu de jambes ; à 15 heures, deux heures de tennis ; puis, après 17 heures, musculation.

Cette capacité à développer sa musculature est l'une des grandes forces de son jeu. Son punch est sans égal.

«Je suis l'une des filles les plus puissantes du circuit. À cause de mon gabarit (1,84 m, 65 kg) et de la 'muscu' à laquelle je m'astreins. Enfin, autant je trouve ennuyant de courir, autant j'adore faire de la musculation.»

D'après *Parcours*

LEXIQUE

le punch : aptitude à porter des coups secs et décisifs
un circuit : (ici) série de tournois

1. Recherchez dans le texte :
les verbes exprimant la notion d'exercice physique ;
les synonymes de : *craindre, se mettre à faire de la musculation, devenir laid, s'obliger à*.

2. À quel âge Mary Pierce a-t-elle commencé à se muscler ? Comment s'entraîne-t-elle ? Dans quel but ?

3. Quelles personnalités sportives de votre pays connaissez-vous ? Présentez-les.

4. Préparez un petit reportage (7-8 phrases) sur les derniers Jeux Olympiques :
Quand ? Où ? Quels sports : en équipe et individuels ? Quels sportifs de notre pays ?
Quels champions ? Combien de médailles ?

5. Écoutez la première partie du texte «Jeux universels» et complétez le tableau :

jeu	temps de jeu	lieu	nombre de joueurs	règles de jeu

6. TEST : Avez-vous l'esprit sportif ?

Avoir l'esprit sportif, ce n'est pas seulement être bon dans un ou plusieurs sports. C'est bien plus que cela, une manière d'être dans les différents moments de la vie, en face des gens et des événements.



Répondez par «oui» ou par «non» :

- Savez-vous perdre en souriant ?
- Si vous ne savez rien à une évaluation, préférez-vous avoir zéro plutôt que de regarder sur la feuille d'un copain ?
- Préférez-vous monter l'escalier plutôt que d'attendre l'ascenseur ?
- Admirez-vous les champions ?
- Vous arrive-t-il d'aller en classe à pied au lieu de prendre le bus comme d'habitude ?
- Pensez-vous que la culture physique est importante dans votre emploi du temps ?
- Pensez-vous qu'il faut toujours obéir au capitaine quand on fait partie d'une équipe, même si vous n'êtes pas d'accord avec lui ?
- Savez-vous dans quelle ville se dérouleront les prochains Jeux Olympiques ?
- Vous réjouissez-vous des succès de vos camarades ?
- Les sports tiennent-ils une grande place dans vos loisirs en été comme en hiver ?
- Connaissez-vous le record mondial dans votre sport préféré ?
- Si vous avez gagné contre un moins fort que vous, faites-vous exprès de le laisser prendre sa revanche ?

De 10 à 12 «oui» — vous êtes un vrai sportif ; vous avez du courage et vos amis pourront toujours être sûrs de vous.
De 5 à 10 «oui» — vous n'avez pas encore très bien compris que le sport n'est pas seulement une épreuve pour le corps, que les meilleurs ne sont pas toujours ceux qui courent le plus vite ou qui sautent le plus haut.
Moins de 5 «oui» — pour le moment, vous avez tout à apprendre.

D'après *PASSE-PARTOUT*

Leçon 14

Le sport à l'école



Comme dans la plupart des pays, les enfants sont familiarisés, en France, avec l'expression de leur corps dès 4 ans, à l'école maternelle, pendant six heures par semaine. Ils apprennent à sauter, grimper, lancer, évoluer dans l'eau, sur la glace ou sur la neige. Ils s'expriment seuls ou en groupe en utilisant des accessoires (balles, cerceaux, cordes). À l'école élémentaire, l'éducation physique et sportive est plus poussée. Les pratiques liées à la natation et à la course sont poursuivies. Les sports collectifs (football, handball, basket) permettent aux enfants d'organiser leur jeu et de se familiariser avec les règles.

Puis, c'est l'école secondaire à partir de 11 ans. Ils bénéficient de 4 heures d'éducation physique et sportive pour leur première année dans le second degré. Ensuite, et jusqu'au baccalauréat, les lycéens français s'adonnent au sport en moyenne durant 3 heures hebdomadaires, ce qui peut toutefois paraître peu, comparé au nombre d'heures consacrées au sport à l'école dans les pays anglo-saxons. Ils apprennent à se maîtriser, à améliorer leurs techniques dans des sports individuels et s'entraînent à bâtir des stratégies englobant partenaires et adversaires dans les sports collectifs. Des compétitions s'organisent entre classes ou entre collèges.

L'épreuve d'éducation physique et sportive est obligatoire au baccalauréat.

Durant toute leur scolarité, les élèves peuvent bien sûr pratiquer encore plus assidûment le sport de leur choix en adhérant à une association sportive appartenant à la sphère scolaire ou non. L'Union nationale du sport scolaire organise 250 000 compétitions par an. Un véritable creuset d'où sortiront, peut-être, les futurs champions olympiques français.

D'après *Label France*

1. Répondez aux questions :

1. Quelles activités sportives pratiquent les enfants français à différents âges ?
   – à l'école maternelle
   – à l'école élémentaire
   – à l'école secondaire
2. Les lycéens français, qu'apprennent-ils à faire pendant les heures d'éducation physique et sportive ?
3. À votre avis, l'école française développe-t-elle suffisamment le goût et la pratique des sports ?

2. Décrivez les activités sportives des élèves dans votre pays :

à l'école élémentaire, secondaire,
le nombre d'heures consacrées aux pratiques sportives,
les types d'activité sportive,
le but de ces activités.

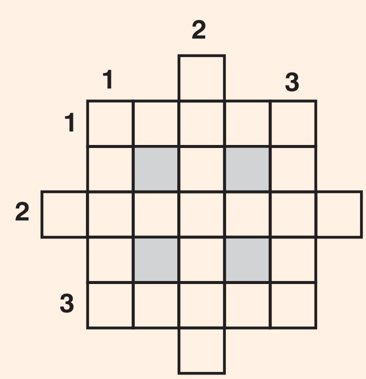
3. Mots croisés :

Horizontalement

1. Sport consistant à naviguer en voilier.
2. Indispensables au tir à l'arc.
3. Fortifiée par le sport.

Verticalement

1. Montés par les cyclistes.
2. Lieu destiné à la nage.
3. Subordonné de l'entraîneur.



LE MONDE ANIMÉ

A. – Moi, j'adore les chats. Vagabonds ou de race, blanc neige, roux ou noirs, ça m'est bien égal ! J'aime leur ronronnement, leur regard espiègle, leur poil duveteux. Je me sens bien avec cet animal, sauvage et domestique à la fois, à mon côté. Il sait être doux et compréhensif quoi qu'on dise de son égoïsme !



B. – Je trouve que le chat ne peut pas devenir un vrai ami : il dort sans cesse dans un endroit chaud ! C'est pourquoi je préfère les chiens, surtout les saint-bernard, les dalmatiens et les colleys. Ils sont beaux, affectueux et intelligents. D'ailleurs, ils sont plus utiles que les chats, pour la chasse, dans la police, comme gardiens ou animaux de traction. Tant de chiens ont fait preuve d'héroïsme en sauvant des noyés ou des égarés !



C. – Selon moi, ni les chats ni les chiens n'ont le charme d'un petit singe ou d'un lionceau. Dites, qui va au zoo regarder vos animaux ? Tandis que avoir à la maison un fauve exotique, c'est tout autre chose ! Amusant, le singe est pareil à un petit enfant qui fait des fredaines. Il faut voir sa mine quand il se fâche ou, au contraire, est très satisfait !

D. – Un animal sauvage, c'est bon surtout pour un dresseur de cirque. Je crois qu'ils devraient vivre dans un milieu naturel. À la maison, on peut entretenir des poissons dans un aquarium, éclairé, chauffé et aéré, se sentant bien à l'aise parmi les plantes aquatiques et les coquillages. Moi, qui ai des poissons, je suis content de leur compagnie. On dit que les poissons sont muets, mais ils communiquent avec nous par leurs gestes, leurs bonds rythmés, leurs danses.



E. – Chacun a bien sûr ses préférences. L'essentiel est que nous aimions les bêtes. Je voudrais que tous comprennent la nécessité de les protéger et de les traiter en amis. N'est-ce pas ?

Activités

1 ▸ Repérez le lexique servant à caractériser certains animaux et complétez la grille :

chats	chiens	singes	poissons

2 ▸ Travaillez par équipes. Parlez de vos préférences concernant les animaux (les poissons, les oiseaux) et justifiez votre choix. Défendez votre point de vue :
Je suis absolument certain que… C'est indiscutable que… Ce sont des preuves éloquentes que/ pour… Tu ne m'as pas convaincu, car…

Leçon 15

Origine des mots français

Les mots français se répartissent en deux catégories : issus d'un fonds primitif et empruntés.

Mots d'origine

celtique (des Gaulois) peu nombreux *alouette, bouleau, chêne, charrue*	**germanique** (des Francs) surtout des termes de guerre *guerre, gagner, hêtre, renard*	**latine** (latin vulgaire) – plus de 80% *cheval (de caballus), pied (de pes, pedis), arbre (de arbor)*

Mots empruntés

à l'espagnol *maïs, ananas, cacao, embargo, corrida*	à l'italien *banque, piano, confetti, scénario, guépard*	à l'arabe *abricot, alcool, baobab, coton, chacal, nénuphar*	à l'anglais *look, week-end, marketing, speech, training*	à l'allemand – *leitmotiv, accordéon, wagon* au portugais – *albatros, zèbre* au japonais – *ikebana, tsunami*

Le vocabulaire n'a cessé de s'enrichir de mots nouveaux de composition gréco-latine :

francophile, philosophie, aquatique, horticulture, ornithologie, homogène, piscivore

Sens de quelques éléments venant du latin :

bi-/ bis-	*deux, deux fois*
-(i)fère	*qui porte ou produit*
ambi-	*tous les deux*
-vore	*qui mange*
omni-	*tout*

Sens de quelques éléments venant du grec :

dem(o)-	*peuple*
-crat-	*domination*
phon(o)-	*voix, son*
xeno-	*hôte, étranger*
card-	*cœur*

exercices

1. ***En partant de la signification des éléments grecs* phil- *«amour, passion»,* phobe- *«haine», donnez les définitions des mots suivants :***
philantrope, philosophe, hydrophile, cinéphile, bibliophile, phobie, xénophobie, claustrophobie.

2. ***Groupez les mots d'après leur origine – latine, grecque, italienne, anglaise, espagnole :***
business, opéra, mythe, démocratie, planétarium, aquarium, allegro, bicolore, carnivore, best-seller, embargo, domestique, posthume, pizza.

3. ***D'après les éléments composants, donnez le sens des mots suivants :***

multicolore	bisannuel	carnivore
omnivore	ambivalent	apiculture
bipède	somnifère	philatélie
bénéfique	herbivore	écosystème

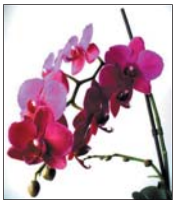
4. ***Relevez les mots d'origine grecque, à partir de leur orthographe :***
hydre, lion, cathaclysme, python, capricorne, hybride, écho, vivarium, nénuphar.

5. ***Quels noms de métiers ayant le suffixe* -culteur *«qui cultive» connaissez-vous ?***
Comment appelle-t-on... ?

• l'éleveur d'abeilles	sylviculteur
• l'éleveur d'oiseaux (de volaille)	apiculteur
• celui qui cultive la vigne	aviculteur
• l'exploitant des forêts	pisciculteur
• celui qui élève des poissons	viticulteur

6. ***Les éléments* -logue/-logiste *désignent «le savant». Citez dix professions contenant cet élément. Modèles :*** ornithologue, écologiste.

7. **Dauphin *et* delphinarium, siècle *et* séculaire, fleur *et* floraison *sont des doublets étymologiques. En connaissez-vous d'autres ?***


8. ***Quels noms de fleurs sont empruntés ?***
Orchidée [-ki-], mimosa, perce-neige, nénuphar, violette, chèvrefeuille, géranium.

vocabulaire et langage

un animal – une bête – un fauve – l'espèce rare

carnivore – herbivore – sauvage – domestique – terrestre – aquatique

doux – féroce – amusant – venimeux – lisse – gigantesque – parasite – répugnant

caresser – apprivoiser – nourrir – sortir – soigner – exploiter

voler – nager – sauter – glisser – grimper – ramper – marcher – remuer

mâcher – dévorer – engloutir – sucer – piquer – tisser une toile – s'enrouler autour de

museau – poil – patte – aile – bec – griffe – écaille – nageoire – antenne – coquille – carapace

forêt – ménagerie – vivarium – aquarium

Exprimer et argumenter son point de vue :

Je crois que...
Tous sont d'accord que…
Il n'y a pas de doute que…
J'ai beaucoup d'arguments en faveur de…
J'espère te convaincre en te disant que…

Activités

1▸ Associez les mots des deux colonnes :

un essaim	de moutons
une volée	d'hirondelles
un troupeau	d'abeilles

2▸ Trouvez le mot intrus de chaque série :

A. Un oiseau – un insecte – un reptile – une écrevisse – un mammifère – un crustacé

B. Un moineau – une alouette – un hibou – une chouette – une cigogne – un poisson – un cygne – une pie

C. Une sauterelle – une coccinelle – une araignée – un lion – un cafard – une blatte

D. Un serpent – un lézard – une vipère – une hirondelle – une grenouille – un ptérodactyle

E. Un singe – un crocodile – un dauphin – une antilope – une autruche

F. Une étoile de mer – une crevette – une huître – un homard – un crabe – un moustique – une langoustine

3▸ Nommez six animaux domestiques. Décrivez-les. À quoi sont-ils utiles ?

4▸ Racontez une visite au zoo. Où se trouvent les animaux ? Comment sont-ils ? Que font-ils ? Qu'est-ce qui vous a impressionné/surpris/affligé ?

5▸ Complétez par le masculin ou le féminin des noms d'animaux :

Masculin	*Féminin*
un lion	....
....	une chèvre
un cheval	....
....	une vache
un chat	....
....	une brebis
un chien	....
....	une lapine



6▸ Jouez à deviner de qui il s'agit. Travail par deux.

Modèle :
– Il glisse lentement.
Il porte sa maisonnette sur le dos. Qui est-ce ?
– L'escargot.

7▸ Travail par équipes. Choisissez un animal (reptile, poisson, oiseau) et argumentez vos préférences : forme, couleur, qualités, comportement, milieu de vie, utilité.

8▸ Complétez la grille d'après le modèle :

Homonymes : *le poêle – le poil*
Paronymes : *vénéneux* (se dit d'une plante) – *venimeux* (se dit d'un animal)

Homonymes	Paronymes
un signe – un ...	le désert – le ...
le mousse – la ...	le poison – le ...
le ver – le ...	l'espace – l'...
la pâte – la ...	consumer – ...
une serre – un ...	partial – ...
un hêtre – un ...	étrange – ...

9▸ Ajoutez aux noms de la grille des compléments.

Modèle : *la chaîne alimentaire – un chêne séculaire.*

texte littéraire

L'enfant de la forêt profonde



Un astrologue dit au roi que sa fille épouserait un garçon pauvre, venu au monde en même temps qu'elle. Le roi apprit qu'il s'agissait du dernier-né du bûcheron : il l'acheta en disant à ses parents que le garçon serait élevé comme un seigneur. Le roi emporta le petit Dimitri qui n'avait que trois ans et déposa l'enfant au pied d'un arbre, l'abandonnant dans la forêt pour qu'il soit dévoré par les loups ou les ours. Une louve voulut ramener Dimitri chez ses parents, mais elle le déposa devant la porte d'une autre maison forestière.

Comme toute cette histoire avait été bâtie à l'avance par les astres, le bûcheron habitant cette maison était veuf et sans enfants. Sa joie fut très vive lorsqu'il découvrit Dimitri qu'il éleva en le gâtant beaucoup et en prenant grand soin de sa santé. L'enfant grandit donc comme un jeune animal, au cœur de la forêt. Et, comme la louve avait raconté son histoire à tous les animaux, le garçon devint vite leur ami. Vous imaginez sans peine quelle belle jeunesse il eut, en toute liberté, et avec de pareils compagnons !

Chaque animal lui apprenait quelque chose. L'écureuil lui montra comment on grimpe aux arbres les plus élevés, comment on peut sauter de branche en branche et quels sont les fruits que l'on peut conserver durant l'hiver. Le corbeau lui apprit à parler. Le hibou lui enseigna la manière de se diriger par les nuits les plus noires. La louve et les renards firent de lui un excellent chasseur. L'escargot lui indiqua quels sont les champignons dangereux. Une biche qui n'avait pas de petit le prit sous sa protection et lui donna des leçons de course à pied et de saut en longueur. Les grenouilles de l'étang firent de lui le meilleur nageur du pays et les fourmis lui donnèrent des cours d'économie et d'architecture.

En un mot, il eut les plus fameux professeurs dans tous les domaines.

D'après Bernard Clavel, *Légendes des montagnes et forêts*

bûcheron, n. m.
Le bûcheron habite dans une maison forestière. Son métier est de couper des arbres dans une forêt.

dernier-né, n. m.
C'est l'enfant qui est né le dernier dans une famille : le cadet.

emporter
Le vent emporte les feuilles mortes. L'aigle emporte sa proie dans ses griffes (ses serres).

dévorer
Le serpent ne dévore pas la proie mais l'avale. Il me dévore des yeux.

veuf, veuve
Celui dont la femme est décédée est veuf : ce n'est pas la même chose que le célibataire ou le divorcé.

biche, n. f.
La biche est la femelle du cerf. On compare une femme souple à une biche.

fameux,-se
Le Livre de la Jungle est une fameuse œuvre de l'écrivain anglais R. Kipling.

comme
Comme j'ai un chat et puisqu'il est malin, je le punis parfois.
Comme au début de phrase a la valeur de *parce que*.

Répondez :

1. Où a été déposé le petit garçon ?
2. Pourquoi la joie du bûcheron a été vive ?
3. Comment grandissait Dimitri ?
4. Qui apprit au garçon à grimper aux arbres ?
5. Qu'est-ce que lui ont enseigné les fourmis ?

Vrai ou faux ?

1. La louve a voulu manger l'enfant.
2. Le bûcheron avait une fille.
3. Le garçon est devenu l'ami des animaux.
4. Un renard l'a pris sous sa protection.
5. Les animaux sont de fameux professeurs.

Analyse textuelle :

1. Repérez le mot qui confirme que c'est une légende russe.
2. Citez tous les animaux, les oiseaux et les insectes du texte et faites voir le rôle de chacun dans l'éducation du garçon.
3. Continuez le plan du récit :
   1. Dimitri a été abandonné dans la forêt.
   2. Une louve l'a trouvé.
   3. ....
   4. ....
   5. ....
4. Imaginez la suite de la légende.

Création :

1. Décrivez l'enfance et la jeunesse de Dimitri au cœur de la forêt, dans la compagnie des animaux.
2. Dressez un parallèle entre le sort de Dimitri et celui de Mowgli.
3. Quel conte est illustré par l'image ? Décrivez-la.

société et culture

Pour que la Terre soit un Paradis…

S.O.S. Danger de mort. La Nature

Constats :

Notre planète s'est transformée en poubelle.
La terre est empoisonnée, l'air est pollué, l'eau est imbuvable.
L'environnement est insupportable pour les animaux, les oiseaux, les poissons.
Ils y se trouvent de plus en plus mal à l'aise.
Et l'homme ? Comment vit-il ? Que pense-t-il ? À quoi pense-t-il ?
C'est grave, c'est urgent, c'est indispensable.
C'est trop tard ? Peut-être que non.

Causes du désastre actuel :

La révolution industrielle : les usines poussent comme les champignons, le nombre de voitures augmente chaque jour, les produits chimiques sont les grands vainqueurs de la consommation, les centrales atomiques et nucléaires ne sont pas fermées, les déchets se versent dans les mers et les océans et de là, par la chaîne alimentaire, dans l'estomac de l'homme.

La négligence de l'homme : sottise, indifférence, insouciance… En tout cas, attitude incorrecte, inhumaine, condamnable.

Conséquences du désastre actuel :

1. Réchauffement excessif de la planète (on le constate déjà).
2. Apparition des trous dans l'atmosphère – couche protectrice de la Terre (c'est déjà connu).
3. Érosion du sol, donc appauvrissement, donc manque de nourriture.
4. Maladies épidémiques et incurables (on est déjà envahi par le cancer et le SIDA).
5. Extinction de plusieurs espèces (le Livre Rouge s'en enrichit chaque année).
6. Transformation des zones noyées de verdure en déserts de cendres (on le voit déjà).
7. Cataclysmes, catastrophes en chaîne vont dévaster la terre : tremblements de terre, réveil des volcans, innondations, incendies, ouragans, tornades (ça a commencé).
8. L'air sera irrespirable : on va étouffer sans masque à gaz.
9. L'équilibre de l'écosystème sera détruit.
10. ……………………………….. *La liste est ouverte*.

Mesures à prendre :

1. Empêcher l'homme de détruire la vie sur la Planète Bleue.
2. Lui expliquer, le convaincre qu'il sera responsable de sa mort.
3. Le sanctionner, s'il viole la Nature. Élaborer un code législatif plus dur.
4. Diminuer le nombre d'usines, de voitures qui polluent l'air.
5. Interdire les engrais chimiques.
6. Préserver les espaces verts.
7. S'engager dans des mouvements écologistes.
8. ………………………………… *La liste est ouverte*.

Et toi, que peux-tu faire ? Et que dois-tu faire ?
Je peux planter des arbres et des arbustes.
Je peux ne pas laisser des ordures dans la forêt après le pique-nique.
Je pourrais dire à mon père de ne plus aller à la chasse.
Quand je serai grand, je n'aurai pas de voiture et je me déplacerai à vélo.

1. **Complétez les listes des causes et des conséquences du déséquilibre de notre planète.**
2. **Rédigez en quelques lignes (80 mots) un appel «Protégeons la nature !»**
Utilisez les verbes *protéger, planter, arracher, casser, tuer, salir, soigner, nourrir, nettoyer, ramasser (les ordures), veiller à l'ordre, prendre l'initiative, organiser*.
3. **Parlez de la protection de la nature en vous servant de l'impératif et des structures *On doit… Il faut que… Il est nécessaire que…* Attention au mode utilisé dans la subordonnée !**

Le monde, qu'il est beau !

Le Delta du Danube ou le dernier paradis

Parcourant tranquillement 2800 km de la Forêt-Noire à la Mer Noire, le Danube arrive en Roumanie aux « Portes de Fer ». Il ne sait plus trop où aller et s'étale en trois bras gigantesques : Sulina, Chilia et Sfîntu-Gheorghe. Il lui reste une centaine de kilomètres à parcourir avant de se jeter dans la mer. On dit qu'il faudrait plus d'un an pour sillonner tous les canaux qui forment ce labyrinthe liquide. C'est en barque que se déplacent les pêcheurs dans un domaine encore secret et même sacré, car c'est la plus fabuleuse réserve ornithologique du monde.

Classé « monument naturel » au Patrimoine de l'Humanité, au même titre que la Forêt Amazonienne et la Grande Barrière de Corail, cet endroit est sérieusement protégé des médias et des braconniers locaux, ainsi que d'un tourisme trop envahissant : une vaste augmentation de la population pendant l'été serait fatale à l'écosystème.

Dans la fabuleuse forêt de Letea prospèrent chênes séculaires et autres essences rares. Sept km carrés d'une curieuse végétation de marécages et de lianes : ce n'est pas l'Amazonie mais ça y ressemble. Lieu magique mystérieux, véritable paradis au bout de l'Europe. Il faut traverser deux kilomètres de marécages à pied pour mériter cette vision insolite. Vous verrez s'envoler des centaines de cygnes, vous découvrirez l'ibis, l'aigrette, le héron cendré, le martin-pêcheur ou le grand pélican. 280 espèces forment cette faune ornithologique.





1. Faites voir que le Delta du Danube est un bijou du patrimoine naturel mondial.
2. Savez-vous ce qu'est une réserve naturelle ? Dans quels buts sont-elles créées ?

Il était une feuille

Il était une feuille avec ses lignes
Ligne de vie
Ligne de chance
Ligne de cœur
Il était une branche au bout de la feuille
Ligne fourchue signe de vie
Signe de chance
Signe de cœur
Il était un arbre au bout de la branche
Un arbre digne de vie
Digne de chance
Digne de cœur
Cœur gravé, percé, transpercé,
Un arbre que nul jamais ne vit
Il était des racines au bout de l'arbre
Racines vignes de vie
Vignes de chance
Vignes de cœur
Au bout des racines il était la terre
La terre tout court
La terre toute ronde
La terre toute seule au travers du ciel
La terre.

Robert Desnos

3. **Relisez le poème « du bas en haut » : en commençant par *la terre* et en terminant par *la feuille*.**
4. **Écoutez les vers d'Alphonse de Lamartine « Hymne du matin ». Ajoutez les noms (A) et les verbes (B) du poème :**

A. ... chante, ... bêle,
... gazouille au berceau,
... frémit, ... frissonne,
... au soleil bourdonne.

B. Tout ..., tout ..., tout ... ;
C'est l'aurore dans la nue,
C'est la terre qui ...
L'astre de vie et d'amour !

TEST

Compréhension

Le bonheur, un pied devant l'autre

La randonnée, hier encore réservée à quelques milliers d'amateurs, emballe les Français. Plus pratiquée que le tennis, le foot ou la pétanque, elle gagne tous les ans davantage d'adeptes. La Fédération française de la randonnée pédestre (FFRP), qui compte 130 000 licenciés, voit leur nombre augmenter de 10% chaque année depuis dix ans.



La Région Île-de-France compte près de 250 associations de randonnée affiliées à la FFRP – plus de 2 200 dans toute la France. Mais les citadins ne sont plus les seuls à ressentir l'appel du grand air : la campagne a aussi ses flâneurs. De plus en plus de clubs proposent des sorties le week-end, mais aussi en semaine, pour les femmes au foyer et les retraités qui consacrent leur dimanche à d'autres activités.

Selon l'Agence française d'ingénierie touristique, un Français sur deux affirme marcher pour son plaisir. La moitié de ceux-ci (15 millions) s'avouent promeneurs du dimanche. Les autres se partagent entre marcheurs réguliers, marcheurs intensifs n'hésitant pas à se lancer sur les sentiers pour une journée entière, et randonneurs au long cours amateurs d'itinérances et de rudes dénivelés.

Les professionnels du tourisme rivalisent d'imagination pour proposer à leurs clients des balades ludiques, culturelles, gastronomiques.

La balade devient délice d'initié. « Quand on se met en marche, on remet aussi en route les fonctions de notre corps, assure Romain Provang, un Parisien de 17 ans. Les pensées sont plus claires, les sens s'aiguisent : quel meilleur repas que celui que vous faites arrivé au sommet ? La fraise des bois cueillie dans la rosée, l'odeur des champignons dans le sous-bois, l'herbe sous les pieds nus... Quel bonheur ! Même le poids du sac sur le dos devient un plaisir. »

D'après *l'Express*

LEXIQUE

emballer (fam.) – enchanter, enthousiasmer
dénivelé, n. m. – différence de niveau, d'altitude

1 Trouvez la bonne variante :

1. Ce texte décrit :
a) le tourisme en France
b) le phénomène de la randonnée
c) l'itinéraire d'une randonnée

2. Le tennis, le foot, la pétanque sont :
a) plus pratiqués que la randonnée
b) moins pratiqués que la randonnée
c) autant pratiqués que la randonnée

2 Les citadins sont-ils les seuls à pratiquer la marche ? Justifiez la réponse.

3 Repérez dans le texte les types de randonneurs.

4 Pourquoi les randonneurs marchent-ils ? Justifiez par des phrases du texte.

5 Quels types de randonnées propose-t-on ?

6 Trouvez dans le texte les synonymes des mots :

a) randonneur
b) randonnée

7 Trouvez dans le texte les contraires des mots et expressions :

a) une randonnée à cheval
b) les campagnards

8 Aimez-vous le tourisme ? Racontez en 80 mots une escapade dans la nature (où, quand, avec qui, vos sentiments).

Grammaire

1 Mettez au style indirect :

1. « J'aime me promener dans le parc. »
Que dit-elle ?

2. « Tu as mangé des fruits hier ? »
Que demande-t-il ?

3. « Voulez-vous m'accompagner à la gare ? »
Que demande-t-elle ?

4. « Je lis beaucoup. »
Qu'a-t-il dit ?

5. « Faisons un voyage à la campagne. »
Qu'a proposé sa sœur ?

2 Choisissez la bonne variante :

1. Il faut qu'elle ... conscience du danger.
a) prend b) prendra c) prenne

2. Je voudrais que cette fête ... inoubliable.
a) sois b) soit c) sera

3. Nous faisons de notre mieux pour qu'ils ... ce titre.
a) aient b) auraient c) auront

3 Complétez par des adverbes :

Ils sont pareils. Ils croient ... .
Il est mystérieux. Il disparaît ... .
Leurs goûts sont différents. Ils voyagent ... .
Il est fort. Il parle ... .

Vocabulaire

1 Complétez par les mots convenables : *téléphoner, les écritures, bavarder, un message, lettre*.

1. Ils se mirent à … tout de suite, comme s'ils étaient d'anciennes connaissances.
2. … seraient moins illisibles, si la calligraphie était enseignée de nos jours.
3. Il est préférable de … au lieu d'écrire une longue … .
4. Nous t'avons laissé ... . L'as-tu reçu ?

2 Vrai ou faux ?

1. Le Petit Prince a apprivoisé le Renard.
2. Le progrès de la technique n'a rien changé dans la communication.
3. Aujourd'hui la lettre se meurt.
4. Le 14 juillet toutes les distractions sont offertes gratuitement.
5. Les animaux ne sont pas menacés d'extinction.
6. Le Delta du Danube est inclu dans le Patrimoine de l'Humanité.

Audition

Écoutez la deuxième partie du texte « Jeux universels ». 1. Complétez le tableau :

jeu	temps de jeu	lieu	nombre de joueurs	règles de jeu

2. Complétez les blancs :

Le gardien de but est ..., ... et cuirassé. Un joueur qui fait une ... est mis en dehors du jeu par ... pendant deux, cinq ou dix minutes, et il ne peut être ... .
Le score est indiqué au ... matériel électronique.

Expression

Deux copines se rencontrent après les vacances. L'une félicite l'autre à l'occasion de son anniversaire et lui souhaite mille choses agréables. Imaginez leur conversation.



Auto-évaluation III

Choisissez la bonne réponse :

1. Je me suis intéressé s'il était venu … .
❑ a. hier ❑ b. demain ❑ c. la veille

2. Mon père n'utilise ... le smartphone.
❑ a. jamais ❑ b. parfois ❑ c. souvent

3. Il faut qu'ils … un peu plus optimistes.
❑ a. sont ❑ b. soient ❑ c. seraient

4. Je suis sûre qu'elle … à temps.
❑ a. viendra ❑ b. vienne ❑ c. viendrait

5. Les découvertes récentes ont permis de connaître ce qui … à l'époque des dinosaures.
❑ a. s'est passé ❑ b. se passerait ❑ c. s'était passé

6. L'antonyme du nom *hostilité* est … .
❑ a. amabilité ❑ b. sympathie ❑ c. tolérance

7. Le philanthrope est celui qui … les gens.
❑ a. aime ❑ b. admire ❑ c. déteste

8. Les premiers hommes communiquaient à l'aide … .
❑ a. du langage ❑ b. des dessins gravés ❑ c. du télégraphe

9. *Parler de la pluie et du beau temps* signifie … .
❑ a. se taire ❑ b. discuter la météo ❑ c. parler des choses insignifiantes

10. On dit «Poisson d'avril !» … .
❑ a. le 18 avril ❑ b. le 1 avril ❑ c. le 14 juillet

11. Les Chinois ont inventé … .
❑ a. l'encre ❑ b. le feutre ❑ c. le papyrus

12. On devient … pour toujours de ce qu'on a apprivoisé.
❑ a. heureux ❑ b. honteux ❑ c. responsable

13. Dans notre pays le français est une langue … .
❑ a. officielle ❑ b. étrangère étudiée ❑ c. maternelle

14. En France la plus importante fête religieuse est … .
❑ a. le baptême ❑ b. le Tour de France ❑ c. Noël

15. Tu dis «Soyez si gentil de me dire» au cas où tu … .
❑ a. demandes un service ❑ b. veux rendre un service ❑ c. acceptes une invitation

(1c, 2a, 3b, 4a, 5c, 6b, 7a, 8b, 9c, 10b, 11a, 12c, 13b, 14c, 15a)

UNITÉ 4



VOYAGES ET DÉCOUVERTES

Tu découvriras :

- le plaisir des voyages et la nécessité d'être un bon voyageur de groupe
- des préparatifs et des moyens de locomotion
- la situation géographique et la carte administrative de la France
- plusieurs attraits touristiques de la France (villes, les Alpes, la Provence, les Châteaux de la Loire)
- la face touristique de notre pays (y compris des forteresses et monastères)
- la face et le revers de Paris : atouts et inconvénients de la vie en métropole
- les institutions de l'État français
- la notion de citoyenneté, le civisme en France
- l'activité des enfants au Parlement
- les services publics en France et leur activité
- le travail noble de l'assistant social
- la concordance des formes temporelles du mode conditionnel
- des dictons français

Tu seras capable de :

- faire des projets de voyage
- décrire des Régions de France
- comparer la vie à Paris et à Chișinău
- décrire un site historique en utilisant des structures pour la datation, l'emplacement
- caractériser un style architectural
- comparer les attraits touristiques, des monuments historiques des deux pays
- comprendre ce qu'on doit faire pour devenir un bon citoyen
- présenter le régime politique et les pouvoirs étatiques de France
- identifier les similitudes entre les services publics en France et en Moldova
- demander ou rendre un service ; appeler au secours
- lire une bande dessinée
- faire de la publicité à un endroit pittoresque
- exprimer le ravissement, l'ennui, le dégoût, la surprise
- expliquer, préciser, nuancer
- exprimer la certitude, la possibilité, le doute
- utiliser le mode conditionnel dans la phrase complexe
- énoncer des phrases à la voix active et au passif
- réaliser un projet

VOYAGES, VOYAGES…

Aline. Je préfère l'*avion* : c'est un moyen de transport rapide et confortable. En quelques heures, on peut traverser l'Europe !

Paul. Moi, j'ai peur de voler. Je reste fidèle aux *trains* : ils sont d'ailleurs plus sûrs que les avions.

Aline. Tu as tort : il y a autant de catastrophes aériennes que de trains accidentés.

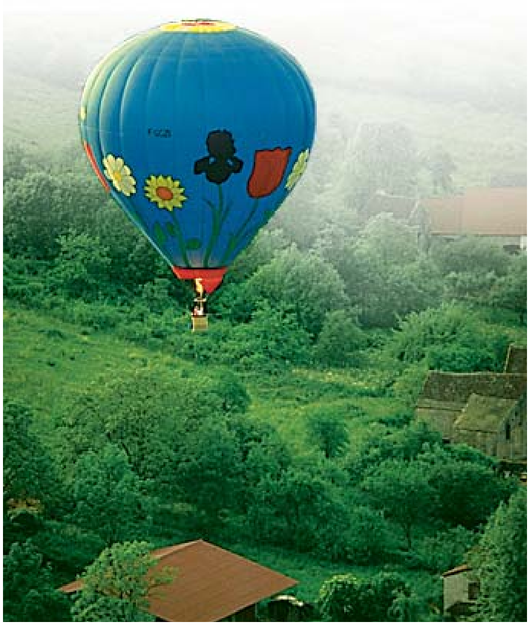
Paul. Quand même, en train je me sens plus à l'aise. Je peux regarder défiler les paysages, je peux dormir dans mon wagon-couchette…

Denis. Je n'ai jamais voyagé en *bateau*, mais je crois que c'est le moyen de transport le plus agréable. Selon moi, c'est fantastique de faire une traversée, d'être bercé par les vagues…

Aline. Mon cher, tu oublies le mal de mer et tu ignores les risques d'un océan déchaîné.

Anne. Notre discussion n'aboutira à rien. Chaque moyen de transport a ses atouts. En auto, en avion, à pied, le voyage reste toujours plaisant et séduisant.





A. – Et si l'on part en *auto* : on est plus autonome, on s'arrête n'importe où, on peut changer de décor… ?

B. – Nous allons coucher à l'hôtel ou louer des chambres ?

C. – Et si l'on couche sous la tente ? Ça ne vous plaît pas ?

D. – Fixons le départ pour samedi.
– Mais il ne nous reste que trois jours pour les préparatifs ! On va réussir ?

E. – Je préfère le tourisme vert. On marche *à pied* plusieurs heures par jour en pleine nature, on s'arrête où l`on veut, on a des contacts avec des gens du pays. Tu m`accompagnes ?

F. – Je pense que c`est plus simple de voyager en *train*, on est commode, on peut lire pendant le voyage. Que dirais-tu ?

Activités

1 ▶ **Lisez le dialogue par rôles.**
2 ▶ **Répondez aux questions ci-dessus.** ***Modèle :*** *A. D'accord ! C'est super en auto !*
3 ▶ **Faites des dialogues en travaillant par équipes. Défendez les atouts de votre moyen de transport préféré.**
4 ▶ **Choisissez la contrée que vous voudriez visiter et tracez l'itinéraire de votre voyage.**
5 ▶ **Vous invitez vos amis français à visiter notre contrée. Que pourriez-vous leur proposer de voir ? Quel serait le moyen de transport choisi ?**

La préposition (rappel)

La préposition ou la locution prépositive relie un mot à un autre mot de la phrase, en marquant la nature du rapport qui les unit :
*voyager **à** Paris, les musées **de** France, construire **avec** du marbre, skier **dans** les Alpes, lutter **contre** la pollution, être baignée **par** la mer Méditerranée*, etc.

Le rapport marqué par certaines prépositions peut être établi en fonction du contexte. *Comparez :*
***dans** la ville / **dans** trois mois ; **en** dirigeable / **en** congé ; **dès** la douane / **dès** mon enfance ; **à** cheval / **à** Bruxelles.*

Les rapports exprimés le plus fréquemment sont ceux de :

lieu : ***en** France, **dans** le Midi, **à** Marseille, **vers** la gare de Lyon, **près des** Pyrénées, **sur** la Seine, **sous** le ciel de Paris, **devant** la Tour Eiffel, **derrière** le Louvre, **entre** les murs de Notre-Dame, **chez** mes amis français ;*

temps : *il pleut **en** hiver, le train arrive **à** minuit, **vers** le XVe siècle, **après** le règne de Napoléon, **avant** la guerre, **entre** midi et deux heures, **depuis** le Moyen Âge, **jusqu'à** 1958, **pendant** le voyage*, etc.

D'autres prépositions et locutions à retenir et à utiliser :
avec, pour, parmi, envers, durant, dès, malgré, par, sans, sauf, selon, autour de, aux environs de, au-delà de, à cause de, afin de…

exercices

1. *Comment voyage-t-on ?*

On voyage … pied / … train / … cheval / … auto / … métro / … avion / … moto

Où peut-on voyager ?

On voyage … Madrid / … Égypte / … États-Unis / … des amis / … Japon / … des pays lointains / … des frontières

2. *Complétez les blancs par les prépositions convenables :*

Je suis parti … France … mon père. Nous avons voyagé … avion. Nous nous sommes arrêtés … Paris … trois jours, … un bel hôtel. … Paris, nous avons visité Grenoble, une ville … les Alpes, jumelée … Chișinău. … le voyage, je ne connaissais rien … Grenoble.

3. *Traduisez :*

1. Je me dirige **vers** la gare. Le train va arriver **vers** 6 heures du soir.
2. Il rentre **dans** la ville **dans** trois jours.
3. **Sur** la table il y avait un livre **sur** Marseille.

4. *Associez les mots des deux colonnes :*

aux environs de	toute civilisation
dans	la ville
pendant	la grotte
sur	ce séjour
durant	la Tour Eiffel
depuis	le feu
autour de	la mer
en haut de	le décollage
sans	prendre des photos
pour	guide ni carte

5. *Reliez les mots par une préposition (locution) et faites des phrases :*

retenir – la douane
voyager – un pays étranger
arriver – le soir
se débrouiller – une ville
voyager – des bagages
le départ – le matin
demander des renseignements – un bon hôtel

sur
vers
à
dans
sans
pour

6. *Décrivez la photo en utilisant dix prépositions et locutions prépositives.*



Leçon 16

vocabulaire et langage

voyage – excursion – traversée – randonnée – croisière – tourisme vert – circuit – séjour

voyage d'agrément – voyage d'affaires – mission

agence de voyage – bureau de tourisme

séjour : en pension complète/ demi-pension – – à l`hôtel – en camping – en location

voyager – partir en voyage – souhaiter bon voyage – organiser un voyage – voyager en tout confort – faire de l'auto-stop – camper

guide – moniteur du groupe – voyageur – touriste – passager – routard

Exprimer le ravissement :

Ah ! qu'il est beau, ce monde !
C'est magnifique, ce voyage avec toi !
Quel bonheur de passer les vacances ensemble !
Comme c'est confortable !
Que c'est pittoresque !

Exprimer l'ennui :

C'est ennuyeux !
Ça m'embête. (fam.)
Rien de nouveau sous le ciel !

Activités

1▸ Faites introduire certains de ces mots et expressions dans des phrases :

descendre à l'hôtel – louer une chambre – dresser une tente – loger dans une cabane – prendre des photos – visiter des sites insolites – acheter des souvenirs – se balader – voir les curiosités du pays – faire un tour dans la ville – envoyer des cartes postales

2▸ Décrivez les préparatifs et le commencement d'un voyage :

1. Où avez-vous voyagé ?
2. Quel moyen de transport avez-vous choisi ?
3. Qui vous a accompagné à la gare (à l'aéroport) ?

Utilisez le lexique ci-dessous :



A. faire les préparatifs – obtenir un visa – acheter un billet aller-retour – faire sa malle – faire ses adieux

B. rester dans la salle d'attente – monter dans le train – s'installer dans le compartiment – franchir les frontières – rester une heure à la douane – présenter ses papiers – changer de train

C. faire peser ses bagages – se préparer pour le vol – s'installer dans le salon non-fumeurs – attacher sa ceinture de sécurité – regarder par le hublot – se renseigner auprès de l'hôtesse de l'air – faire escale à – atterrir sans problèmes

3▸ Écrivez une carte postale à vos parents selon le modèle ci-dessous :



Chers parents,

Je suis bien portant et de bonne humeur.
Le paysage que vous voyez, je l'admire chaque jour. Excursion à pied, visite des musées, bains de soleil, soirées autour du feu de bois remplissent mon séjour. Rien ne me manque, excepté vous.
Mille baisers.

Votre Adrian

4▸ Vous partez pour la première fois seul(e) en Roumanie. Exprimez votre ravissement.

5▸ Complétez les blancs :

voyage, papiers, billet, valise, sac, préparatifs, rouler, voler, extraordinaire, mystérieux, voiture, bicyclette

Qui n'aime pas les voyages ?
Partir, une ... à la main ou un ... au dos, en ..., emportant mille affaires, ou à ..., sans trop se soucier où loger, c'est toujours ... .
... parmi les nuages, ... à toute vitesse ou être bercé par les flots de la mer, c'est toujours magnifique.
On oublie l'étape des ..., ennuyeuse et fiévreuse à la fois, on s'efface de la mémoire les petits ennuis liés à l'achat du ..., à la formalisation des ..., et on s'élance vers l'inconnu.
Le ..., quel qu'il soit, est toujours un peu ... et insolite.

texte littéraire

France–Italie

Je franchis la frontière à Vintimille.

Un douanier assoupi me fit signe de passer. Mais son collègue, qui se retournait juste à ce moment, m'arrêta du geste, frappé sans doute par l'aspect de la voiture. Il faut dire qu'en plus des bosses et des inscriptions, elle prenait sous l'éclairage particulier du poste frontière des teintes glauques plus étranges et repoussantes que jamais.

Le douanier sortit de sa guérite et voulut voir mes papiers. Je les lui montrai. Il se pencha pour comparer ma tête avec la photographie, constata que c'était bien moi, porta la main à son képi et me dit de rouler.

Deux ou trois cents mètres plus loin, à un endroit où l'autoroute était encore éclairée, j'aperçus deux auto-stoppeurs qui bavardaient, assis à côté de leurs sacs. Ils me regardèrent à peine quand je passai à leur niveau. Ils n'étaient plus très jeunes. Je trouvai surprenant qu'ils ne tentaient pas de m'arrêter, puis je les oubliai. D'ailleurs, après la douane, je roulai seul ou presque pendant au moins deux cents kilomètres. Au niveau de Pise, l'autoroute s'écarta de la côte et obliqua sur Florence, où je m'arrêtai pour faire le plein.

Après Florence, il y eut davantage de circulation.

Tout autre que moi sans doute, ne connaissant de l'Italie que Giaglione, village sale et sombre, zone frontalière confuse, tout autre que moi se serait désolé de traverser de nuit ce merveilleux pays, et de ne voir de vingt villes prestigieuses que des noms sur des panneaux d'autoroute. Moi, non.

D'après René Belletto

franchir
Je n'ai pas encore franchi les frontières de mon pays.

frontière, n. f.
Les Pyrénées forment la frontière naturelle entre la France et l'Espagne.

douanier, n. m.
Le personnel de la douane est formé surtout de douaniers.

prendre des teintes
La mer prenait des teintes violettes sous les rayons du soleil couchant.

papiers, n. m. pl.
Les agents de police demandent souvent nos papiers.

faire le plein
Quand on n'a plus d'essence, le chauffeur doit s'arrêter pour faire le plein.

zone frontalière, n. f.
La ville de Ungheni est située dans la zone frontalière.

panneau d'autoroute, n. m.
Les panneaux d'autoroute indiquent la direction à prendre.

Répondez :

1. Quand se passe l'action ?
2. Pourquoi l'un des douaniers l'a-t-il arrêté ?
3. Qui bavardaient, assis à côté de leurs sacs ?
4. En quoi consiste l'inconvénient de ce voyage ?

Vrai ou faux ?

1. Le personnage franchit pour la première fois la frontière France-Italie.
2. Le voyageur arrive à la douane à midi.
3. Le point de destination était Florence.
4. Les auto-stoppeurs ne l'ont pas arrêté.
5. Le chauffeur a passé la nuit dans un hôtel.

Analyse textuelle :

1. Relevez le champ lexical du mot *voyage*.
2. Quels mots indiquent qu'il s'agit d'un voyage à l'étranger ?
3. Repérez les synonymes textuels des mots *étonné, attristé, lieu.*
4. Complétez le plan du texte :
   1. Un douanier arrête le voyageur.
   2. ....
   3. Le voyageur aperçoit deux auto-stoppeurs.
   4. ....
   5. Il prend l'autoroute sur Florence.

Création :

1. Imaginez que le douanier fouille la voiture et trouve quelque chose de totalement inattendu (ou interdit à transporter). Racontez la scène sur un ton humoristique.
2. Avec la formation d'une Europe commune, il est possible de passer librement d'un pays à l'autre. Quelles réflexions vous inspire la formation d'une Europe sans frontières ? Répondez en 60-70 mots.

société et culture

Le charme des voyages

«J'aime les voyages… cela relativise tous les problèmes,
La vie est différente, le temps n'est plus le même…
Quand on est amoureux, on est encore plus amoureux,
Quand on est malheureux, on est moins malheureux…
Il y a toujours quelque part ce bonheur du voyage…»,

chantait le photographe et cinéaste français Raymond Depardon.



1. Organisez dans votre classe le sondage ci-dessous et commentez les résultats :

A. Que signifie pour toi le voyage ?

Une source de plaisir
Un agrément sans égal
Un moyen d'instruction
Un changement de mode de vie
Une épreuve à passer
Une rencontre avec de nouveaux gens
Une modalité de dépenser l'argent
Un passe-temps ordinaire

B. Quel voyage t'attire le plus ?

Dans un pays étranger
Dans une contrée exotique
Une randonnée à pied
Un voyage en bus à travers l'Europe
Une croisière en bateau

2. Écoutez le texte «Voyage en Italie» et nommez les curiosités vues. Choisissez dans la liste :

a) les Sept Collines de Rome
b) la Porte du Peuple de la Ville Éternelle
c) la basilique Saint-Pierre
d) les ruines de l'amphithéâtre
e) les jardins de la Villa Borghèse
f) le Colosseum (le Colisée)

Le portrait du mauvais voyageur de groupe

Ce portrait est facile à brosser :

– il proteste constamment contre la qualité des repas et le confort des hôtels qu'il juge insuffisants ;

– il se fait systématiquement attendre lors des départs collectifs, car il a oublié quelque chose dans sa chambre, ne parvient pas à fermer sa valise ou veut prendre une dernière photo ;

– il bouscule tout le monde pour entrer le premier dans le car, le train ou le bateau et pour choisir la meilleure place ;

– il commente à haute voix les visites ; il sait tout ; il emprunte sans cesse un guide ;

– il rentre dans sa chambre à n'importe quelle heure, fait du bruit, ouvre grand la lumière, sans s'inquiéter du sommeil de celui qui partage la chambre ;

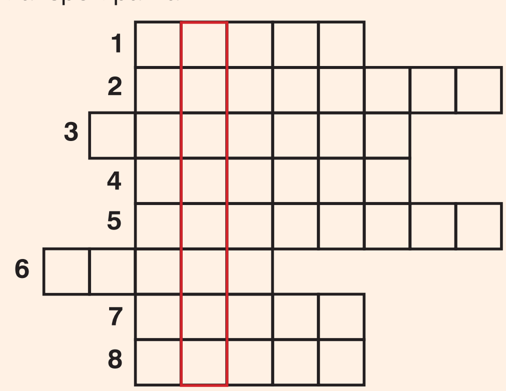
– il ne parle que de lui, de ce qu'il a mangé ou de ce qu'il va manger, du voyage organisé qu'il a fait l'an passé ou de celui qu'il projette de faire …

D'après Sabine Denuelle, *Le Savoir-vivre*

3. Brossez le portrait du bon voyageur de groupe.

4. En complétant la grille vous aurez sur la verticale rouge le nom de la personne qui voyage :

1. transport aérien
2. personne qui fait du tourisme
3. se déplacer
4. s'installer dans un camp
5. voyage de plaisir ou d' …
6. réserver une chambre dans un …
7. ouvrage contenant les renseignements utiles
8. transport par rail



Invitation à l'aventure

La publicité nous invite à l'aventure. D'ailleurs, qui n'est pas tenté d'entreprendre des voyages dans des contrées lointaines et de goûter à ce plaisir incomparable qu'est le contact avec des nouveaux horizons ?

Les agences de voyage et de tourisme ne sont pas avares : on utilise toutes les richesses linguistiques pour tisser des contes de mille et une nuits dont nous devenons la proie : superlatif, futur simple, mode impératif, métaphore, rime, jeu de mots... Alors, qu'attendez-vous ? Bon voyage ! Que vous passiez des moments inouïs !

Admirez les perles du paysage et de l'architecture français – Nice, Bordeaux, Lyon, Marseille !

Rien de plus merveilleux qu'un séjour à Paris !



Vous passerez un mois fantastique sur la Côte d'Azur, soyez-en sûrs !

Quand on arrive en France,
On oublie la distance !
À pied ou en auto,
C'est toujours beau !

On vous attend. Et vous, qu'attendez-vous pour être heureux ?

Visitez la France, pays de cocagne!



Ah ! les beaux châteaux,
de la Loire,
de la Loire.
Ah ! les beaux châteaux
qui se reflètent dans l'eau.
Quel est le plus beau,
allons voir,
allons voir,
quel est le plus beau,
est-ce Amboise
ou Chenonceaux ?

1. **Récitez une poésie de la page.**
2. **Choisissez un endroit sur la carte et faites de la publicité pour convaincre vos collègues-voyageurs que c'est ça qu'on devrait voir.**

En sortant de l'école
Nous avons rencontré
Un grand chemin de fer
Qui nous a emmenés
Tout autour de la Terre.
Nous avons rencontré
La mer qui se promenait
Avec tous ses coquillages
Ses îles parfumées
Et puis les beaux naufrages
Et les saumons fumés.

Jacques Prévert

IMAGES DE LA FRANCE

Les départements d'outre-mer (DOM) :
la Martinique,
la Guadeloupe,
la Réunion,
la Guyane.



La France subit une réforme administrative qui prévoit la réduction par fusion du nombre des régions (à partir de 2016).



Ronde de France

Verte
est la France à la campagne,
blanche
au sommet de ses montagnes,
bleue
dans ses mers, ses océans,
tricolore
sur son drapeau,
grise
sous la bise,
vermeille
au soleil.
La France est de toutes les couleurs,
jusqu'au plus profond de son cœur.

Extraordinairement diverse et magnifiquement variée, la France comprend 22 régions* (+ 4 DOM), chacune ayant ses particularités géographiques, historiques, socioculturelles.

Du nord au sud, le pays parcourt tranquillement la transition entre les brumes de la mer du Nord et la douceur ensoleillée de la Méditerranée.

De l'est à l'ouest, le paysage se déroule entre la sérénité de l'océan Atlantique et la rudesse des plus hautes montagnes d'Europe.

Bordée sur trois de ses côtés par la mer et l'océan, protégée sur deux autres côtés par les Alpes et les Pyrénées, la France connaît la rudesse des montagnes et la douceur des vallées.

Activités

1 ▶ Observez la carte de la France. Parlez de la situation géographique du pays. Citez dix régions.

2 ▶ Devinez de quelles régions il s'agit :

1. Elle est située dans une île.
2. Elle voisine avec l'Allemagne.
3. Cette région hésite entre l'océan Atlantique et la mer Méditerranée.
4. Sa terre est arrosée par les bouches de la Garonne.
5. Dans l'une de ses villes on organise un festival international de théâtre.
6. La préfecture régionale est Lyon.
7. Elle est réputée par son champagne.
8. C'est la région la plus industrialisée du pays.
9. Sa préfecture est de même la capitale de France.
10. Elle attire les touristes par ses côtes ensoleillées.
11. Dans cette région se dresse le plus haut sommet des Alpes, le Mont-Blanc.
12. Son chef-lieu a été libéré par Jeanne d'Arc.

3 ▶ Posez des questions sur les régions de France et donnez-y des réponses. Travaillez par équipes.

Le conditionnel passé

Le conditionnel passé se forme du verbe *avoir* ou *être* au conditionnel présent et du participe passé du verbe à conjuguer :

j'aurais vu *tu aurais visité* *il aurait voyagé* *elle aurait voyagé* *nous aurions admiré* *vous auriez contemplé* *ils auraient détesté* *elles auraient détesté*	*je serais allé(e)* *tu serais parti(e)* *il serait sorti* *elle serait sortie* *nous serions descendu(e)s* *vous seriez monté(e)s* *ils seraient restés* *elles seraient restées*

Par rapport au conditionnel présent qui laisse au fait la possibilité de se réaliser, le conditionnel passé exprime un fait irréel qui n'a pas pu s'accomplir à cause de la condition :
*Si j'étais allé en France, je vous l'**aurais dit**.*
(mais je ne suis pas allé en France, donc je ne vous l'ai pas dit)

Le conditionnel passé désigne donc une action passée non-réalisée. On l'emploie dans la proposition principale, à côté du plus-que-parfait de l'indicatif dans la subordonnée.

Employé dans une phrase indépendante, le conditionnel passé sert à exprimer un reproche ou un regret :
*Au moins, tu **aurais pu** visiter Paris.*
*Il **aurait voulu** voir la Provence.*

exercices

1. *Conjuguez les verbes suivants au conditionnel passé :*

visiter un pays étranger ; rentrer chez soi ;
apprécier la valeur ; tomber amoureux ;
demander l'opinion ; ne pas partir en voyage.

2. *Exprimez le regret ou le reproche :*

Il (devoir) ____________________ nous attendre.
Vous (pouvoir) ________________ nous écouter.
Ma mère (vouloir) _____________ être actrice.
Je (visiter) __________________ la France.
Tu (voir) ____________________ le Louvre.

3. *Transformez le conditionnel présent en conditionnel passé :*

1. Je voyagerais avec plaisir.
2. Tu visiterais la Normandie.
3. Il serait ravi de voir les curiosités de la Provence.
4. Elle partirait vers le sud à pied.
5. Nous irions avec plaisir sur le littoral de la France.
6. Vous goûteriez aux fromages français.
7. Ils prendraient connaissance de l'histoire du pays.
8. Elles verraient un paysage pittoresque.
9. On pourrait camper dans un bois.
10. On admirerait les pommiers.
11. Je choisirais d'aller à la mer voir la falaise.

4. *Écrivez la proposition principale :*

1. ……, si mes parents avaient été plus indulgents.
2. ……, si tu avais vécu à Marseille.
3. ……, si nous avions goûté du cassoulet.
4. ……, si elle avait trouvé de la bouillabaisse.
5. ……, si vous n'aviez pas perdu leur adresse d'Aix-en-Provence.

5. *Écrivez un texte (d'environ 60 mots) ayant le titre « Si j'avais été en France… ».*



Leçon 17

vocabulaire et langage

situation géographique favorable/ défavorable

points cardinaux : Est – Ouest – Nord – Sud (Midi)

être baigné par – être entouré de – voisiner avec – être limitrophe de

charme d'une région – richesses naturelles – zone pittoresque

sommet neigeux – chemin montagneux – pays du ski alpin

région d'outre-mer – pays riverain – frontières naturelles – zones côtières – au cœur du pays

climat constant – changeant – doux – tempéré – rude – sain – brûlant – humide – sec

s'étendre à perte de vue – arroser le sol – se dresser (une montagne) – former une chaîne de montagnes – contenir des gisements – garder son image d'autrefois

département – préfecture – chef-lieu – arrondissement – ville – bourg – village – canton – commune

Exprimer la certitude :

Certes, certainement, vraiment, évidemment, c'est sûr, c'est certain, il est clair, il est évident, bien sûr, bien entendu, sans aucun doute...
Verbe à l'indicatif : On a fait, on découvrira...

Exprimer l'incertitude (le doute) :

Je ne suis pas certain/sûr que…, je doute que…
Verbe au subjonctif : Je doute qu'il vienne.

Activités

1 ▸ En utilisant le lexique proposé, écrivez cinq phrases sur la situation géographique de votre pays, sur son relief et sur son climat.

2 ▸ Nommez 3 pays riverains, 2 régions d'outre-mer, 2 régions situées au cœur-même de la France.



Yvoire. Un des plus beaux villages de France

3 ▸ Complétez les blancs par les mots :
oliviers, pommiers, frontières naturelles, sites, pêcheurs, chef-lieu, touristiques, montagneuse.

1. La Corse est une région … .
2. En Normandie des vergers de … s'étendent à perte de vue.
3. La Provence est le pays des … .
4. En Bretagne il y a beaucoup de marins et de … .
5. On organise des randonnées … dans les endroits pittoresques du pays.
6. Les Pyrénées forment des …. entre la France et l'Espagne.
7. Strasbourg est le … du département Bas-Rhin, qui fait partie de l'Alsace.
8. Les touristes qui voyagent à pied découvrent plusieurs … admirables.

4 ▸ Ajoutez des adjectifs aux noms :
région, climat, zone, montagne, fleuve, sol, paysage.

5 ▸ Associez les questions et les réponses :

1. Tu crois que nous pourrons nous promener le soir ?
2. Tu penses que Marie va passer son examen ?
3. Vous êtes sûr que nous serons prêts pour le concert de samedi ?
4. Tu sais que Pierre a perdu son abonnement ?
5. Combien d'examens aurons-nous en été ?

a. Il en fera un autre, j'en suis sûr.
b. Il est possible qu'elle le passe, mais j'en doute fort.
c. Sans aucun doute, vous avez vu comment on a répété.
d. Bien sûr. On a annoncé du beau temps.
e. Quatre, je crois, mais je n'en suis pas sûr.

Repérez les mots qui indiquent la certitude et l'incertitude.

texte littéraire

Un voyage en ballon



L'auteur raconte un voyage en ballon au-dessus du nord de la France.

On ne sent rien, on flotte, on monte, on vole, on plane. Sous nous maintenant, Paris s'étale ; puis, tout autour, la plaine, la terre que découpent les routes longues, minces et blanches. Au milieu, des champs verts, d'un vert tendre ou foncé, et des bois presque noirs.

La Seine semble un gros serpent roulé, couché, immobile, dont on n'aperçoit ni la tête ni la queue ; elle vient de là-bas, elle s'en va là-bas, en traversant Paris…

Des lumières s'allument de place en place, feux isolés dans les fermes ou dans les villes. Nous allons vers le nord-ouest après avoir plané longtemps sur le petit lac d'Enghien. Une rivière apparaît : c'est l'Oise.

Voici une grande ville à droite, une autre à gauche plus loin. Et soudain une ville considérable se montre juste devant nous. C'est Lille, peut-être. Comme nous approchons d'elle, apparaît tout à coup une surprenante lave de feu. C'est une briqueterie, paraît-il. Les grandes forges soufflent leur haleine ronflante, et l'on entend des bruits de métal qui roule, de métal qui sonne, de marteaux énormes qui retombent.

Déjà on ne voit plus Lille mais des champs bien cultivés, réguliers, de tons différents selon les cultures. Tout passe sous nous avec une prodigieuse vitesse ; on n'a pas le temps de regarder, à peine le temps de voir que d'autres prés, d'autres champs, d'autres maisons ont déjà fui…

D'après Guy de Maupassant, *Le Voyage du Horla*

Répondez :

1. Quel moyen de transport est utilisé par les voyageurs ?
2. Que voient-ils ?
3. Comment est caractérisée la Seine ?
4. Par quoi est célèbre Lille ?

Vrai ou faux ?

1. D'en haut, les routes paraissent grosses et noires.
2. La Seine traverse Lille.
3. L'Oise est un fleuve.
4. Les champs sont de tons différents selon les cultures.

Analyse textuelle :

1. Relevez les noms des villes citées dans le texte et tracez le trajet parcouru par le ballon.
2. Repérez les épithètes qui caractérisent les routes, les champs, les bois, Lille.
3. Quels marqueurs de lieu sont utilisés par l'écrivain ?
4. Commentez l'emploi métaphorique des mots : *s'étaler, un gros serpent, une lave, une haleine ronflante*.

Création :

1. Décrivez un voyage imaginaire en ballon au-dessus de votre contrée. Rédigez le travail sous la forme d'un article de presse en citant les richesses naturelles, les sites vus, les difficultés rencontrées.
2. Comparez le voyage en ballon au voyage en train.

flotter
être porté sur une surface liquide : le bateau flotte sur la mer ; être en suspension dans l'air : le drapeau flotte au vent.

étaler
Le marchand de journaux a étalé les quotidiens et les magazines.

couleur tendre/foncée
couleur claire, délicate, pâle/ sombre : Ce vert est trop foncé, j'aimerais un vert plus tendre.

briqueterie, n. f.
Dans une briqueterie on fabrique des briques.

forge, n. f.
Le forgeron façonne le fer dans la forge.

prodigieux,-se
Cet adjectif a comme synonymes les mots *extraordinaire, à peine croyable, colossal, remarquable.*

fuir
En voyage le temps fuit vite.



Le pays des couleurs et du soleil

« L'une des plus illustres pièces de Dieu est le monde ; du monde, l'Europe ; de l'Europe, la France ; et de la France, la Provence. »
César de Nostredame, fils de Nostradamus



« Ce pays-là va tout en vagues puis se creuse en un beau val. »
Jean Giono







Entre ciel et mer, en couleurs et en émotions, ce miracle très vieux et très fragile, la Provence…

Pays des couleurs, du soleil, de la chaleur.

Un champ d'oliviers, des pierres sèches. L'air brûlant qui palpite dans le silence de l'après-midi. Le chœur du mistral et des cigales, des flamants roses. Autant d'images somptueuses et familières qui font venir à l'esprit un nom doux comme une caresse : Provence… Mais la beauté des tableaux naturels ne doit pas nous abuser. Belle et sûre de sa beauté, certes, sans pourtant se réduire au champ de lavande frémissant sous une ondée d'abeilles, la Provence est aussi une terre habitée depuis des millénaires, amoureusement façonnée par l'homme, qui s'y est construit des villes à l'ombre des cyprès et des plantes. Marseille, la plus ancienne ville de France, se souvient des amis grecs venus il y a si longtemps. Arles ou Orange continuent d'arborer leurs vigoureux drapés romains. Plus proche de nous, Aix, la « Florence provençale », déploie ses ruelles, entre placettes calmes et fontaines murmurantes, comme un décor de rêve. Souriante mais aussi sévère, la Provence est plus qu'un bout de France.

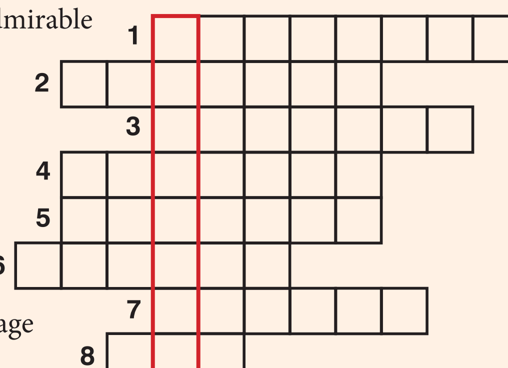
Raphaël Pic Meridiani

1. Complétez :

La Provence est ...
La Provence a ...
En Provence il y a ...

2. En complétant la grille vous aurez sur la verticale rouge le nom d'une région de France (les mots sont dans le texte) **:**

1. petite place
2. chose étonnante et admirable
3. l'arbre dont le fruit est l'olive
4. plante aux fleurs parfumées
5. insecte produisant le miel
6. végétal de petite taille
7. arbre conifère à feuillage vert sombre
8. vaste étendue d'eau salée



3. Écoutez le texte « Le Vaccarès ». Ajoutez aux noms les épithètes citées :

un lac …	un aspect …	une herbe …
des ailes …	une flore …	un soleil …
un paysage …	des tons ...	des noms ...

La face et le revers de Paris

– Qu'as-tu aimé le plus fort à Paris ?
– C'est Paris.

Nazim Hikmet, poète turc

La vie à Paris est ravissante ! J'adore cette ville : ses monuments, ses odeurs, ses foules, ses bruits. Chaque jour je découvre des facettes nouvelles. ....

Valérie

La vie à Paris est in-sup-por-table ! Je déteste y vivre. C'est embêtant, les foules, l'air étouffant, l'insécurité dans la rue, les embouteillages... Hier, par exemple, je suis resté deux heures bloqué dans ma bagnole. Les façades grises, l'asphalte gris, le ciel gris ! J'ai envie d'un peu de vert, d'un peu de rose. ....

Robert

1. Terminez les deux lettres. Faites voir les points forts et faibles de Paris. Exprimez la satisfaction, l'admiration et, respectivement, l'ennui. Utilisez le lexique proposé :

grands magasins
beaux monuments
quartiers modernes
rues propres
grands boulevards
espaces verts
places couvertes de pigeons
éclairage nocturne
diversité de loisirs
amabilité des Parisiens
centre de la mode

prix fantastiques
saleté des rues
quartiers surpeuplés
pollution de l'atmosphère
stress quotidien
problèmes de stationnement
bruits stridents
vie très chère
touristes qui envahissent la ville
trafic routier intense
clochards dans la rue





La Tour Eiffel

Mais oui, je suis une girafe,
M'a raconté la Tour Eiffel.
Et si ma tête est dans le ciel,
C'est pour mieux brouter les nuages,
Car ils me rendent éternelle.
Mais j'ai quatre pieds bien assis
Dans une courbe de la Seine.
On ne s'ennuie pas à Paris :
Les femmes, comme des phalènes,
Les hommes, comme des fourmis,
Glissent sans fin entre mes jambes
Et les plus fous, les plus ingambes,
Montent et descendent le long
De mon cou comme des frelons.
La nuit, je lèche les étoiles.
Et si l'on m'aperçoit de loin
C'est que très souvent j'en avale
Une sans avoir l'air de rien.

Maurice Carême



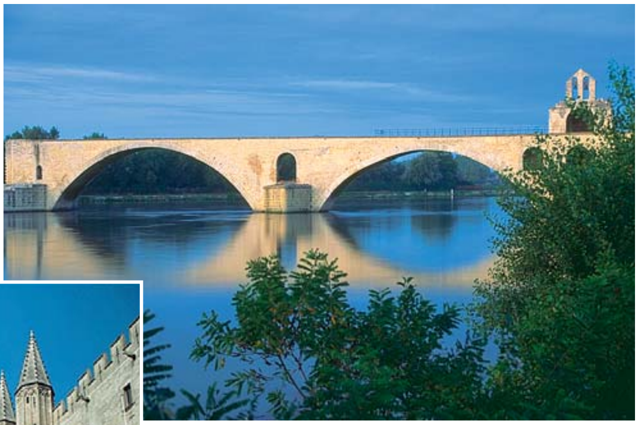


2. Faites parler la Tour Eiffel. Que pourrait-elle encore raconter ?

Leçon 18

ATTRAITS DE LA FRANCE

Catherine. Te voilà rentré de ton voyage à travers la France. Visiter la France, c'était ton rêve. Tu dois être heureux d'avoir pu enfin le réaliser. Après un séjour de trois mois, tu dois bien connaître ce pays.



André. Ah ! non. Pas encore. En France il y a tant de choses à voir que le touriste en est ébloui. C'est un véritable embarras de richesses : la Provence, la Côte d'Azur, les lacs d'Auvergne, les cascades du Jura...



Catherine. Certes ! La France, dit-on, est un pays aux multiples visages. Mais toi, qu'as-tu vu au cours de ta longue tournée à travers ce pays ?

André. J'ai vu les plages ensoleillées de la Côte d'Azur et les châteaux de la Loire, les étangs de Sologne et les sapins du Jura, les forêts du Bas-Rhin et les volcans du Massif central, le faste de Versailles et Paris. Dans les Alpes, j'ai fait des randonnées jusqu'à 3000 m d'altitude et j'y ai visité plusieurs centres de sports d'hiver.



Catherine. Tu as réussi à parcourir tout le pays ?

André. Oh ! Il y a tant de choses à voir encore !

Catherine. Oui, chacun trouve en France ce qu'il cherche. Elle est si variée !



Activités

1▶ Répondez aux questions :

1. André, quels attraits de la France nomme-t-il ?
2. Où peut-on faire du ski en France ? Quels autres loisirs peut-on avoir en France ?
3. Si tu avais la possibilité de voyager en France, quels endroits choisirais-tu ?

2▶ Faites une liste de trois villes ou de trois régions que vous voudriez voir en France. Argumentez votre choix.

3▶ Faites un dialogue similaire sur les attraits de votre pays.

Concordance des temps après «si» conditionnel

Les temps employés dans la subordonnée après « si » dépendent :
- du caractère de l'action (*réelle* ou *éventuelle*)
- du plan des actions (*plan du présent*, *plan du passé*).

La condition est réelle : *S'il fait beau, j'****irai*** *me promener.*

La condition est supposée :
- elle se rapporte au présent ou au futur :
  S'il faisait beau (aujourd'hui, demain), *j'****irais*** *me promener.*
- elle se rapporte au passé :
  S'il avait fait beau hier, je me ***serais promené***.

Proposition principale	Proposition subordonnée
Futur simple *Je **partirai** en Bretagne,*	**Présent** *si je gagne ce concours.* (action plutôt réelle)
Conditionnel présent *Je **partirais** en Bretagne,*	**Imparfait** *si je gagnais ce concours.* (action supposée)
Conditionnel passé *Je **serais parti** en Bretagne,*	**Plus-que-parfait** *si j'avais gagnais ce concours.* (action passée non-réalisée)

exercices

1. *Complétez les paroles de la chanson «L'hymne à l'amour» d'Édith Piaf :*

Je ferais le tour du monde	(faire)
Je me … teindre en blonde	(faire)
si tu me le … .	(demander)
J'… décrocher la lune	(aller)
J' … voler la fortune	(aller)
si tu me le … .	(demander)
On peut bien rire de moi.	
Je … n'importe quoi	(faire)
si tu me le … .	(demander)

2. *Employez les verbes aux temps demandés :*

1. Si j'avais les moyens, je (faire) un voyage en France.
2. Vous prendrez la rue droite, si vous (vouloir) arriver à la cathédrale de la ville.
3. Si j'avais vécu au Moyen Âge, je (vivre) dans un beau palais.
4. Si mon séjour en France (être) plus long, j'aurais pu visiter plusieurs régions.

3. *Mettez les verbes entre parenthèses aux temps convenables :*

Si la sardine (avoir) des ailes,
Si Gaston (s'appeler) Gisèle,
Si l'on (pleurer) lorsque l'on rit,
Si le pape (habiter) Paris,
Si l'on (mourir) avant de naître,
Si la porte (être) la fenêtre,
Si l'agneau (dévorer) le loup,
Si les Normands (parler) zoulou,
Si la mer Noire (être) la Manche,
Si la mer Rouge (être) la mer Blanche,
Si le monde (être) à l'envers,
Je (marcher) les pieds en l'air,
Le jour je (garder) la chambre,
Je (aller) à la plage en décembre,
Deux et un ne feraient plus trois…
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean-Luc Moreau, *L'arbre perché*

4. *Ajoutez la proposition subordonnée :*

1. Vous seriez allés à Paris, si……
2. Ils mangeraient de la salade niçoise, si……
3. Vous auriez chanté avec plaisir, si……
4. Je me serais mieux senti, si……
5. Tu aurais été heureux, si……

5. *Imaginez des situations avec des verbes au conditionnnel.*

Modèle :

Vous êtes invité(e) à l'anniversaire de votre ami(e). Quels cadeaux lui ferez-vous ?

Si j'étais invité(e) à l'anniversaire de Marie, je lui donnerais un CD, mais si j'étais invité(e) chez Nicolas, je lui acheterais un ballon de foot.

1. Vous allez à la mer/ à la montagne. Dans quels pays ? Dans quelle région ?
Si…, mais si…

2. Vous vous trouvez sur un bateau qui navigue sur la Seine. Que visiteriez-vous ?
Si…, mais si…

vocabulaire et langage

richesses naturelles – historiques – du sous-sol – ressources minières – ressources humaines

bord – rive – côte – littoral – fleuve – affluent – prairie – pâturage – plateau – rocher

mer : vaste, immense, profonde, calme, tranquille, belle, azurée, grise, tourmentée, haute, grosse, orageuse, déchaînée, furieuse, agitée

rivière : en amont – en aval

château – forteresse – fossé – muraille – basilique

joyau de la région – bijou architectural – lignes harmonieuses – façade ornée de sculptures

conserver ses monuments – mettre en valeur ses chefs-d'œuvre – témoigner de la vie passée – mettre en valeur ses richesses

Exprimer la datation :

au XV[e] siècle	au Moyen Âge
en 1900	à l'époque de Charlemagne
depuis cette année	il date de...

Exprimer l'emplacement :

à Marseille (ville), en France (pays, *féminin*), au Japon (pays, *masculin*), près de/loin de, autour de, aux environs de, vers, au-dessus de, au-dessous de, au-delà de, au milieu de, au cœur de, juste devant, en face de, au bord de

Activités

1▶ Terminez les phrases en utilisant les expressions de datation :

1889, l'époque de la Rennaissance, à l'époque de Charlemagne, depuis le Moyen Âge, au XVIII[e] siècle

Les Châteaux de la Loire datent de ... .
La Tour Eiffel existe depuis ... .
La Grande Révolution Française a eu lieu ... .
La Sorbonne prépare de bons spécialistes ... .
On a créé les premières écoles ... .

2▶ Mettez ces mots à leurs places :

bretonne, coutumes, les femmes, traditions, l'Ouest, livres, la province, des auteurs, costume, rendez-vous

La Bretagne est … qui a gardé le plus d'attachement à ses … et à ses… .

La langue … est parlée en même temps que la langue française dans …, en basse Bretagne, par plus d'un million de personnes, et des … sont écrits en breton par … de grand talent.

Le somptueux … breton : soie, velours et broderies multicolores, est encore porté par…, et le jour du Grand Pardon, toutes les coiffes de la Bretagne se donnent … .

3▶ Voilà une des richesses de la Bretagne : le Mont Saint-Michel. Décrivez cette image :



4▶ Lisez le texte et complétez la grille :

Les villes de France sont incroyablement diverses, et chacune a su conserver ses charmes. Marseille a toujours été la porte d'entrée en Occident. Lyon est resté une importante ville de commerce et du textile. Toulouse, la « ville rose », cernée de vergers, est à la fois ville agricole et industrielle. Et Strasbourg, capitale de l'Europe, et Avignon, ancienne cité transformée en théâtre immense, et Reims où l'on sacrait autrefois les rois divins…

Paris reste la capitale indiscutable, qui possède les plus beaux monuments, les plus beaux musées, l'histoire la plus riche et la notoriété la plus flatteuse. Cette ville demeure un fantastique creuset qui fait jaillir la mode, inspire les poètes et nourrit les écrivains.

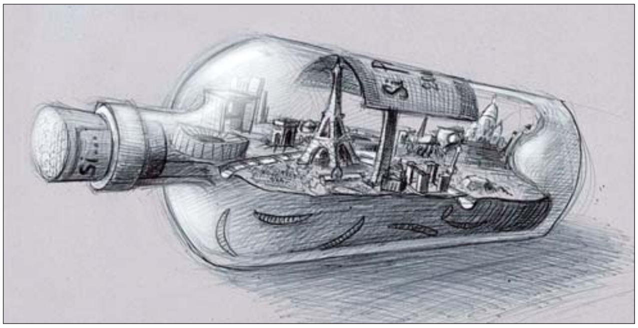
D'après *Label France*

La ville	Ses caractéristiques
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Suppositions

Si la Tour Eiffel montait
Moins haut le bout de son nez,
Si l'Arc de Triomphe était
Un peu moins lourd à porter,
Si l'Opéra se pliait,
Si la Seine se roulait,
Si les ponts se dégonflaient,
Si les gens se tassaient
Un peu plus dans le métro,
Si l'on retirait des rues
Les guéridons des bistrots,
Les obèses, les ventrus,
Les porteurs de grands chapeaux,
Si l'on ôtait les autos,
Si l'on rasait les barbus,
Si l'on comptait les kilos
À deux cents grammes pas plus,
Si Montmartre se tassait,
Si les trop gros maigrissaient,
Si les tours rapetissaient,
Si le Louvre s'envolait,
Si l'on rentrait les oreilles,
Avec des Si on mettrait
Paris dans une bouteille.

Jacques Charpentreau, *Mots et Merveilles*



se dégonfler
devenir moins enflé
guéridon, n. m.
petite table ronde ou ovale, à pied central
se tasser
se resserrer, se comprimer, devenir moins compact
rapetisser
rendre ou faire paraître plus petit

Répondez :

1. La poésie décrit-elle des actions réelles ou supposées ? Argumentez votre réponse.
2. Savez-vous quelle est la hauteur de la Tour Eiffel ?
3. Que pourrait-on retirer pour amoindrir Paris en dimensions et en poids ?
4. Où pourrait-on mettre Paris avec des Si ?

Vrai ou faux ?

1. La Tour Eiffel est un musée d'art.
2. L'Arc de Triomphe se trouve à Strasbourg.
3. La Seine traverse Paris.
4. Les barbus sont les personnes qui portent une barbe.
5. Montmartre est un quartier de Paris.

Analyse textuelle :

1. Repérez les curiosités de Paris. Caractérisez chacune en une phrase.
2. Nommez tous les changements supposés à faire à Paris.
3. Trouvez dans le texte les antonymes des verbes suivants : *descendre, se déplier, se dérouler, se gonfler, grossir, se dilater, se disperser.*
4. Où voyez-vous l'humour du poète ?

Création :

1. Décrivez les monuments de Paris cités dans la poésie.
2. Que veut dire le dicton *Avec des Si on mettrait Paris en bouteille* ?
3. Faites les changements nécessaires pour pouvoir
   A. «mettre Chişinău dans une bouteille».
   B. agrandir (élargir, augmenter, alourdir) Paris :
   Avec des Si Paris occuperait/ La moitié de la Terre.



société et culture

Châteaux de la Loire

En Val de Loire il y a plus de cent châteaux. Ils se trouvent sur les bords de la Loire et de ses affluents. Ces châteaux sont la gloire de la France.

Ils datent de l'époque de la Renaissance. Les rois et les princes les avaient fait construire pour y mener une vie de chasse et de plaisir.



Chambord, l'un des joyaux architecturaux du Val de Loire, marque le début de ces demeures Renaissance. François Ier (1494-1547), poussé par son amour de la chasse, fut le créateur de ce fantastique château où il y a quelque 440 pièces, 12 escaliers, des écuries pour 1200 chevaux, et des toits décorés de 365 cheminées, coupoles, flèches et lanternes, qui donnent au château une silhouette « orientale », inspirée, dit-on, par les dessins de Léonard de Vinci.

Son toit est en une vaste terrasse utilisée par les dames de la cour pour suivre les chasses et les tournois.

Depuis 1952, à Chambord on crée des spectacles *Son et Lumière* et la vie d'autrefois des châteaux « ressuscite » dans la nuit.

Le château de **Chenonceaux** est, de tous les châteaux de la Loire, « la jeune fille parfaite, une fée de lumière ». En 1547 Henri II donna le château à sa maîtresse Diane de Poitiers. Chenonceaux se trouve au milieu du Cher. Il est entouré de vastes prairies et d'un jardin splendide. Ce fut Diane qui fit construire le large pont sur le Cher et le jardin à l'italienne. Quand le roi mourut, sa femme, Catherine de Médicis, obligea Diane à lui rendre Chenonceaux en échange d'un château-forteresse. Catherine éleva la galerie à deux étages sur le pont : ce qui donne au château le ravissant aspect que nous lui connaissons aujourd'hui.





Blois est une « mosaïque » géniale, une synthèse de trois époques différentes de l'architecture française : une façade de la fin de Moyen Âge ; une cour intérieure flanquée à droite de la loggia de François Ier et de son superbe escalier ; enfin, une aile magnifique de style classique, édifiée pour Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

1. Répondez :

1. De quelle époque datent ces châteaux ?
2. Qui a fait construire le château de Chambord ?
3. Quelle est la caractéristique principale de Blois ?

2. Si vous aviez vécu au XVIe siècle, dans quel château auriez-vous aimé habiter ? Argumentez votre réponse.

La Moldova touristique

Savez-vous que… ?

Le sommet le plus élevé est situé sur la colline Bălănești (429,5 m au-dessus du niveau de la mer).

La plus longue rivière intégrale du pays est le Răut (286 km).

La plus grande grotte karstique est située à Criva au nord du pays. Elle a 90 km de longueur, se situant ainsi troisième au monde et première en Europe.

La plus grande chute d'eau a plus de 15 m de hauteur. Elle se trouve dans le défilé de Țipova, au nord-est du pays.

Le plus vieil arbre, «le chêne de Ștefan cel Mare» de Cobîlnea a environ 600 ans.

Le plus ancien monastère date du Xe siècle.

Parmi les monuments architecturaux on cite **les églises** en bois du nord du pays, **les monastères rupestres**, **les forteresses** de Soroca et de Tighina.

1. **Faites des dialogues :** ***Quel est le plus ... de notre pays ? Quelle est la plus ... ? Quels sont les plus ... ?***

Le monastère de Căpriana



Un des monastères les plus anciens est celui de Căpriana. Ce monastère fut fondé au XVe siècle, à l'époque d'Alexandru cel Bun. Il a été mentionné pour la première fois en 1420 sous le nom de « clairière de Chiprian ».

L'ensemble monastique de Căpriana comprend plusieures églises, la résidence du supérieur, le réfectoire et les cellules des moines. Le monastère fut restauré dans les années 90 du siècle passé.

2. **Quelles informations apportent les articles ? Où peut-on voir :** ***une tour circulaire — une tourelle — une cellule — une icône — un clocher*** **?**

3. **Chaque année un pays est à l'honneur en France. En 2015 c'est le tour de la République de Moldova. Écrivez un texte (en 100 mots) pour Radio France et présentez notre pays, pour donner l'envie de le visiter.**

La forteresse de Soroca



Si l'on descend sur une pente abrupte vers le Nistru, on se retrouve dans un très beau canyon. Cet ouvrage de la nature a été dénommé « Le ravin de Béchir ». À gauche, sur un rocher abrupt, on voit les entrées des grottes.

La première attestation documentaire de Soroca remonte à 1499. La fierté de la ville est la citadelle, inclue dans le patrimoine des constructions médiévales de valeur mondiale.

La forteresse de Soroca a été un bastion de défense, érigé à la frontière nord-est de la Moldova féodale.

Son architecture se caractérise par des tours circulaires et une forme pentagonale, sa configuration ressemblant à une étoile. La forteresse a 25 mètres de hauteur. Ses cinq tourelles ont un diamètre de 4,75 mètres.

4. **Écoutez le texte «Une ville extraordinaire». Citez les curiosités admirées par le jeune homme. Repérez-les dans la liste :**

le Louvre, les toiles de Michel-Ange, la Joconde,
le Panthéon, Versailles, la cathédrale Notre-Dame,
la Tour Eiffel.

Leçon 19

UNE LEÇON DE CIVISME

On parle du sang qu'on est prêt à verser pour sa patrie. La patrie et la nation ont besoin de toi et dans d'autres circonstances. On te demande de descendre du tramway par l'escalier d'en face, de ne pas cracher dans la rue, de ne pas donner ou recevoir des dessous-de-table...

Mircea Eliade

__L'éducation civique__ est une formation de l'homme et du citoyen. Elle répond à trois finalités :

- *l'éducation aux droits de l'homme et à la citoyenneté, par la connaissance des institutions et des lois, par la compréhension des règles de la vie sociale et politique ;*
- *l'éducation au sens des responsabilités individuelles et collectives ;*
- *l'éducation au jugement, par l'exercice de l'esprit critique et par la pratique de l'argumentation.*

Sois citoyen au quotidien !

La citoyenneté commence dans ton immeuble, ton quartier, ta ville ou ton village.

Mesure les conséquences de tes gestes !



Pierre : On nous apprend à l'école à avoir l'esprit d'équipe. Il y a divers moyens d'être responsable. Pour cela, il existe des sociétés. Les travailleurs, par exemple, ont créé des syndicats, pour défendre les droits des employés.

François : Et en dehors des syndicats ? Y a-t-il d'autres groupements ? Les équipes de football, est-ce que ça compte ?

Pierre : Ça compte. Toutes les associations où les gens sont réunis par les mêmes idées, partagent les mêmes vues comptent. Surtout les partis politiques.

Caroline : La politique ne m'intéresse pas !

Pierre : J'ai appris au cours d'instruction civique qu'on n'a pas le droit de se désintéresser de la politique. À partir de 18 ans on a le droit de voter et on peut contrôler les décisions des élus et la bonne marche de la nation. Comme disait M. Eminescu, « chaque bon citoyen a le devoir de s'occuper de l'avenir de sa patrie ».

François : Tu ne trouves qu'on a trop de devoirs et peu de droits ?

Pierre : On a des droits et des devoirs à la fois. C'est ça la démocratie.

Caroline : D'accord. La démocratie est le pouvoir des citoyens. Devenons donc de bons citoyens !

Activités

1 ▶ Répondez aux questions :

1. Que signifie « éducation civique » ?
2. Quelle est la différence entre un habitant et un citoyen ?
3. Quels sont les droits et les devoirs des citoyens d'un pays ? Où sont-ils inscrits ?

2 ▶ Faites le portrait du bon citoyen. *Un bon citoyen c'est celui qui...*

3 ▶ Exprimez votre opinion sur l'esprit d'équipe. Où et comment se manifeste-t-il ?

Leçon 19

Voix active et voix passive

Tous les verbes transitifs directs peuvent former la voix passive. La voix passive se forme à l'aide de l'auxiliaire *être* et du participe passé du verbe à conjuguer.

Sujet	prédicat	complément direct
Les citoyens	***élisent***	*le Président.*
Sujet	prédicat	complément d'agent
Le Président	***est élu***	*par les citoyens.*

Le verbe *être* a le même temps que le verbe à la voix active :

Les citoyens	*Le Président*
élisent	***est élu***
ont élu	***a été élu***
éliront	***sera élu***
le Président.	*par les citoyens.*

Le participe passé du verbe à la voix passive s'accorde en genre et en nombre avec le sujet :
*La Présidente est **élue** par les citoyens.*
*Les décrets ont été **signés** par le Président.*

Si le sujet de la voix active est le pronom indéfini *on*, à la voix passive l'agent de l'action n'est pas exprimé :
On a élu le Président. – *Le Président **a été élu**.*

exercices

1. *Transformez à la voix passive :*
1. Richelieu a fondé l'Académie française en 1635.
2. Le roi Louis XII a achevé l'établissement de la monarchie absolue.
3. Mazarin, ministre de Louis XIV, aidait son roi à régner en maître absolu.
4. Louis XVI a gouverné la France à la fin du XVIIIe siècle.
5. En 1793 on a guillotiné le souverain de France Louis XVI.

2. *Regardez l'image et écrivez une phrase à l'actif et une phrase au passif.*



3. *Transformez à la voix active :*
1. Le pouvoir exécutif est exercé par le Conseil (Cabinet) des Ministres.
2. La *Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen* a été votée en 1789.
3. Napoléon a été sacré empereur de France en 1804.
4. La Résistance était dirigée par le général Charles de Gaulle qui s'était réfugié à Londres.
5. Le gouvernement sera renversé à la suite d'un coup d'État.
6. La ville est dirigée par le maire.
7. Le décret sera signé par le premier ministre.
8. La monarchie a été remplacée par la république.
9. De nouvelles réformes politiques et économiques sont envisagées.
10. Le speaker du Parlement a été élu à l'unanimité.

4. Mettez le verbe à la forme passive ou active, selon le cas :
1. Le gouvernement de la république (baser) sur des principes démocratiques.
2. On (proclamer) les mots d'ordre de la Révolution : *Liberté, Égalité, Fraternité*.
3. La Commune de Paris (étouffer) pendant la «semaine sanglante» de mai 1871.
4. Robespierre (négliger) la démocratie et (instaurer) la terreur.
5. Marat (trouver) assassiné dans la salle de bains.
6. La Marseillaise (être) l'hymne national de France depuis 1879.
7. Les devoirs et les droits des citoyens (inscrire) dans la Constitution.
8. Le Parlement (exercer) le pouvoir législatif.
9. En l'an 2018 on (organiser) des élections présidentielles.

vocabulaire et langage

État – étatique – chef d'État – homme d'État – homme politique – Président – Ministre

ex-président – vice-Premier ministre – porte-parole du Président – speaker du Parlement

symboles étatiques – hymne national – drapeau – armoiries

ministères : des Finances – des Affaires Étrangères – de l'Économie – de l'Éducation Nationale – de la Justice

Constitution – décret présidentiel – loi

participer à la vie sociale – s'intéresser à la politique – avoir l'esprit civique – connaître ses obligations et ses droits – respecter/ violer la loi – voter une loi

S'intéresser à ; expliquer, préciser, nuancer :

Comment cela ?
Je voudrais des précisions au sujet de…
Explique-moi plus en détail…
C'est-à-dire que…
C'est précisément (notamment) ce que…
En particulier… Surtout…

Exprimer la surprise :

Quelle surprise ! Mon Dieu !
Oh ! quel miracle !
Regarde ! A-t-on jamais vu chose pareille ?
Un trésor ? C'est pas possible !
Viens voir ! vite ! Quoi ? Il n'est pas là ?

Activités

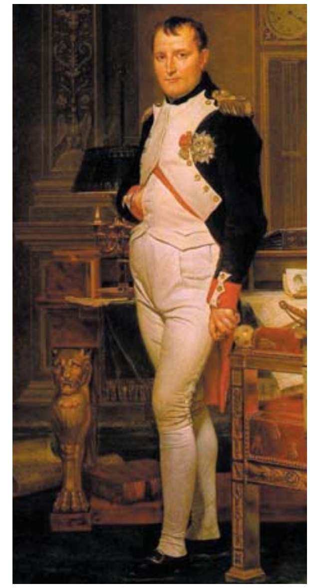
1▶ Impliquez-vous. Proposez cinq initiatives « Pour mieux vivre ensemble ».

....
....
....
....
....
....



2▶ Qui sont ces personnalités politiques ?

Napoléon, Angela Merkel, Jacques Chirac, Charles de Gaulle, Margaret Thatcher, Mircea Snegur, Alexandru Ioan Cuza.



3▶ Complétez les blancs par les mots convenables :

1. Le Parlement … la loi sur la propriété privée.
2. Les chefs … ont signé un accord de collaboration.
3. Le Parlement est formé par les représentants de différents … .
4. Quels sont … et … des citoyens selon la Constitution de notre pays ?
5. Le Gouvernement se compose de plusieurs … ayant à la tête des ministres.
6. Les paroles de … de notre pays ont été écrites par Alexei Mateevici.
7. Un bon citoyen a un esprit ... développé.

4▶ Terminez les phrases :

1. Pour défendre leurs droits et intérêts, les ouvriers de cette entreprise ont formé …
2. Si j'avais dix-huit ans, je participerais aux élections et je voterais pour …
3. Les jeunes se groupent en diverses associations culturelles, afin de …
4. Les jeunes d'aujourd'hui s'intéressent peu à la politique, parce que…

5▶ À partir du lexique ci-dessous, formez par deux phrases à la voix active et à la voix passive :

exercer un pouvoir – voter les lois – organiser des élections – organiser un coup d'État – nommer un ministre – envoyer un ambassadeur – signer un accord – voter le budget

Modèle : *On a organisé des sondages. Des sondages ont été organisés.*

6▶ Retenez le dicton :

Un roi sans tête est pire qu'un roi sans jambes.

texte littéraire

Sur la planète du roi



Le Petit Prince entreprend un long voyage. Il visite plusieurs planètes.

La planète était habitée par un roi. Le roi siégeait, habillé de pourpre et d'hermine, sur le trône très simple et cependant majestueux.

– Ah ! Voilà un sujet, s'écria le roi quand il aperçut le Petit Prince.

Et le Petit Prince se demanda :

– Comment peut-il me reconnaître puisqu'il ne m'a encore jamais vu !

Il ne savait pas que, pour les rois, le monde est très simplifié. Tous les hommes sont des sujets.

Comme le Petit Prince était fatigué, il bâilla.

– Il est contraire à l'étiquette de bâiller en présence d'un roi, lui dit le monarque. Je te l'interdis.

– Je ne peux pas m'en empêcher, répondit le Petit Prince tout confus. J'ai fait un long voyage et je n'ai pas dormi…

– Alors, lui dit le roi, je t'ordonne de bâiller. Allons ! bâille encore. C'est un ordre.

Car le roi tenait essentiellement à ce que son autorité fût respectée. Il ne tolérait pas la désobéissance. C'était un monarque absolu. Mais, comme il était très bon, il donnait des ordres raisonnables.



– Puis-je m'asseoir ? demande timidement le Petit Prince.

– Je t'ordonne de t'asseoir.

[…] Le Petit Prince s'ennuyait déjà un peu :

– Je n'ai plus rien à faire ici, dit-il au roi. Je vais repartir.

– Ne pars pas, répondit le roi qui était si fier d'avoir un sujet. Ne pars pas, je te fais ministre !

D'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

siéger
L'ONU siège à New York, le Parlement européen siège à Strasbourg.

sujet, n. m.
Tous ceux qui obéissent aux ordres du roi sont ses sujets.

bâiller
On croit qu'on bâille quand on a sommeil et par insuffisance d'oxygène.

tenir à
Il tenait à devenir ministre de la Justice : il avait ce rêve depuis cinq ans.

raisonnable
La conduite raisonnable est celle qui correspond au bon sens et aux normes.

Répondez :

1. Où siégeait le roi ?
2. Qu'est-ce que le roi a interdit au Petit Prince ?
3. À quoi tenait le monarque ?
4. Pourquoi le Petit Prince voulait partir ?
5. Quelle fonction a proposé le roi au Petit Prince ? Pourquoi ?

Vrai ou faux ?

1. Pour le roi, tous les autres sont des sujets.
2. Il est contraire à l'étiquette de bâiller.
3. Le roi tolérait la désobéissance.
4. Il a voulu le faire ambassadeur.
5. Le souverain était autoritaire.

Analyse textuelle :

1. Relevez le lexique qui sert à décrire le roi et le Petit Prince.
2. Donnez les synonymes des mots : *roi, étiquette, confus ;* les antonymes de *contraire, interdire, raisonnable*.
3. Reproduisez la conversation entre le Petit Prince et le roi.
4. Relevez la phrase où le verbe est au passif et écrivez-la à l'actif.

Création :

1. Jouez la scène en travaillant par deux.
2. Proposez la suite du texte.
3. Rédigez de la part du roi le récit qu'il a écrit dans ses *Mémoires* après le départ du garçon.

Leçon 19

société et culture

Le civisme en France

Le civisme en France est le savoir-vivre ensemble. Ce sont aussi les petits gestes que nous faisons tous les jours pour la ville, pour l'environnement, pour les autres personnes, bref, toutes les actions qui peuvent aider à améliorer notre vie en société.

En effet, ***civisme*** fait partie de ces mots insaisissables, auxquels on associe tout un tas de notions : *respect, liberté, égalité, loi, droits, devoirs, fraternité, règles*… Difficile de les citer toutes.

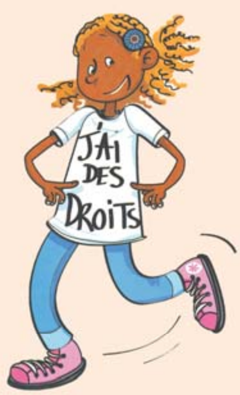
Le simple fait d'être Français donne des droits : *école gratuite, droit de manifester, droit à la libre expression*, etc., mais aussi garantit que ces droits soient respectés. Les lois sont faites pour que chacun respecte les droits des autres et remplisse ses devoirs. C'est un peu comme un échange : droits contre devoirs.

D'après *La petite abeille*

Pour être un bon citoyen…

Tout citoyen doit respecter l'environnement :
- il faut ramasser les besoins de ses animaux
- il faut faire le nettoyage de printemps
- il ne faut pas jeter des ordures dans la rue
- il ne faut pas jeter des déchets que dans les poubelles.

Tout citoyen doit respecter la vie en communauté :
- il faut respecter les autres
- il faut accepter tout le monde et aider les plus fragiles
- il ne faut pas casser les outils à utilisation publique
- il faut être honnête et ne pas voler
- il faut savoir remercier, s'excuser, parler poliment.



Tout citoyen doit respecter la loi :
- il faut respecter la loi, la Constitution
- il faut respecter le code de la route
- Il faut avoir des papiers en règle
- il faut connaitre les principes de la République pour les appliquer.



Pourquoi respecter la loi ?
Pour être respectée, la loi doit obligatoirement être appliquée par tous. C'est une question de justice et d'égalité entre les citoyens. La loi fixe ce qui est interdit et prévoit des sanctions si nous ne la respectons pas. N'oublions pas que la loi a une double fonction : nous garantir des droits et nous protéger de ceux qui ne la respectent pas.

Et le patriotisme dans tout ça ?
Le patriotisme est le sentiment qui pousse à ressentir de l'amour pour son pays.

1. Répondez :
1. Que signifie pour vous le civisme ?
2. Que doit faire un bon citoyen ? Complétez les séries. Qu'est-ce qu'il ne doit pas faire ?

2. Que signifie pour vous la Patrie ? Proposez des définitions. Rappelez-vous des citations sur la patrie et le patriotisme.

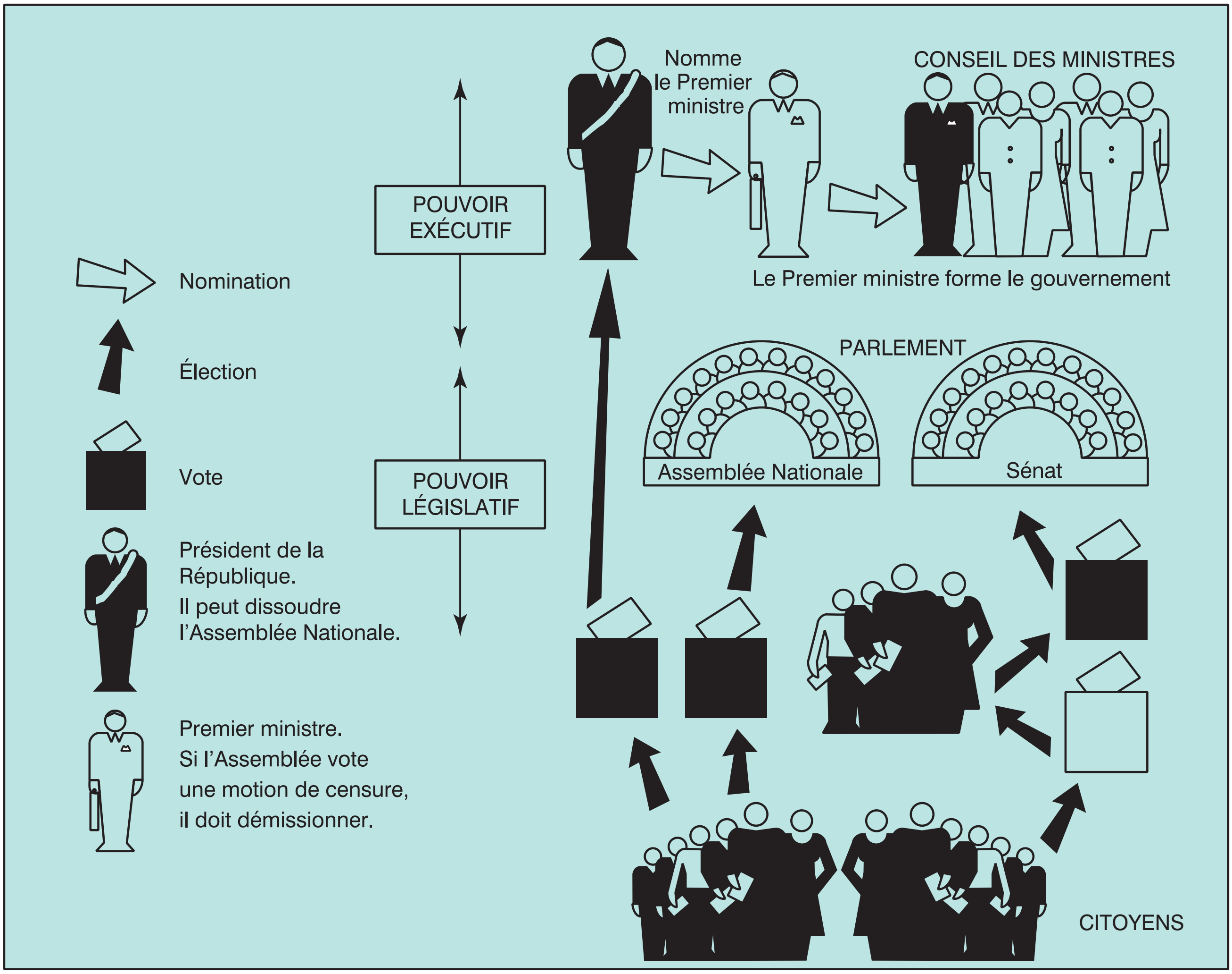
3. Écoutez l'information «Des enfants au Parlement». Répondez aux questions suivantes :
1. Quel âge ont les jeunes parlementaires français ?
2. Avec qui se sont-ils préparés pour cette journée exceptionnelle ?
3. Quel a été l'objectif de leur journée de travail ?
4. Quels problèmes ont été discutés par les jeunes ?
5. Dans quels pays pratique-t-on cette expérience ?

L'État à la française



La France est une république. Depuis 1958, elle est nommée aussi la V[e] République. En tête du pays il y a le Président qui dirige l'État à côté du Parlement ; c'est pourquoi on dit que la France connaît un régime demi-présidentiel. Le Président détient le pouvoir décisif. Élu pour cinq ans par l'ensemble des citoyens, le Président assure « le fonctionnement régulier des pouvoirs publics ainsi que la continuité de l'État ». Il nomme le Premier ministre (qui à son tour nomme le gouvernement en accord avec le Président), dispose du droit de dissolution de l'Assemblée Nationale, peut recourir au référendum.

1. **Après avoir étudié les documents, comparez le régime politique français à celui de notre pays. Qui exerce le pouvoir exécutif ? Le pouvoir législatif ? Par qui est élu le Président ? Quels sont ses pouvoirs ?**



Leçon 20

POUR QUE LA VIE SOIT PLUS SÛRE…



Actualité : À la une

Une collision entre un train régional TER et une voiture à un passage à niveau, près de Bordeaux, a tué la conductrice du véhicule et entraîné une interruption du trafic sur la ligne Bordeaux-Toulouse.

Grosse après-midi pour les pompiers de Bastogne. Ils ont été appelés pour un incendie dans une habitation, route de Bonnerue, à Compogne. Aucune victime n'est à signaler, mais les dégâts sont importants.

En cas d'urgence :

Blessure ou malaise sur la voie publique ou dans les lieux publics

Accident de la route ou du travail

Asphyxie, noyade, détresse vitale

Incendie, explosion, fuite de gaz

Atteinte de l'environnement

15	17	18	112
SAMU	Police Gendarmerie	Pompiers	Toutes urgences



Composez le numéro du service d'urgence.

Indiquez clairement à l'opérateur les informations ci-après :
- L'adresse précise du lieu du sinistre ou de l'accident
- La nature de l'accident (feu, explosion, accident de la circulation…)
- Les circonstances (ce qui est arrivé)
- L'éventualité d'un danger supplémentaire ou la présence de dangers spécifiques
- Le numéro de téléphone de l'appelant.

Ne raccrochez jamais le premier !



SAMU – Service d'aide médicale urgente

Activités

1 ▸ Répondez aux questions :
1. Quels sont les services d'urgence ?
2. Quels sont les numéros des services d'urgence dans notre pays ?
3. Que faites-vous si :
   a) le feu prend à votre maison ?
   b) un chauffeur a bloqué une rue ?
   c) votre ami a disparu depuis huit jours ?

2 ▸ Décrivez une situation où l'on appelle au secours.

3 ▸ On doit téléphoner à la police. Demandez un service ou appelez au secours. Jouez les scènes suivantes, en travaillant par équipes :
a) vous rentrez à la maison et vous découvrez que certains objets de valeur manquent ;
b) vous observez qu'un voleur a saisi le sac à main d'une dame et a pris la fuite ;
c) vous trouvez dans l'ascenseur de votre immeuble un paquet suspect.

La phrase (synthèse)

Une phrase simple se constitue d'un nom (un groupe nominal) et d'un verbe (un groupe verbal) :
Le policier interroge. L'agent de police doit interroger.

On peut développer une phrase à deux termes principaux en y ajoutant d'autres termes, nommés secondaires :
Le jeune policier interroge les passants.
Le jeune policier de service interroge habituellement les passants qui auraient pu voir le crime.
Le jeune policier de service en uniforme interroge habituellement dans la rue tous les passants qui auraient pu être d'éventuels témoins d'un crime commis sous leurs yeux.

La phrase qui se constitue d'un groupe nominal est nommée phrase nominale ou non-verbale :
Incendie dévastateur. L'arrivée de la police.

L'ordre des mots

L'ordre des mots est direct et progressif. Le schéma de l'ordre traditionnel est le suivant :

S + P + COD + COI + CC

Si cet ordre n'est pas respecté, alors on recourt aux signes de ponctuation : on doit isoler par des virgules le terme qui a changé sa place habituelle :
Un matin, à l'aube, dans un quartier défavorisé de Marseille, on a trouvé un cadavre.

La phrase complexe est formée au moins de deux propositions.

On peut joindre deux propositions par juxtaposition (à l'aide d'une virgule ou d'autres signes de ponctuation) ;

par coordination (à l'aide des conjonctions ***et, mais, car, pour, donc,*** des adverbes ***pourtant, alors,*** etc.)

ou **par subordination** (à l'aide des locutions ***parce que, même si, pour que,*** etc.).

Les mots qui assurent la liaison des propositions ou des phrases sont nommés articulateurs du discours.

exercices

1. *Réécrivez les phrases en suivant l'ordre traditionnel des mots :*

Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes grises…

Guillaume Apollinaire

Une nuit d'août, là-bas, au large de la sombre Islande, au milieu d'un grand bruit de fureur, avaient été célébrées ses noces avec la mer.

Pierre Loti

2. *Écrivez trois phrases nominales.*

3. *Faites des phrases à partir des mots ou locutions suivants :*

a) la famille, prendre soin de
b) les sans-abri, assurer
c) la population, avoir accès à

4. *Développez les phrases suivantes, en ajoutant les compléments nécessaires :*

1. Les pompiers arrivent... (où ?)
2. Ils étouffent l'incendie... (comment ?)
3. On a sauvé la bibliothèque... (de quoi ?)
4. Les citadins vont à la mairie... (pourquoi ?)
5. Il s'adresse à l'adjoint au maire... (pourquoi ?)
6. On appelle l'ambulance... (pour qui ?)
7. Les infirmiers emmènent le blessé... (où ?)
8. Il sera opéré... (par qui ? quand ?)

5. *Choisissez l'articulateur convenable :*

1. Les voyages dans les pays exotiques sont extraordinaires, ... n'hésitez pas à les entreprendre.
c'est pourquoi, mais, parce que, cependant, par conséquent

2. La Banque séduit par son offre de crédits, ... il y a beaucoup de gens qui en profitent.
à cause de, donc, pourtant

3. Les citoyens français se déclarent satisfaits des services publics, ... certains problèmes restent irrésolus.
pendant que, pour que, alors, même si

6. *Choisissez un titre et rédigez un article de presse (de 50 mots) :*

À vous de réagir, Parisiens !
À qui s'adresse le maire ?
Un quartier transformé en poubelle
Le plus drôle des voleurs
Un mendiant mort de froid
100 hectares de forêts brûlés

Leçon 20

vocabulaire et langage

agression – violence familiale – insécurité dans la rue – usage de la drogue – toxicomanie – délinquance des mineurs – comportement anti-social – embouteillage

se confronter à des risques – être livré à soi-même – avoir besoin d'assistance sociale – devenir délinquant – payer une amende

le service des pompiers – l'ambulance médicale – les agents de circulation

localiser et étouffer un incendie – évacuer les habitants – opérer d'urgence – punir ceux qui troublent la paix – régler les problèmes liés au transport urbain – calmer la population – mener une campagne de popularisation – combattre les crimes – des mesures de prévention

Demander/ rendre un service :

Aidez-moi, s'il vous plaît !
Vite, je vous en prie !
Je vous prie de…
Pourrais-je te demander un service ?
Soyez si gentil de me dire…
Puis-je vous demander une grâce ?
Pouvez-vous me passer le chef de pompiers au téléphone, c'est urgent !

Volontiers.
Je suis à vos services.
Cela me fait plaisir de vous être utile.
Enchanté de pouvoir t'aider.

Activités

1▶ Complétez les blancs :

1. Cet homme a besoin d'une intervention chirurgicale, faites venir …
2. On entendait déjà le hurlement des sirènes ; les pompiers sont arrivés et ont réussi à … l'incendie.
3. La police, la justice, les services sociaux doivent intervenir en cas de …
4. Les policiers sont encouragés à détecter au plus tôt …
5. L'agresseur peut encourir quelques années de prison ou …
6. La mairie doit veiller à ce que la ville soit propre et que la vie y soit …

2▶ Donnez les synonymes des mots :

un délinquant, un secours, éteindre, un sans-abri

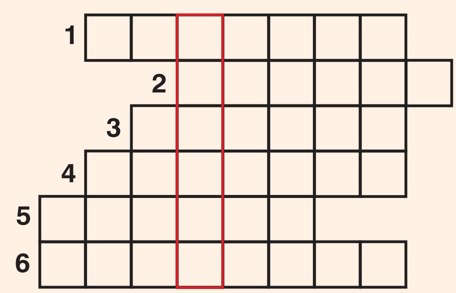
3▶ Choisissez les mots et les expressions qui servent à caractériser les services rendus par :

a) la mairie ; b) le commissariat de police ; c) les pompiers ; d) les hôpitaux.

secourir une personne – accorder des soins médicaux d'urgence – poursuivre les criminels – prendre des précautions – prendre des mesures – maintenir l'ordre dans les locaux publics – détecter une conduite à risques – faire respecter l'ordre public – secouer l'opinion publique – évacuer les habitants

4▶ Complétez la grille en utilisant les mots du vocabulaire. Vous trouverez sur la verticale rouge le nom de l'administration municipale :

1. personne chargée de combattre l'incendie
2. contravention payée
3. qui n'a pas atteint l'âge de 18 ans
4. activité assurée par un organisme public
5. institution qui assure l'ordre public
6. grand feu qui produit des dégâts



5▶ Les grandes villes se confrontent au problème des embouteillages : on perd trop de temps dans le trafic ; l'embouteillage est une source importante de pollution atmosphérique. Proposez une série de solutions pour résoudre ce problème.



texte littéraire

Un incident tragique



La vie tranquille d'une ville de province est bouleversée par un crime passionnel. Anne entend un cri venant du café et puis se mêle à la foule curieuse.

La foule obstruait le café de part et d'autre de l'entrée. Les gens s'écartèrent, un courant se creusa au milieu d'eux pour laisser le passage à un fourgon noir. Trois hommes en descendirent et pénétrèrent dans le café.

– La police, dit quelqu'un.

Anne se renseigna.

– Quelqu'un qui a été tué. Une femme.

Au fond du café, une femme était étendue par terre, inerte. Un homme, couché sur elle, l'appelait calmement.

– Mon amour. Mon amour.

La police entra. La patronne, dignement dressée près de son comptoir, l'attendait.

– Trois fois que j'essaye de vous appeler.

– Pauvre femme, dit quelqu'un.

– Pourquoi ? demanda Anne.

– On ne sait pas.

Un inspecteur prit l'homme par le bras et le releva. Il se laissa faire. Il scruta l'inspecteur d'un regard toujours absent du reste du monde. L'inspecteur le lâcha, sortit un carnet de sa poche, un crayon, lui demanda de décliner son identité, attendit.

– Ce n'est pas la peine, je ne répondrai pas maintenant, dit l'homme.

L'inspecteur n'insista pas et alla rejoindre ses collègues qui questionnaient la patronne, assise à la dernière table de l'arrière-salle.

L'homme se recoucha de nouveau le long du corps de sa femme. Puis il se releva.

– Empêchez-le de partir, cria la patronne.

D'après Marguerite Duras, *Moderato cantabile*

foule, n. f.
un grand nombre de personnes

obstruer
fermer, boucher, encombrer l'entrée

scruter
regarder fixement et attentivement

se reinseigner
s'informer

lâcher
libérer *(un chien, un prisonnier)*
cesser de retenir *(les élèves)*
abandonner *(ses études)*

Répondez :

1. Pourquoi est arrivé le fourgon noir ?
2. Qui était étendu au fond du café ?
3. Qu'a fait l'inspecteur ?
4. Pourquoi l'homme refusait de répondre aux questions de l'inspecteur ?

Trouvez la bonne variante :

1. Dans le café on a commis
   a) un vol
   b) un meurtre
   c) un cambriolage
2. La police a été appelée par
   a) la patronne
   b) un témoin
   c) le mari de la femme tuée
3. On soupçonnait du meurtre
   a) l'inspecteur
   b) la patronne
   c) l'homme couché près du cadavre

Analyse textuelle :

1. Relevez le lexique qui fait montrer qu'un meurtre a été commis dans un café.
2. Décrivez l'état de l'homme.
3. Lisez les phrases qui indiquent les sentiments de cet homme envers la victime.
4. Comment est décrite la police et sa manière d'agir dans de pareilles circonstances ?

Création :

1. L'inspecteur a demandé à l'homme de décliner son identité. Déclinez la vôtre. (Nom, prénom, date de naissance, domicile, occupation.)
2. Proposez une suite au texte.
3. Imaginez un dialogue au commissariat de police où l'on vous a invité en qualité de témoin d'un vol de voiture commis sous vos yeux. Quelles seront les questions adressées par l'inspecteur ? Quelles en seront les réponses ? Travaillez par deux.
4. Écrivez un texte publicitaire qui pourrait accompagner l'image.

société et culture

Allô, la police ?...

B.D.

Le cambrioleur

La bande dessinée développe une technique voisine de celle du cinéma.

Les personnages sont représentés comme au cinéma.

Ils apparaissent dans des vignettes alignées en bandes.

Le texte qui complète l'image a deux fonctions :

- il donne des informations sur le lieu, le temps, l'action ;
- il donne la parole aux personnages.

Vite ! Il s'enfuit !

Appelons la police ! C'est un cambrioleur !

Monsieur l'inspecteur, nous avons vu un criminel. Il est châtain, de haute taille, bien musclé, il porte un imperméable gris et il ressemble à un acteur de cinéma.

Ah ! Il a une cicatrice au front. Il est sorti par la fenêtre et il a disparu dans le café d'en face. Vous devez le retenir. Il avait une arme sur lui ! Hâtez-vous !

Vraiment ? On va voir…

Le voilà ! Le voilà !

Qui ?

C'est lui, le voleur ! Qu'est-ce qu'on attend ?

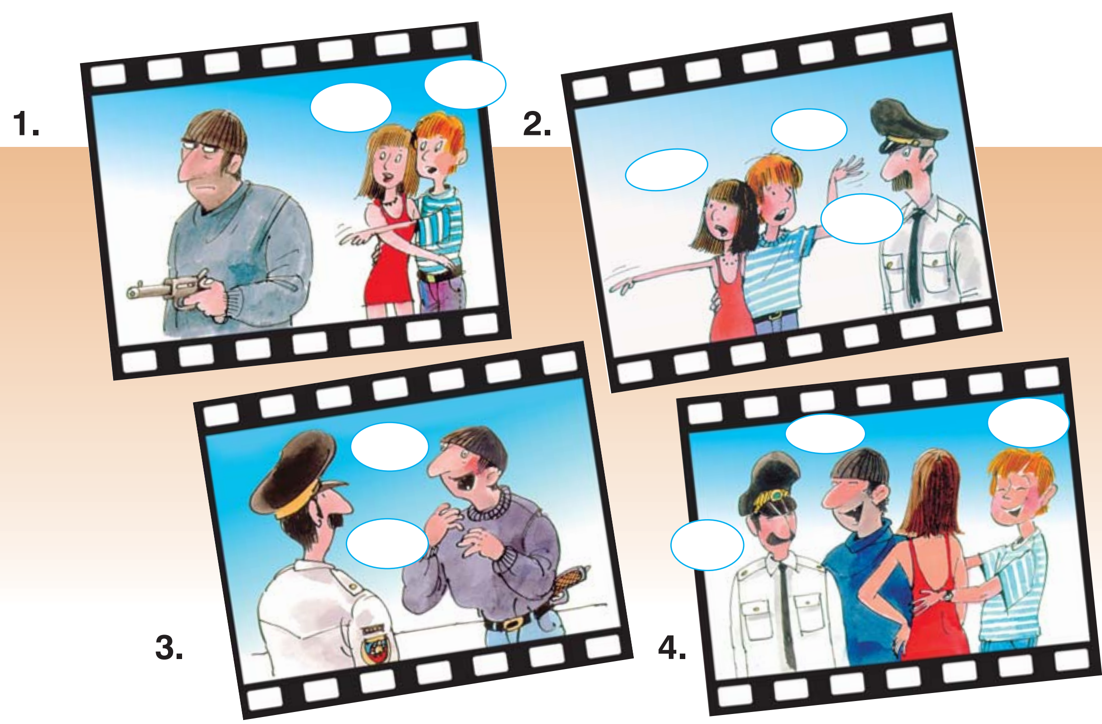
Je demande pardon, monsieur Verdi. Ces enfants faisaient le détective. Vous avez terminé de tourner cette scène du film ? C'est pour la troisième fois qu'on nous téléphone aujourd'hui. Si vous ne m'aviez pas averti…

Merci de votre compréhension.

Alors, cher cambrioleur, invitons ces jeunes policiers au café.

On va prendre un jus et on en discutera…

Oh ! mon Dieu !



1. Placez le texte dans chaque bulle des vignettes. Lisez la bande dessinée.

2. Écoutez le texte «L'agent de police». Identifiez la faute de comportement de chaque personnage :

Charles, ... ; Raymond, ... ; le chauffeur .... ; Madeleine, ...

Services publics

1. Associez l'organisme social et le genre de services rendus à la population :

Mairie	On vous accorde des crédits, on peut ouvrir des comptes, faire des transferts d'argent et d'autres opérations financières.
Pompiers	On examine les litiges entre les entreprises ou les personnes.
Banque	On s'occupe des problèmes concernant la vie sociale : logement, chauffage, transport urbain, enseignement…
Tribunal	On vient au secours des personnes qui se trouvent dans un immeuble incendié et on tâche d'étouffer le plus vite possible l'incendie.
Bureau de location	On prend en charge et on aide certaines catégories d'individus, les nécessiteux (orphelins, mendiants, jeunes délinquants, etc.)
Assistance sociale	On rend service en louant, pour un terme, divers biens meubles ou immeubles (voitures, vêtements, appareils ménagers, bâtiments, etc.)
Poste	C'est une entreprise multimétiers, à la fois opérateur de services postaux (courrier, colis et express), banque et opérateur de téléphonie mobile.



2. Vous voulez envoyer un colis à un ami français à l'occasion de son anniversaire. Où devez-vous vous adresser ? Imaginez une conversation avec l'employé du bureau de poste à qui vous demandez des informations pour faire cet envoi. Travaillez par deux.



3. De quoi s'agit-il dans ce texte ? Quelles sont les fonctions d'une assistante sociale ? Vous-êtes vous adressé à une telle personne ?

L'assistante sociale

Son travail consiste à aider et à soutenir les personnes qui rencontrent des difficultés sociales. L'assistante de service social (son vrai nom) accompagne ces personnes tout au long de leurs démarches: elle est là pour évaluer la situation qui lui est présentée, les informer des différentes aides dont elles peuvent bénéficier pour résoudre certains problèmes de la vie quotidienne concernant le logement, le travail, etc.

Elle informe également sur les droits et permet d'y accéder. Elle conseille, oriente les familles vers des lieux où elles pourront être prises en charge selon leurs besoins.

Au-delà de ces compétences, lui sont également demandées: une capacité à écouter la souffrance, une facilité à communiquer, une grande disponibilité et bien sûr un intérêt pour les problèmes humains.

L'assistante sociale peut se spécialiser dans un secteur (alcoolisme, santé scolaire, drogues) ou auprès d'une population particulière (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées).

D'après *Fil santé jeunes*

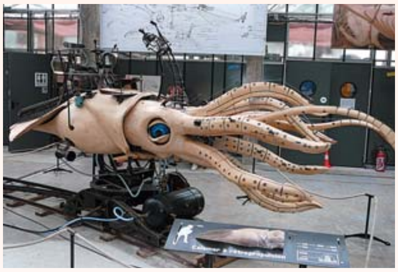
Compréhension

Les Machines de l'Île de Nantes



Le projet artistique des Machines de l'Île préfigure le renouveau culturel des anciens chantiers navals de Nantes (côte atlantique).

Depuis le 1er juillet 2007, un éléphant géant, bête mécanique de 12 mètres de haut et de 45 tonnes, fait sensation sur les quais de la Loire. Imaginé par François Delarozière et Pierre Orefice, deux anciens de la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe installée à Nantes depuis 1989, ce pachyderme en acier et en bois est la première phase d'un projet artistique insolite, baptisé « les Machines de l'île ». Il s'agit, à terme, de créer un équipement touristique original et permanent, inspiré des arts de la rue, en construisant sur les friches industrielles de cette île de la Loire – située face au centre de la ville – une dizaine de sculptures mécaniques monumentales.





Ces « machines » extraordinaires sont fabriquées dans les « grandes nefs » des anciens chantiers navals transformés en atelier ouvert au public. « Ce projet culturel a pour vocation de réhabiliter un lieu emblématique du patrimoine industriel de la ville », explique Yannick Guin, adjoint à la culture à la mairie de Nantes.

Ce nouveau chantier s'inscrit aussi dans une logique de rénovation urbaine et d'offre touristique élargie. « Nous voulons émerveiller les habitants en investissant différemment le monde du loisir. Il ne faut pas laisser le monopole de l'imaginaire aux parcs d'attractions traditionnels », confie Pierre Orefice.

www.lesmachines-nantes.fr
Label France nr. 69

1 Trouvez la bonne variante :

1. Les Machines de l'Île représentent :
   a) un nouveau projet artistique
   b) une nouvelle branche de l'économie
   c) un nouveau projet historique
2. L'éléphant de Nantes est une bête :
   a) en bois et en acier
   b) en plastique
   c) en cire
3. La compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe est installée à Nantes depuis :
   a) la fin du XVIIIe siècle
   b) la fin du XIXe siècle
   c) la fin du XXe siècle
4. Le mot « insolite » signifie :
   a) ancien
   b) non-ordinaire
   c) habituel

2 Répondez :

1. En quoi consiste le nouveau projet ?
2. Où sont construites les nouvelles machines ?
3. La mairie de Nantes, comment apprécie-t-elle le rôle du projet ?
4. Est-ce que les Machines de l'Île peuvent être considérées un parc d'attractions traditionnel ?

3 Trouvez dans le texte les synonymes des mots :

a) construire b) fasciner

4 Trouvez dans le texte les antonymes des mots :

a) minuscule b) temporaire

5 Imaginez que vous avez visité une exposition. Rédigez un texte (100 mots) où vous décrivez vos impressions :

1. Qu'est-ce que vous avez vu ?
2. Est-ce que cette exposition vous a plu ? Pourquoi ?
3. Conseillez-vous à vos amis d'aller la voir ?

Grammaire

1 Complétez par la préposition convenable (*à, en, chez*) :

1. Je suis allé … Amazonie, … les Peaux-Rouges.
2. J'ai vu … Égypte les pyramides et le Sphinx.
3. J'ai voyagé … train … mes grands-parents.
4. Le Louvre est une curiosité qui se trouve … France, … Paris.

2 Transformez à la voix active ou passive, selon le cas :

1. La France est visitée par beaucoup de touristes.
2. On a construit la cathédrale Notre-Dame de Paris au Moyen Âge.
3. Les pentes enneigées des Alpes sont préférées par les amateurs du ski.
4. Le pays est sillonné de nombreux sentiers touristiques.

3 Formez des phrases en associant les deux colonnes :

1. Si j'avais la possibilité de visiter la France,	a) si j'avais cette possibilité.
2. J'aimerais voir les châteaux de la Loire,	b) tu prendras le TGV (train à grande vitesse).
3. Mes amies verront la Tour Eiffel,	c) je préférerais voir la Provence.
4. Si tu dois aller en Bretagne,	d) si elles décident de visiter Paris.
5. Elles prendraient l'avion,	e) s'ils avaient visité les Alpes.
6. Les touristes auraient fait du ski,	f) s'il faisait beau temps.

Vocabulaire

1 Complétez par les mots convenables :

cercle, bleu, européen, symbole, peuples, étoiles, l'année, défendre, emblème, officiel

Le drapeau européen n'est pas seulement le … de l'Union Européenne, c'est aussi celui de l'unité et de l'identité de l'Europe.

Le drapeau est representé par un … de douze … d'or sur fond … . Le nombre d'étoiles est invariable et n'a jamais été lié au nombre d'États membres, comme on le croit souvent.
Les étoiles symbolisent les idéaux d'unité, de solidarité et d'harmonie entre les ... d'Europe.

L'histoire du drapeau remonte à … 1955.
Le Conseil d'Europe, qui veille à … les droits de l'homme et à promouvoir la culture européenne, fait de ce motif son … .

En 1983 le Parlement européen adopte à son tour le drapeau … .

En 1985 les chefs d'État et de gouvernement des États membres font du drapeau l'emblème ... de l'Union Européenne.

2 Vrai ou faux ?

1. Le drapeau européen compte 20 étoiles.
2. La France comprend 22 régions (+4 DOM).
3. Les Pyrénées forment la frontière entre la France et l'Allemagne.
4. La Provence est le pays des couleurs, du soleil, de la chaleur.
5. La République de Moldova propose aux étrangers plusieurs itinéraires touristiques.

Expression

L'Union Européenne compte aujourd'hui 28 États membres. La République de Moldova voudrait adhérer à l'UE.
Dressez une liste des motivations en faveur de cette adhésion.



Auto-évaluation IV

Choisissez la bonne réponse :

1. J'ai fait un voyage ... la Terre.
❑ a. jusqu'à ❑ b. vers ❑ c. autour de

2. Nous ... volontiers sur le littoral de la Méditerranée si c'était possible.
❑ a. irons ❑ b. irions ❑ c. allons

3. La France est ... par un Président.
❑ a. gouverné ❑ b. gouvernée ❑ c. régnée

4. À la douane on doit présenter ... .
❑ a. ses papiers ❑ b. ses bijoux ❑ c. son téléphone

5. La plus grande grotte se trouve à ... .
❑ a. Criva ❑ b. Țipova ❑ c. Cobîlnea

6. Paris est le centre (chef-lieu) de la région ... .
❑ a. Centre ❑ b. Île-de-France ❑ c. Normandie

7. Pendant la Renaissance on a construit en France ... .
❑ a. la Tour Eiffel ❑ b. Notre-Dame de Paris ❑ c. Les Châteaux de la Loire

8. *Que c'est pittoresque !* exprime ... .
❑ a. la surprise ❑ b. le ravissement ❑ c. l'ennui

9. *Prodigieux* est le synonyme de ... .
❑ a. extraordinaire ❑ b. cher ❑ c. varié

10. Le Ier Président de la Ve République a été ... .
❑ a. F. Mitterrand ❑ b. Napoléon ❑ c. Charles de Gaulle

11. Si l'on a besoin d'un soin médical urgent, on appelle ... .
❑ a. les pompiers ❑ b. l'ambulance ❑ c. la police

12. *Décliner son identité* signifie dire ... .
❑ a. son métier identité ❑ b. son nom et prénom ❑ c. son adresse

13. L'éducation civique prévoit la formation ... .
❑ a. du citoyen ❑ b. du conseil municipal ❑ c. du gouvernement

14. … possède les plus beaux monuments et les musées les plus riches du pays.
❑ a. Marseille ❑ b. Lyon ❑ c. Paris

15. Avec des Si on mettrait Paris en ... .
❑ a. corbeille ❑ b. bouteille ❑ c. enveloppe

(1c, 2b, 3b, 4a, 5a, 6b, 7c, 8b, 9a, 10c, 11b, 12b, 13a, 14c, 15b)

Exercices d'entraînement

ai	*vrai, craie, paix, lait, fait, maire, maison, traité, aimer, aider, faire*
au	*faux, faute, faune, gauche, sauvage, sauter, sauver, Maurice*
eau	*eau, beau, peau, chapeau, drapeau, beaucoup, Bordeaux*
oi	*moi, loi, roi, trois, droit, bois, foie, croix, poire, voir, croire*
oï, aï	*héroïque, héroïne, maïs, archaïque, laïque, mosaïque, faïence*
ou	*cou, sou, pour, tout, nous, doux, douze, fourchette, pouvoir, couler*
eu	*peu, deux, neuf, veut, jeudi, adieu, lieu, peur, couleur, douleur, docteur*
œ	*sœur, cœur, œuf, œuvre, mœurs, œil, œillet*
ei	*peine, reine, seize, pleine, haleine, baleine, Seine; teint, peintre*
s, ss	*rose, vase, cause, saison, raison, réserve; tasse, poisson, russe, ressort*
c	*classe, siècle, car, couvrir, cadet; cinéma, ciel, merci, céleste, cycle*
ç	*garçon, maçon, façon, leçon, colimaçon, façade*
g	*grave, grippe, aigle, gare, légal, dégâts, aigu; page, rigide, gypse*
gu	*guitare, naviguer, rigueur, vigueur, muguet, guerre, baguette*
ch	*chat, chapeau, chaise, chou, acheter, méchant, sécher, archer, ruche*
ph	*alphabet, éléphant, photo, physique, biographie, francophone, phobie*
gn	*montagne, digne, vignoble, peigner, soigner, magnifique, accompagner*
qu	*qui, que, quand, cirque, perroquet, quel, civique, quart, quatorze*
ay	*pays, paysan, essayer, payer, balayer, Orsay*
oy	*voyage, foyer, nettoyer, soyez, royaume, aboyer, larmoyer*
uy	*essuyer, bruyamment, bruyère*
ille, eil	*famille, fillette, billet, merveilleux, juillet, tilleul, sommeil, veiller; mille, million, ville, village, villageois, tranquille, tranquillement*
ail(le)	*travail, taille, faillite, attirail, éventail, corail, écaille, vaillance, saillant*
in, im	*inutile, minute, Minerve, rime, dimanche; intéressant, important, sapin; voisin - voisine, cousin - cousine, dessin - dessine, matin - matinée*
en, em	*vendredi, talent, tempête, temps; venir, grenouille, premier, ennemi*
un, um	*lundi, brun, humble; unique, lune, universel, humide, humain; un - une, brun - brune*
ent	*souvent, comment, comportement, tempérament; ils veulent, ils ouvrent*
ti	*organisation, approximation, démocratie, patience, essentiel, mentionné*
oin	*loin, soin, coin, foin, lointain, point, pointu, témoin*
ien	*chien, bien, rien, bientôt, vient, viendra, brésilien, sien; science*
ier	*premier, dernier, écolier, palier, prier, marier, lier; fier*

Exceptions :

*aspe**ct**, respe**ct**; co**gn**itif, ma**gn**us; **re**ssourse, **re**ssembler; aig**u**ille, aig**u**iller; alco**o**l, pa**o**n; p**oê**le; **Ch**rist, **ch**aos, or**ch**estre, é**cho**, **ch**oléra; fai**t**, bu**t**; sen**s**.*

Vous n'avez plus de CD pour l'audition ? Ça ne fait rien. Heureusement, il y a Internet et youtube. Écrivez le titre et cliquez sur (vérifiez l'adresse) :

Leçon 1

http ://youtu.be/SuGo_oAg5RM
Le physique des gens – Norman

https ://www.youtube.com/watch ?v=IjvXnUOv5XU &feature=youtu.be
OKAPI Les ados ne s'intéressent à rien

https ://www.youtube.com/watch ?v=Gl8AFljtG7U& feature=youtu.be
Jean Gabin, Je sais maintenant

Leçon 2

https ://www.youtube.com/watch ?v=AdMN2shuhYQ
Comment aménager une chambre d'adolescent ?

Leçon 3

https ://www.youtube.com/watch ?v=CPoF8KJT9kw &feature=youtu.be
OKAPI Les ados se sentent mal dans leur peau

https ://www.youtube.com/watch ?v=AqXcbS_9Y9Q &feature=youtu.be&list=UUyWqModMQlbIo8274 Wh_ZsQ
Le style vestimentaire – Cyprien

https ://www.youtube.com/watch ?v=V4nhSIVcC_o
Les chemises – Norman

Leçon 4

https ://www.youtube.com/watch ?v=G48YkerZoNs
Ebola, un virus mortel pour l'homme

Leçon 5

https ://www.youtube.com/watch ?v=X-Y1JtkH1pQ
Produits bio pour nettoyer la maison

https ://www.youtube.com/watch ?v=etbvpABpkx8
Produits d'entretien maisons

https ://www.youtube.com/watch ?v=3pKRgp9ChrE
Les maniaques de l'hygiène – Ciprien

Leçon 6

https ://www.youtube.com/watch ?v=OmQYqrbS3ew &feature=youtu.be
En avant (études, école)

https ://www.youtube.com/watch ?v=RL7grUEo960
L'école – Cyprien

Leçon 7

https ://www.youtube.com/watch ?v=IXrBEYSV_K0
Apprendre les métiers en français

https ://www.youtube.com/watch ?v=IVTHOGAC13 c&list=PL81D8D8A3B14EED36&index=3
Alexandre travaille

https ://www.youtube.com/watch ?v=nSVg43N7jow
Les métiers au Moyen Age

Leçon 8

https ://www.youtube.com/watch ?v=gqUNNAkjHTU
Qu'est-ce que tu aimes faire? John De Mado

https ://www.youtube.com/watch ?v=Y-4f9iLJJzk&in dex=7&list=UUMvn9btm_4HjU1VBhiHE4nw
Qu'est-ce que tu fais... ? John De Mado

Leçon 9

https ://www.youtube.com/watch ?v=n_dymro7aoc
Le livre qui a changé votre vie – Emmanuel Carrère

https ://www.youtube.com/watch ?v=QYSn6CSUsZs
Le livre qui a changé votre vie – Olivier Adam

http ://youtu.be/Cq7fbd3KF9E
Le livre qui a changé votre vie – Paul Veyne

https ://www.youtube.com/watch ?v=vg9DM50kFDU
Je rêverais d'être...

Leçon 10

https ://www.youtube.com/watch ?v=Uck43t00NhM
Visite du Louvre

https://www.youtube.com/watch?v=fb7hNmo0Vp0
Visite en avant-première du Musée Picasso Paris

Leçon 11

https ://www.youtube.com/watch ?v=KebikdHiy2I&f eature=youtu.be
Le Petit Prince (Apprivoise-moi, Ma rose)

https ://www.youtube.com/watch ?v=z_JJRN_GFd4
Jacques Brel, Voir un ami pleurer

https ://www.youtube.com/watch ?v=8ZXBVLGocDc
Les dîners de famille – Norman

Leçon 12

https ://www.youtube.com/watch ?v=K6KniRMNS_A &feature=youtu.be
Le français dans le monde (Culture – Francophonie)

https ://www.youtube.com/watch ?v=KMcf2-Ld1yg
Maintenant j'ai Google – Norman

https ://www.youtube.com/watch ?v=chMskk2q41k
Twitter – Cyprien

https ://www.youtube.com/watch ?v=uFpKj3JbORs&list=UUyWqModMQlbIo8274Wh_ZsQ
Les vieux et la technologie – Cyprien

http ://www.pmtic.net/portail_modules/ ?q=contenu/1201
Les tablettes: guide d'achat

https://youtu.be/nI6uyVR2cc0
Comment envoyer un MP3 sur Facebook
(*par* audio logiciel de conversion de fichiers)

Leçon 13

http ://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/les-fetes-en-france.html
Les fêtes en France (calendrier)

https ://www.youtube.com/watch ?v=sWtTrgfGg9Q
Fêtes en France

http ://www.estudiodefrances.com/tbi/les-fetes-en-France-TBI-TNI.html
Les fêtes en France

https ://www.youtube.com/watch ?v=XdUYuuZhEVQ
La fête nationale de la France (le 14 juillet 2014)

https ://www.youtube.com/watch ?v=lNNsEeZ5vsM&feature=youtu.be
La fête de la Saint-Valentin

https ://www.youtube.com/watch ?v=_gUToHvv8rI
Le muguet du 1er mai (chanson)

Leçon 14

https ://www.youtube.com/watch ?v=DWHDlsvw34I
Les mecs musclés - Norman

Leçon 15

https ://www.youtube.com/watch ?v=fQO2Opzvyeg
Avoir un chat - Norman

Leçon 16

https ://www.youtube.com/watch ?v=ZH6E0mWlsv4&list=UUMvn9btm_4HjU1VBhiHE4nw
Je pars en vacances – John De Mado

https ://www.youtube.com/watch ?v=G__utFMuR6I
Prendre l'avion – Norman

Leçon 17

https ://www.youtube.com/watch ?v=sCyKizLDi4s
Fiers d'être Français

https ://www.youtube.com/watch ?v=qkO7_rhhCbA
Jean Ferrat, Ma France

http ://int.rendezvousenfrance.com/fr/a-decouvrir/provence-alpes-cote-azur
La Provence

Leçon 18

http ://youtu.be/jMhjDdeSbLQ
Michel Sardou, J'habite en France

https ://www.youtube.com/watch ?v=BZkVH-YcS-s
Yves Montand, À Paris

https ://www.youtube.com/watch ?v=LACZU05vmbk
Yves Montand, Sous le ciel de Paris

Leçon 19

https ://www.youtube.com/watch ?v=1dO4E4YJ2pQ
Astuces: Appeler le bon numéro d'urgence

Leçon 20

https ://www.youtube.com/watch ?v=LHn1ShOYi3Y
Marseillaise du bon citoyen

https ://www.youtube.com/watch ?v=wEowloiQaME
La politique pour les nuls – Norman

Poèmes chantés ou récités

Tant qu'on a des amis (Dorothée)
http ://youtu.be/I3e1vQLN-Rs

Complot d'enfants
http ://youtu.be/MFS6eYZb0WI ?list=UUlLZnp-0_BGLfukRCUsF9Qw

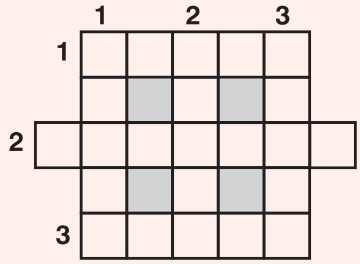
Dans un square sur un banc, Jacques Prévert
http ://youtu.be/3eEivHQyUJE

Le Chat et l'Oiseau, Jacques Prévert
http ://youtu.be/T90mK7un1WQ

1. France

Horizontalement
1. Métropole en France.
2. Fleuve en France.
3. Mont-Blanc est le sommet le plus ... des Alpes.

Verticalement
1. À Paris il y a la ... de l'Étoile.
2. Fleuve qui se verse dans la Méditerranée.
3. Appareil servant à forer le sol.

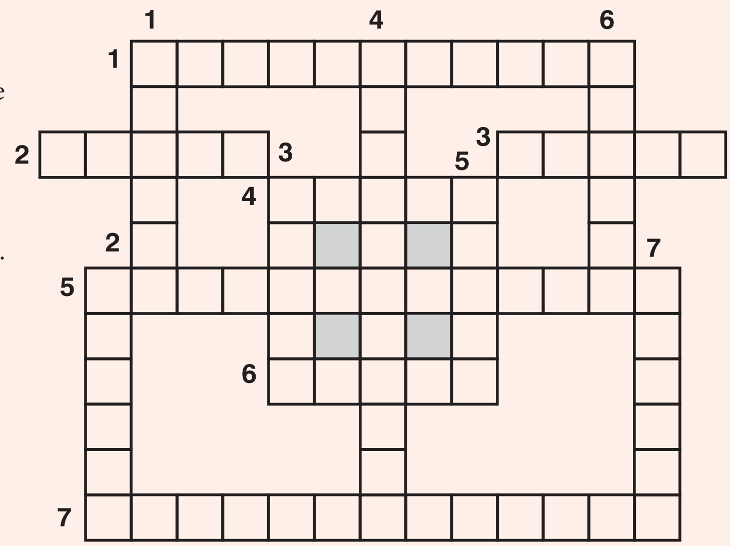


(H.: 1. Paris 2. Garonne 3. Élevé. V.: 1. Place 2. Rhône 3. Sonde)

2. École

Horizontalement
1. Femmes propriétaires de châteaux.
2. Lieu d'enterrement. (Monument funéraire.)
3. Activité intellectuelle par laquelle on s'applique à apprendre.
4. Culture physique.
5. Matière à l'école.
6. Louange.
7. Qualifie une réaction qui absorbe de la chaleur. (Antonyme de « exothermique ».)

Verticalement
1. Appareil de prise de vues.
2. Enseignant.
3. Endroit où évoluent les acteurs.
4. Salle pour effectuer des recherches.
5. Peinture.
6. Origine d'une rivière.
7. Corps géométrique.

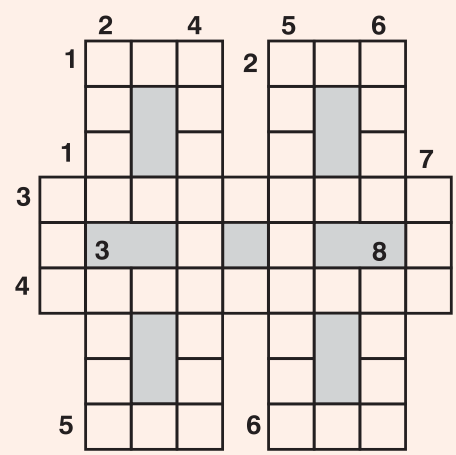


(H.: 1. Châtelaines 2. Tombe 3. Étude 4. Sport 5. Mathématiques 6. Éloge 7. Endothermique. V.: 1. Caméra 2. Maître 3. Scène 4. Laboratoire 5. Toile 6. Source 7. Sphère)

3. Le monde vivant : Animaux et plantes

Horizontalement
1. De la même famille que la souris.
2. Pratiqué par les enfants.
3. Oiseau qui peut imiter la parole humaine.
4. Crustacé de couleur verte-brune.
5. Adjectif indiquant la similitude.
6. Longue période historique.

Verticalement
1. Terrain qui sert au pâturage.
2. Subdivision d'une espèce biologique.
3. Craint par les souris.
4. Plante qui tourne la tête au soleil.
5. Fleur printanière, narcisse à fleurs jaunes.
6. Vase qui contient les cendres d'un corps incinéré.
7. Boisson chaude. (Arbre tropical et sous-tropical.)
8. Liquide des plantes.



(H.: 1. Rat 2. Jeu 3. Perroquet 4. Écrevisse 5. Tel 6. Ère. V.: 1. Pré 2. Race 3. Chat 4. Tournesol 5. Jonquille 6. Urne 7. Thé 8. Sève)

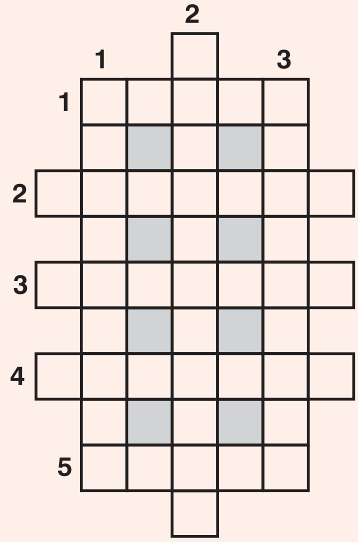
4. Culture

Horizontalement

1. Ville-musée en France.
2. Ensemble de fiches dans une bibliothèque.
3. Textes qui régissent le fonctionnement d'une association.
4. Antonyme de « tardif ».
5. Lieu où se déroule un spectacle ou un concert.

Verticalement

1. Toiles.
2. Spécialistes qui réalisent les projets des bâtiments.
3. Montré sur une scène.



(H.: 1. Paris 2. Fichier 3. Statuts 4. Précoce 5. Scène
V.: 1. Peintures 2. Architectes 3. Spectacle)

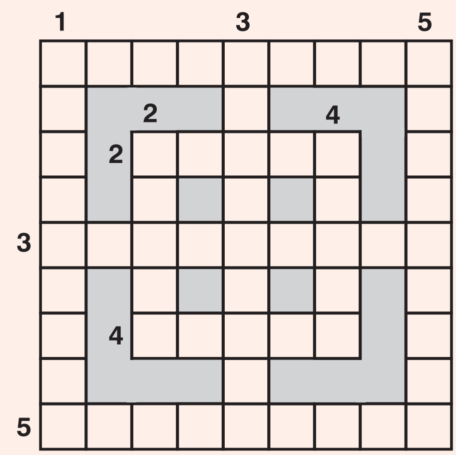
5. Diverses

Horizontalement

1. L'une des langues européennes.
2. Verbe auxiliaire.
3. Genre de serpents géants.
4. Elles précèdent les journées.
5. Achetés par les touristes.

Verticalement

1. Sources d'eau dans les jardins publics.
2. Prénom de l'acteur Delon.
3. Reptile carnivore.
4. Marqueurs de vieillesse.
5. On les regarde à la télé.



(H.: 1. Française 2. Avoir 3. Anacondas 4. Nuits 5. Souvenirs
V.: 1. Fontaines 2. Alain 3. Crocodile 4. Rides 5. Émissions)

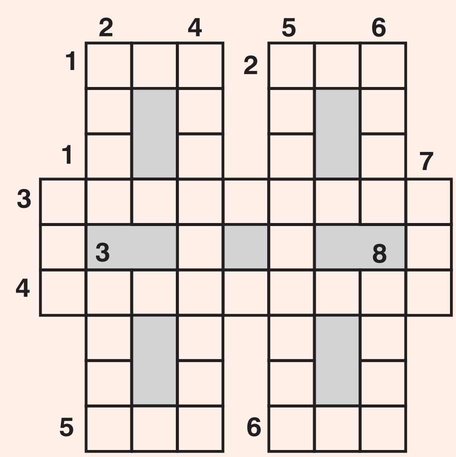
6. Diverses

Horizontalement

1. Utilisé dans la communication.
2. Pronom possessif et tonalité.
3. Activités du manuel.
4. Qui reprend sa forme initiale (après avoir été déformé).
5. Véhicule qui transporte les élèves à l'école.
6. Point cardinal.

Verticalement

1. Saison des vacances.
2. Nom du fondateur du marxisme.
3. Nom d'un grand physicien américain, connu pour ses travaux sur le magnétisme de l'électron.
4. Voyageurs.
5. Position où l'on décerne la médaille de bronze.
6. Ville française au bord de la Méditerranée.
7. « Laid » en roumain.
8. Couvert de sueur (transpiré).



(H.: 1. Mot 2. Ton 3. Exercices 4. Élastique 5. Bus 6. Est V.: 1. Été
2. Marx 3. Lamb 4. Touristes 5. Troisième 6. Nice 7. Urît 8. Sué)

Pronoms personnels

Personne	Sujet	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect (*de, à*)	Forme tonique (seule ou après préposition)
		singulier		
I	je	me, m'	me	moi
II	tu	te, t'	te	toi
III	il	le, l', se, s'	lui, se, s'	lui
	elle	la, l', se, s'	lui, se, s'	elle
		le, la, l', se, s'	en, y	lui, elle, soi
		pluriel		
I	nous	nous	nous	nous
II	vous	vous	vous	vous
III	ils	les, se, s'	leur, se, s'	eux
	elles	les, se, s'	leur, se, s'	elles
			en, y	

Pronoms relatifs

<table>
<tr><th>Fonction</th><th>Sujet antécédent</th><th>Complément d'objet direct</th><th>Complément d'objet indirect avec à</th><th>Complément d'objet indirect avec de</th><th>Complément circonstanciel</th></tr>
<tr><td>animés (noms ou pronoms)</td><td rowspan="2">qui</td><td rowspan="2">que</td><td>à qui, auquel, à laquelle auxquels auxquelles</td><td rowspan="2">dont duquel de laquelle desquels desquelles</td><td>préposition + qui, lequel etc.</td></tr>
<tr><td>inanimés (noms ou pronoms)</td><td>auquel à laquelle auxquels auxquelles</td><td>où, d'où préposition + lequel etc.</td></tr>
<tr><td>ce, cela, quelque chose, rien</td><td></td><td></td><td>à quoi</td><td>dont</td><td>préposition + quoi</td></tr>
</table>

Pronoms possessifs

singulier		pluriel	
masculin	*féminin*	*masculin*	*féminin*
le mien	la mienne	les miens	les miennes
le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
le sien	la sienne	les siens	les siennes
le nôtre	la nôtre	les nôtres	
le vôtre	la vôtre	les vôtres	
le leur	la leur	les leurs	

Pronoms démonstratifs

Formes simples	*singulier*	*pluriel*	**Formes composées**	*singulier*	*pluriel*
masculin	celui	ceux	*masculin*	celui-ci	ceux-ci
				celui-là	ceux-là
féminin	celle	celles	*féminin*	celle-ci	celles-ci
				celle-là	celles-là
neutre	ce			ceci, cela, ça	

Pronoms et adjectifs indéfinis

On utilise les indéfinis : a) pour exprimer une quantité indéfinie, imprécise

Adjectifs

Chaque *élève doit savoir…*
Tous *les médecins*
Toutes *les infirmières*

Plusieurs *opinions*
Quelques *malades*
Certains (certaines) *patient(e)s*

Pronoms

Chacun *doit savoir…* ***Chacune*** *doit...*
Tout *va bien*
Tous (toutes) *sont venu(e)s*
La plupart *sont d'avis que*
Plusieurs *pensent que…*
Quelques-uns (-unes) *sont malades*
Certains (certaines) *estiment que…*
Quelque chose *m'inquiète*
Quelqu'un *est entré dans la salle*
On *est bien*

b) pour exprimer une idée négative

Aucun (aucune) *ami(e)…*
Pas un (pas une) *seul(e) ami(e) n'a téléphoné.*

Aucun (aucune) *n'est venu(e).*
Pas un (pas une) *n'a dit mot.*
Personne *n'est là. Il n'y a* ***personne****.*
Rien *n'est clair. Je n'ai* ***rien*** *trouvé.*

c) pour exprimer l'alternative

l'un (l'une) … l'autre
les uns (les unes) … les autres
certains ... d'autres

LES NOMS ET LEURS DÉTERMINANTS

Articles indéfinis
un, une, des

Articles définis
le, la, l’, les

Articles contractés
au, aux, du, des

Adjectifs numéraux
un (une), trois, soixante, mille
premier (-ière), neuvième, centième

Articles partitifs
du, de la, de l’, des

N o m s

communs (*rivière*) et propres (*Loire*)

d’êtres (*fille, oiseaux*) et de choses (*livre*)

concrets (*dictionnaire*) et abstraits (*patience*)

nombrables (*stylos*) et non nombrables (*eau, musique*)

simples (*garde, vie*) et composés (*avant-garde, eau-de-vie*)

individuels (*page, roi*) et collectifs (*groupe, foule*)

Adjectifs démonstratifs
ce, cet, cette, ces

Adjectifs possessifs
son, sa, ses ; notre, nos

Adjectifs indéfinis
chaque, tout (-e), plusieurs,
aucun (-e), certains (-es)

Adjectifs interrogatifs
et exclamatifs
quel, quelle, quels, quelles

Adjectifs qualificatifs
bon (-ne), sérieux (-se),
fidèle, modérés, graves

Remarques :

1. Tous les articles et les adjectifs sauf ceux qualificatifs se placent devant le nom.
2. La place des adjectifs qualificatifs varie en fonction de certains critères : situé généralement après le nom, il se place devant le nom au cas où :

   a) il fait partie de la série des adjectifs qui changent de signification grâce à la place occupée :
   grand, propre, ancien, brave, cher, vrai, pauvre, nul, certain...
   b) c’est un adjectif d’usage fréquent, le plus souvent monosyllabique :
   beau, bon, grand, gros, jeune, joli, haut, long, mauvais, méchant, petit, vaste, vieux...
   c) on met un accent emphatique sur la qualité :
   Quel magnifique soirée ! C’est un excellent vin !
3. Certains noms sont utilisés sans déterminants : les noms propres (personnes, villes) – *Gérard, Rome* ; dans l’apostrophe – *Garçon, un café !* ; dans une énumération (*Mélangez sucre, beurre et farine*) ; dans d’autres cas où l’on fait l’omission de l’article – *un peu de lyrisme, ne pas avoir d’amis, etc.*

Formation à l'indicatif

Présent *(au radical du verbe)* -e -is -s (x) -es -is -s (x) -e -it -t -ons -issons -ons -ez -issez -ez -ent -issent -ent	***Imparfait*** *(au radical, I p. pl. présent)* -ais -ais -ait -ions -iez -aient	***Futur simple*** *(à l'infinitif)* -ai -as -a -ons -ez -ont
Passé composé *(présent de* avoir *ou* être *+ participe passé)* ai marché, suis allé(e) as fini, es parti(e) a vu, est venu(e) avons lu, sommes nés avez pu, êtes sortis ont voulu, sont morts	***Plus-que-parfait*** *(imparfait de* avoir *ou* être *+ participe passé)* avais marché, étais allé(e) avais fini, étais parti(e) avait vu, était venu(e) avions lu, étions nés aviez pu, étiez sortis avaient voulu, étaient morts	***Futur dans le passé*** *(à l'infinitif)* -ais -ais -ait -ions -iez -aient

Conjugaison des verbes pronominaux : se reposer

Présent je me repos**e** tu te repos**es** il se repos**e** nous nous repos**ons** vous vous repos**ez** ils se repos**ent**	***Imparfait*** je me repos**ais** tu te repos**ais** il se repos**ait** nous nous repos**ions** vous vous repos**iez** ils se repos**aient**	***Futur simple*** je me reposer**ai** tu te reposer**as** il se reposer**a** nous nous reposer**ons** vous vous reposer**ez** ils se reposer**ont**
Passé composé je me suis repos**é(e)** tu t'es repos**é(e)** il s'est repos**é** elle s'est repos**ée** nous nous sommes repos**é(e)s** vous vous êtes repos**é(e)s** ils se sont repos**é(e)s** elles se sont repos**ées**	***Plus-que-parfait*** je m'étais repos**é(e)** tu t'étais repos**é(e)** il s'était repos**é** elle s'était repos**ée** nous nous étions repos**é(e)s** vous vous étiez repos**é(e)s** ils s'étaient repos**és** elles s'étaient repos**ées**	***Impératif*** *forme affirmative* repos**e**-toi repos**ons**-nous repos**ez**-vous *forme négative* ne te repose pas ne nous reposons pas ne vous reposez pas
Conditionnel présent je me reposer**ais** tu te reposer**ais** il se reposer**ait** nous nous reposer**ions** vous vous reposer**iez** ils se reposer**aient**	***Conditionnel passé*** je me serais repos**é** tu te serais repos**é** il se serait repos**é** nous nous serions repos**és** vous vous seriez repos**és** ils se seraient repos**és**	***Subjonctif présent*** que je me repos**e** que tu te repos**es** qu'il se repos**e** que nous nous repos**ions** que vous vous repos**iez** qu'ils se repos**ent**

TABLEAU DE CONJUGAISON DES VERBES

Infinitif	Indicatif						Conditionnel	Subjonctif	Impératif
	présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	passé simple	futur simple	présent	présent	présent
avoir	j'ai	j'ai eu	j'avais	j'avais eu	j'eus	j'aurai	j'aurais	que j'aie	
	tu as	tu as eu	tu avais	tu avais eu	tu eus	tu auras	tu aurais	que tu aies	aie
	il/elle a	il/elle a eu	il/elle avait	il/elle avait eu	il/elle eut	il/elle aura	il/elle aurait	qu'il/elle ait	
	nous avons	nous avons eu	nous avions	nous avions eu	nous eûmes	nous aurons	nous aurions	que nous ayons	ayons
	vous avez	vous avez eu	vous aviez	vous aviez eu	vous eûtes	vous aurez	vous auriez	que vous ayez	ayez
	ils/elles ont	ils/elles ont eu	ils/elles avaient	ils/elles avaient eu	ils/elles eurent	ils/elles auront	ils/elles auraient	qu'ils/elles aient	
être	je suis	j'ai été	j'étais	j'avais été	je fus	je serai	je serais	que je sois	
	tu es	tu as été	tu étais	tu avais été	tu fus	tu seras	tu serais	que tu sois	sois
	il/elle est	il/elle a été	il/elle était	il/elle avait été	il/elle fut	il/elle sera	il/elle serait	qu'il/elle soit	
	nous sommes	nous avons été	nous étions	nous avions été	nous fûmes	nous serons	nous serions	que nous soyons	soyons
	vous êtes	vous avez été	vous étiez	vous aviez été	vous fûtes	vous serez	vous seriez	que vous soyez	soyez
	ils/elles sont	ils/elles ont été	ils/elles étaient	ils/elles avaient été	ils/elles furent	ils/elles seront	ils/elles seraient	qu'ils/elles soient	
aimer I gr.	j'aime	j'ai aimé	j'aimais	j'avais aimé	j'aimai	j'aimerai	j'aimerais	que j'aime	
	tu aimes	tu as aimé	tu aimais	tu avais aimé	tu aimas	tu aimeras	tu aimerais	que tu aimes	aime
	il/elle aime	il/elle a aimé	il/elle aimait	il/elle avait aimé	il/elle aima	il/elle aimera	il/elle aimerait	qu'il/elle aime	
	nous aimons	nous avons aimé	nous aimions	nous avions aimé	nous aimâmes	nous aimerons	nous aimerions	que nous aimions	aimons
	vous aimez	vous avez aimé	vous aimiez	vous aviez aimé	vous aimâtes	vous aimerez	vous aimeriez	que vous aimiez	aimez
	ils/elles aiment	ils/elles ont aimé	ils/elles aimaient	ils/elles avaient aimé	ils/elles aimèrent	ils/elles aimeront	ils/elles aimeraient	qu'ils/elles aiment	
finir II gr.	je finis	j'ai fini	je finissais	j'avais fini	je finis	je finirai	je finirais	que je finisse	
	tu finis	tu as fini	tu finissais	tu avais fini	tu finis	tu finiras	tu finirais	que tu finisses	finis
	il/elle finit	il/elle a fini	il/elle finissait	il/elle avait fini	il/elle finit	il/elle finira	il/elle finirait	qu'il/elle finisse	
	nous finissons	nous avons fini	nous finissions	nous avions fini	nous finîmes	nous finirons	nous finirions	que nous finissions	finissons
	vous finissez	vous avez fini	vous finissiez	vous aviez fini	vous finîtes	vous finirez	vous finiriez	que vous finissiez	finissez
	ils/elles finissent	ils/elles ont fini	ils/elles finissaient	ils/elles avaient fini	ils/elles finirent	ils/elles finiront	ils/elles finiraient	qu'ils/elles finissent	
aller	je vais	je suis allé(e)	j'allais	j'étais allé(e)	j'allai	j'irai	j'irais	que j'aille	
	tu vas	tu es allé(e)	tu allais	tu étais allé(e)	tu allas	tu iras	tu irais	que tu ailles	va
	il/elle va	il/elle est allé(e)	il/elle allait	il/elle était allé(e)	il/elle alla	il/elle ira	il/elle irait	qu'il/elle aille	
	nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allions	nous étions allé(e)s	nous allâmes	nous irons	nous irions	que nous allions	allons
	vous allez	vous êtes allé(e)s	vous alliez	vous étiez allé(e)s	vous allâtes	vous irez	vous iriez	que vous alliez	allez
	ils/elles vont	ils/elles sont allé(e)s	ils/elles allaient	ils/elles étaient allé(e)s	ils/elles allèrent	ils/elles iront	ils/elles iraient	qu'ils/elles aillent	
faire	je fais	j'ai fait	je faisais	j'avais fait	je fis	je ferai	je ferais	que je fasse	
	tu fais	tu as fait	tu faisais	tu avais fait	tu fis	tu feras	tu ferais	que tu fasses	fais
	il/elle fait	il/elle a fait	il/elle faisait	il/elle avait fait	il/elle fit	il/elle fera	il/elle ferait	qu'il/elle fasse	
	nous faisons	nous avons fait	nous faisions	nous avions fait	nous fîmes	nous ferons	nous ferions	que nous fassions	faisons
	vous faites	vous avez fait	vous faisiez	vous aviez fait	vous fîtes	vous ferez	vous feriez	que vous fassiez	faites
	ils/elles font	ils/elles ont fait	ils/elles faisaient	ils/elles avaient fait	ils/elles firent	ils/elles feront	ils/elles feraient	qu'ils/elles fassent	
venir revenir devenir	je viens	je suis venu(e)	je venais	j'étais venu(e)	je vins	je viendrai	je viendrais	que je vienne	
	tu viens	tu es venu(e)	tu venais	tu étais venu(e)	tu vins	tu viendras	tu viendrais	que tu viennes	viens
	il/elle vient	il/elle est venu(e)	il/elle venait	il/elle était venu(e)	il/elle vint	il/elle viendra	il/elle viendrait	qu'il/elle vienne	
	nous venons	nous sommes venu(e)s	nous venions	nous étions venu(e)s	nous vînmes	nous viendrons	nous viendrions	que nous venions	venons
	vous venez	vous êtes venu(e)s	vous veniez	vous étiez venu(e)s	vous vîntes	vous viendrez	vous viendriez	que vous veniez	venez
	ils/elles viennent	ils/elles sont venu(e)s	ils/elles venaient	ils/elles étaient venu(e)s	ils/elles vinrent	ils/elles viendront	ils/elles viendraient	qu'ils/elles viennent	

TABLEAU DE CONJUGAISON DES VERBES

Infinitif	Indicatif						Conditionnel	Subjonctif	Impé-ratif
	présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	passé simple	futur simple	présent	présent	présent
	je pars	je suis parti(e)	je partais	j'étais parti(e)	je partis	je partirai	je partirais	que je parte	
	tu pars	tu es parti(e)	tu partais	tu étais parti(e)	tu partis	tu partiras	tu partirais	que tu partes	pars
partir	il/elle part	il/elle est parti(e)	il/elle partait	il/elle était parti(e)	il/elle partit	il/elle partira	il/elle partirait	qu'il/elle parte	
sortir	nous partons	nous sommes parti(e)s	nous partions	nous étions parti(e)s	nous partîmes	nous partirons	nous partirions	que nous partions	partons
	vous partez	vous êtes parti(e)s	vous partiez	vous étiez parti(e)s	vous partîtes	vous partirez	vous partiriez	que vous partiez	partez
	ils/elles partent	ils/elles sont parti(e)s	ils/elles partaient	ils/elles etaient parti(e)s	ils/elles partirent	ils/elles partiront	ils/elles partiraient	qu'ils/elles partent	
	je mets	j'ai mis	je mettais	j'avais mis	je mis	je mettrai	je mettrais	que je mette	
	tu mets	tu as mis	tu mettais	tu avais mis	tu mis	tu mettras	tu mettrais	que tu mettes	mets
mettre	il/elle met	il/elle a mis	il/elle mettait	il/elle avait mis	il/elle mit	il/elle mettra	il/elle mettrait	qu'il/elle mette	
promettre	nous mettons	nous avons mis	nous mettions	nous avions mis	nous mîmes	nous mettrons	nous mettrions	que nous mettions	mettons
	vous mettez	vous avez mis	vous mettiez	vous aviez mis	vous mîtes	vous mettrez	vous mettriez	que vous mettiez	mettez
	ils/elles mettent	ils/elles ont mis	ils/elles mettaient	ils/elles avaient mis	ils/elles mirent	ils/elles mettront	ils/elles mettraient	qu'ils/elles mettent	
	je prends	j'ai pris	je prenais	j'avais pris	je pris	je prendrai	je prendrais	que je prenne	
prendre	tu prends	tu as pris	tu prenais	tu avais pris	tu pris	tu prendras	tu prendrais	que tu prennes	prends
apprendre	il/elle prend	il/elle a pris	il/elle prenait	il/elle avait pris	il/elle prit	il/elle prendra	il/elle prendrait	qu'il/elle prenne	
compren-	nous prenons	nous avons pris	nous prenions	nous avions pris	nous prîmes	nous prendrons	nous prendrions	que nous prenions	prenons
dre	vous prenez	vous avez pris	vous preniez	vous aviez pris	vous prîtes	vous prendrez	vous prendriez	que vous preniez	prenez
	ils/elles prennent	ils/elles ont pris	ils/elles prenaient	ils/elles avaient pris	ils/elles prirent	ils/elles prendront	ils/elles prendraient	qu'ils/elles prennent	
	je sais	j'ai su	je savais	j'avais su	je sus	je saurai	je saurais	que je sache	
	tu sais	tu as su	tu savais	tu avais su	tu sus	tu sauras	tu saurais	que tu saches	sache
savoir	il/elle sait	il/elle a su	il/elle savait	il/elle avait su	il/elle sut	il/elle saura	il/elle saurait	qu'il/elle sache	
	nous savons	nous avons su	nous savions	nous avions su	nous sûmes	nous saurons	nous saurions	que nous sachions	sachons
	vous savez	vous avez su	vous saviez	vous aviez su	vous sûtes	vous saurez	vous sauriez	que vous sachiez	sachez
	ils/elles savent	ils/elles ont su	ils/elles savaient	ils/elles avaient su	ils/elles surent	ils/elles sauront	ils/elles sauraient	qu'ils/elles sachent	
	je veux	j'ai voulu	je voulais	j'avais voulu	je voulus	je voudrai	je voudrais	que je veuille	
	tu veux	tu as voulu	tu voulais	tu avais voulu	tu voulus	tu voudras	tu voudrais	que tu veuilles	veux/
vouloir	il/elle veut	il/elle a voulu	il/elle voulait	il/elle avait voulu	il/elle voulut	il/elle voudra	il/elle voudrait	qu'il/elle veuille	veuille
	nous voulons	nous avons voulu	nous voulions	nous avions voulu	nous voulûmes	nous voudrons	nous voudrions	que nous voulions	voulons
	vous voulez	vous avez voulu	vous vouliez	vous aviez voulu	vous voulûtes	vous voudrez	vous voudriez	que vous vouliez	voulez/
	ils/elles veulent	ils/elles ont voulu	ils/elles voulaient	ils/elles avaient voulu	ils/elles voulurent	ils/elles voudront	ils/elles voudraient	qu'ils/elles veuillent	veuillez
	je peux	j'ai pu	je pouvais	j'avais pu	je pus	je pourrai	je pourrais	que je puisse	
	tu peux	tu as pu	tu pouvais	tu avais pu	tu pus	tu pourras	tu pourrais	que tu puisses	
pouvoir	il/elle peut	il/elle a pu	il/elle pouvait	il/elle avait pu	il/elle put	il/elle pourra	il/elle pourrait	qu'il/elle puisse	*Pas d'im-*
	nous pouvons	nous avons pu	nous pouvions	nous avions pu	nous pûmes	nous pourrons	nous pourrions	que nous puissions	*pératif*
	vous pouvez	vous avez pu	vous pouviez	vous aviez pu	vous pûtes	vous pourrez	vous pourriez	que vous puissiez	
	ils/elles peuvent	ils/elles ont pu	ils/elles pouvaient	ils/elles avaient pu	ils/elles purent	ils/elles pourront	ils/elles pourraient	qu'ils/elles puissent	
	je dois	j'ai dû	je devais	j'avais dû	je dus	je devrai	je devrais	que je doive	
	tu dois	tu as dû	tu devais	tu avais dû	tu dus	tu devras	tu devrais	que tu doives	
devoir	il/elle doit	il/elle a dû	il/elle devait	il/elle avait dû	il/elle dut	il/elle devra	il/elle devrait	qu'il/elle doive	*Pas d'im-*
	nous devons	nous avons dû	nous devions	nous avions dû	nous dûmes	nous devrons	nous devrions	que nous devions	*pératif*
	vous devez	vous avez dû	vous deviez	vous aviez dû	vous dûtes	vous devrez	vous devriez	que vous deviez	
	ils/elles doivent	ils/elles ont dû	ils/elles devaient	ils/elles avaient dû	ils/elles durent	ils/elles devront	ils/elles devraient	qu'ils/elles doivent	

Vocabulaire français-roumain-russe
Vocabular francez-român-rus
Французско-румынско-русский словарь

Abîmer a deteriora • *портить*
abolir a anula, a desfiinţa • *отменить*
acier, *m* oţel • *сталь*
acquérir a obţine ; a cumpăra • *приобретать*
addition, *f* adunare; notă de plată • *сложение; счет*
ado, *m* adolescent • *подросток*
adresse, *f* dibăcie • *умение*
affreux, -se groaznic, -ă • *ужасный*
agir a acţiona • *действовать*
aigrette, *f* egretă • *хохлатая цапля*
aiguiser a ascuţi ; a excita • *заострять ; обострять*
aise, *f* bucurie, plăcere, îndestulare, comoditate • *удовольствие, довольствие, удобство*
aisé, -e uşor, comod, firesc, liber, îndestulat • *легкий, приятный, обеспеченный*
aisément fără efort, lesne • *легко, просто*
allure, *f* ţinută, înfăţişare • *облик*
ampoule, *f* bec electric • *лампочка*
angoisse, *f* nelinişte, spaimă • *тревога*
apprivoiser a îmblînzi • *укрощать*
(s')approprier a-şi însuşi • *присвоить*
araignée, *f* păianjen • *паук*
armoiries, *f pl* stemă, emblemă • *герб*
artisan, *m* meşteşugar • *ремесленник*
assoupi, -e aţipit, -ă ; potolit, -ă • *задремавший ; затихнувший*
(s')astreindre a se constrînge, a-şi impune • *принуждать себя*
attrait, *m* farmec • *привлекательность, прелесть*
aube, *f* zori de zi • *рассвет*
avaler a înghiţi, a înfuleca • *глотать, поглощать*
avertir a preveni, a avertiza • *предупредить*
avouer a mărturisi • *сознаваться*

Baie, *f* golf mic ; bacă ; fruct de pădure • *залив ; ягода*
bâiller a căsca • *зевать*
(se) balader *fam.* a se plimba • *гулять, бродить*
bander a pansa • *перевязать*
baptême, *m* botez • *крещение*
baptiser a boteza, a pune nume • *окрестить*
biche, *f* căprioară • *косуля*
bienveillance, *f* bunăvoinţă • *доброжелательность*
blague, *f* glumă • *шутка*
blatte, *f* şvab, gîndac de bucătărie • *таракан*
blesser a răni • *ранить*
bleu, *m* vînătaie • *синяк*
bond, *m* săritură, salt • *прыжок*
bondé, -e (de) arhiplin, -ă • *переполненный*
bondir a sări brusc • *вскакивать*
boulot, *m pop*. muncă • *работа*
bouquin, *m* *fam.* carte • *учебник, книга*
bourrer (de) a umple, a îndopa • *пичкать*
bousculer a îmbulzi • *толкать(ся)*
brancher a conecta • *включать*
bricoler a drege, a repara, a meşteri • *кустарничать*
brique, *m* cărămidă • *кирпич*
bruyant, -e gălăgios, -oasă • *шумный*
bûche, *f* buturugă • *полено*
bûcher, *fam.* a învăţa • *зубрить*
bûcheron, *m* tăietor de lemne • *дровосек*
but, *m* scop, ţintă; poartă de fotbal • *цель, ворота*
buté, -e încăpăţînat, -ă • *упрямый*
buter (contre) a se izbi • *столкнуться*
buteur, *m* atacant • *нападающий*

Cachet, *m* ştampilă ; capsulă • *печать ; таблетка*
cafard, *m* gîndac de bucătărie • *таракан*
calice, *m* potir, cupă, caliciu • *чаша, чашечка (цветка)*
calvaire, *m* răstignire • *распятие*
cambrioleur, *m* hoţ, spărgător • *взломщик*
camper a se instala în tabără • *размещать(ся)*
capuche (à ~) glugă • *капюшон*
carence, *f* lipsă, carenţă • *нехватка*
carrelage, *m* gresie • *плитка*
cendre, *f* scrum, cenuşă • *пепел*
cerceau, *m* inel, cerc • *обруч*
cerveau, *m* creier • *мозг*
charge, *f* încărcătură; sarcină • *груз; обязанность*
chaux, *f* var • *известь*
chenille, *f* omidă • *гусеница*
chewing-gum, *m* gumă de mestecat • *жвачка*
chouette (c'est ~) grozav, mişto • *здорово !*
chute-d'eau, *f* cascadă • *водопад*
cible, *f* ţintă, ţel • *мишень*
cigale, *f* greier • *кузнечик*
cire, *m* ceară • *воск*
citadin, *m* orăşean • *горожанин*
citoyen, *m* cetăţean • *гражданин*
clairière, *f* poiană • *поляна*
clé, *f* cheie • *ключ*
clochard, *m* *fam.* vagabond • *бездомный*
cloison, *f* perete despărţitor • *стенка для ограждения*
clos, -e închis, -ă • *закрытый*
coiffe, *f* bonetă, scufie • *чепчик*
colle, *f* clei, lipici • *клей*
colombe, *f* porumbel • *голубь*
comédien, *m* actor • *актер*
comptoir, *m* tejghea • *прилавок*
(se) confesser a marturisi, a se destăinui • *исповедаться*
confier a încredinţa • *доверить*
confins, *m pl.* (aux ~ de) limite, hotare • *границы, пределы*
contamination, *f* infectare • *заражение*
contrainte, *f* constrîngere • *принуждение*
contrée, *f* ţinut, meleag • *край*
convivialité, *f* bună înţelegere, relaţii armonioase • *согласие*
coquillage, *m* scoică • *ракушка*
corbeau, *m* cioară • *ворон*
cordonnier, *m* cizmar • *сапожник*
corrompu, -e corupt, -ă • *коррумпированный*
coton, *m* bumbac ; vată • *хлопок ; вата*
couche, *f* strat, pătură socială • *слой*
coupe, *f* cupă; croială • *кубок; (по) крой*
courtoisie, *f* politeţe • *галантность*
coussin, *m* pernuţă • *подушка (маленькая)*
coutume, *f* obicei • *обычай*
couture, *f* cusut, croitorie • *шитье*
couverture, *f* pătură; copertă • *плед; обложка*
craindre a se teme • *бояться*
craquer a plesni ; a eşua • *лопнуть*
crasse, *f* jeg, murdărie • *грязь*
crochet, *m* cîrlig, croşetă, igliţă • *крючок*
croûte, *f* coaja, scoarţă • *корочка*
cuir, *m* piele (de animal) • *кожа*
cyprès, *m* chiparos • *кипарис*

Davantage mai mult • *больше*
déboucher a desfunda, a destupa • *прочистить*
déboucher (sur) a da în • *выходить на*

(se) débrouiller a (se) descurca • *выпутываться*
débrouillard, ***m*** descurcăreț • *расторопный*
déchaîné, -e dezlănțuit,-ă • *буйный*
déconcerter a tulbura, a zăpăci • *расстраивать*
décrocher *fig.* a obține • *получить*
défendre a apăra; a interzice • *защищать; запрещать*
défi, ***m*** sfidare, provocare • *вызов*
dégât, ***m*** pagubă, stricăciune • *ущерб, вред*
délinquant, ***m*** infractor • *преступник*
délit, ***m*** delict • *преступление*
démarche, ***f*** demers • *ходатайство*
démêler a descurca • *распутывать*
déménager a demenaja, a se muta cu traiul • *переехать*
demeurer a locui; a rămîne • *проживать; оставаться*
dénouement, ***m*** deznodămînt • *развязка*
dépense, ***f*** cheltuială • *расход*
dérisoire neînsemnat • *незначительный*
déroulement, ***m*** desfășurare • *развертывание*
désagrément, ***m*** neplăcere • *неприятность*
désarroi, ***m*** haos, confuzie • *хаос, сумятица*
désormais de acum înainte • *отныне*
détente, ***f*** relaxare • *расслабление*
détour, ***m*** cotitură, ocol • *поворот, изгиб, обход*
détresse, ***f*** desperare • *отчаяние*
deuil, ***m*** doliu • *траур*
dévorer a sfîșia, a mistui • *растерзать, поглощать*
dissoudre a dizolva • *растворять, распускать*
domestique, ***m*** servitor • *прислуга*
dompteur, ***m*** dresor • *укротитель*
don, ***m*** dar, har • *подарок, дарование*
douane, ***f*** vamă • *таможня*
doué, -e (de) dotat, -ă, înzestrat, -ă • *одаренный*
duveteux, -se pufos, -oasă • *пушистый*

Ébauche, ***f*** schiță • *эскиз*
éboueur, ***m*** gunoier, măturător • *мусорщик*
écaille, ***f*** solz • *чешуя*
écart, ***m*** **(à l'~)** departe de, izolat • *в стороне, отдаленный*
(s')écarter a (se) îndepărta • *отдалиться*
échange, ***m*** schimb • *обмен*
échanger a face schimb • *обменять*
échantillon, ***m*** mostră, probă • *образец, проба*
échapper (à) a scăpa de • *увернуться от, избежать*
éclair, ***m*** fulger, sclipire • *молния, проблеск*
éclore a înflori, a se desface • *распускаться, расцветать*
écœurement, ***m*** greață, dezgust • *тошнота, отвращение*
écoulement, ***m*** scurgere • *течь*
écurie, ***f*** grajd • конюшня
égard, ***m*** **(à l'~ de)** fată de, în privința • *по отношению к*
(s')égarer a (se) rătăci • *заблудиться*
embaucher a angaja • *принимать на работу*
embêter *fam.* a plictisi • *надоедать*
(s')emparer (de) a pune stăpînire pe • *завладеть*
emploi, ***m*** utilizare; post, funcție, slujbă • *использование; работа*
employé, ***m*** funcționar, salariat, slujbaș • *служащий*
empoisonné, -e otrăvit, -ă • *отравленный*
encre, ***m*** cerneală • *чернила*
engrais, ***m*** îngrășămînt • *удобрение*
entente, ***f*** înțelegere, armonie • *соглашение, гармония*
entêté, -e încăpățînat, -ă • *упрямый*
entouré, -e (de) înconjurat • *окруженный*
entraide, ***f*** ajutor reciproc • *взаимопомощь*
entretien, ***m*** întreținere ; convorbire • *содержание ; собеседование*
envahir a invada • *нахлынуть*
envie, ***f*** invidie, dorință • *зависть, желание*
environnement, ***m*** mediu (ambiant) • *среда*
(s')épanouir a înflori, a prospera • *расцветать*
épargner a cruța • *щадить*
éponge, ***f*** burete • *мочалка*
escalier, ***m*** scară • *лестница*
escarpin, ***m*** pantof de bal • *туфелька*
espiègle poznaș • *шаловливый*
essai, ***m*** tentativă ; eseu• *попытка ; испытание ; эссе*
essaim, ***m*** roi • *рой*
essence, ***f*** (d'arbres) specie • *разновидность*
estimer que a considera că • *считать, что*
étang, ***m*** iaz • *пруд*
étouffer a (se) sufoca; a stinge • *душить, задыхаться; потушить*
évier, ***m*** chiuvetă • *раковина*

Fâcheux, -se neplăcut, -ă • *неприятный, прискорбный*
faible, ***m*** slăbiciune, înclinare, preferință • *слабость*
fainéant, -e leneș, trîntor • *лентяй*
fan, ***m*** admirator • *поклонник*
(se) faner a se ofili • *увядать*
fantasque ciudat, bizar • *причудливый*
farouche sălbatic ; brutal ; crâncen • *дикий ; ожесточенный ; свирепый*
fauve, ***m*** fiară • *хищник*
fendu, -e tăiat ; crăpat • *колотый ; рассеченный*
festin, ***m*** ospăț • *банкет, званный обед*
fiançailles ***f pl.*** logodnă • *помолвка*
filet, ***m*** plasă, fileu • *сетка*
flamber a arde • *гореть*
flamboyant, -e strălucitor, pîlpîitor • *яркий, пылающий*
flâner a hoinări • *бродить*
flèche, ***f*** săgeată • *стрела*
fleuret, ***m*** floretă • *рапира*
fluctuer a oscila • *колебаться*
foi, ***f*** credință • *вера*
foire, ***f*** iarmaroc, tîrg • *ярмарка*
forain, -e (fête ~) bîlci • *ярмарка*
forge, ***f*** forjă ; fierărie • *кузница*
fortune, ***f*** avere; noroc • *состояние; везение*
fosse, ***f*** orificiu, groapă • *дыра, яма*
fougue, ***f*** ardoare, înflăcărare • *рвение, горение, пыл*
foule, ***f*** mulțime • *толпа*
four, ***m*** cuptor • *печь*
foyer, ***m*** cămin, vatră; focar • *очаг*
frais, ***m pl.*** cheltuieli • *расходы*
franc, -che sincer, pur, curat • *откровенный*
franchir a trece peste, a străbate • *перейти*
franchise, ***f*** sinceritate • *искренность*
frange, ***f*** ciucure ; breton • *челка ; бахрома*
frappé, -e lovit; surprins • *изумленный*
fredaine, ***f*** poznă, șotie • *шалость*
frénésie, ***f*** pasiune, frenezie • *пыл, рвение*
friche, ***f*** pîrloagă, paragină • *пустошь*
(se) fringuer *arg.* a se îmbrăca, a se înțoli • *одеваться*
fringues, ***f pl*** *pop.* țoale • *шмотки*
frisson, ***m*** fior, tremur • *дрожь, озноб*
friteuse, ***f*** aparat pentru prăjit alimente • *фритюрница*
fugace trecător, fugar • *мимолетный*
fuite, ***f*** fugă ; scurgere • *побег ; утечка*

Gagner a cîștiga • *выиграть*
galette, ***f*** plăcintă • *пирог*
galon, ***m*** șiret, ceapraz • *галун, нашивка*
gaspiller a risipi, a irosi • *растрачивать, сорить деньгами*
gâter a răsfăța • *баловать*
géant, ***m*** gigant • *гигант*
gerbe, ***f*** **(~ de fleurs)** snop, mănunchi • *букет*
gestion, ***f*** gestiune • *управление*
gisement, ***m*** zăcămînt • *залежь, месторождение*
glauque verde-albăstrui • *зелено-голубоватый*
gourmandises ***f pl.*** bucate delicioase • *лакомства*
goutte ***f*** picătură • *капля*

gracier a ierta ; a grația • *прощать ; миловать*
grappiller *fig.* a ciupi, a culege fărîme • *клевать*
gratter (de la guitare) a zdrăngăni din chitară • *бренчать*
gré, *m* (à son ~) după placul său • *по своей прихоти*
grève, *f* plajă ; prundiș • *пляж ; крупнозернистый песок*
gribouiller *fam.* a mîzgăli • *мазать*
grille-pain, *m* toster, prăjitor de pîine • *тостер*
grimper a se cățăra • *лазить*
grotte, *f* peșteră • *пещера*
guérite, *f* gheretă • *будка*
guêtre, *f* jambieră • *гетры*
guise, *f* (à sa ~) dupa placul său • *по своему усмотрению*

Habitude, *f* obișnuință, obicei • *привычка*
hagard, -e buimac, -ă • *в замешательстве*
hémorragie, *f* hemoragie • *кровотечение*
hériter a moșteni • *наследовать*
héron, *m* bîtlan • *цапля*
hors-classe extrașcolar • *внеурочный*
housse, *f* husă • *чехол*
hypertension, *f* hipertensiune • *гипертония*
hypotension, *f* hipotensiune • *гипотония*

Immuable constant • *неизменный*
impeccable ireproșabil • *безупречный*
imprégné, -e (de) îmbibat cu ; pătruns de • *пропитанный ; проникнутый*
indéniable evident, incontestabil • *неоспоримый, явный*
indispensable absolut necesar • *необходимый*
ingrat, -e nerecunoscător, -oare • *неблагодарный*
inouï, -e nemaipomenit, -ă • *неслыханный*
insensé, -e nechibzuit· -ă, absurd· -ă • *бессмысленный*
insolite neobișnuit • *необычный*
invincible de nebiruit • *непобедимый*
itinérance, *f* traseu, deplasare • *путь, передвижение*
ivresse, *f* beție • *опьянение*
ivrogne, *m* bețiv • *пьяница*

Jaillissement, *m* țîșnire, izbucnire • *всплеск*
jeun (à ~) pe nemîncate • *натощак*
job, *m* *pop.* serviciu, slujbă • *работа*
joyau, *m* bijuterie, giuvaier • *сокровище*
joncher a presăra, a acoperi • *покрывать*
juge, *m* judecător • *судья*

Lâcher a elibera, a da drumul • *освобождать*
lamelle, *f* foiță, lamelă • *листок ; пластинка*
léguer a lăsa moștenire • *оставить в наследство*
lessive, *f* leșie; spălare • *щелок; стирка*
litige, *m* litigiu, conflict • *конфликт*
location, *f* închiriere • *прокат*
logement, *m* locuință • *жилье*
loi, *f* lege • *закон*
look, *m* înfățișare, aspect • *вид; стиль*
louer a închiria • *снимать жилье*
loyer, *m* chirie • *квартплата*

Maire, *m* primar • *мэр*
maîtrise, *f* măiestrie; stăpînire; cumpăt • *мастерство, владение; самообладание*
malentendu, *m* neînțelegere • *недоразумение*
malice, *f* răutate • *злоба*
malin, *m* dibaci, șmecher • *ловкач*
malingre șubred, plăpînd • *хрупкий*
manche, *f* mînecă ; strîmtoare • *рукав ; залив*
manque, *m* lipsă • *отсутствие, нехватка*
marbre, *m* marmură • *мрамор*
marchandise, *f* marfă • *товар*
marécage, *m* smîrc, mocirlă • *болото*
mariée, *f* mireasă • *невеста*
marteau, *m* ciocan • *молоток*
martin-pêcheur, *m* pescăruș-verde • *чайка*
mélange, *m* amestec • *смесь*
menacer a amenința • *угрожать*
ménage, *m* gospodărie, căsnicie • *хозяйство, семья*
mendiant, *m* cerșetor • *попрошайка*
menuisier, *m* tîmplar • *плотник*
mépris, *m* dispreț • *презрение*
meurtre, *m* omor, asasinat • *убийство*
mine, *f* înfățișare, mutră • *лицо, вид*
mocassin, *m* mocasin • *сандалии*
mœurs, *f pl* moravuri, obiceiuri • *нравы*
montée, *f* creștere • *рост*
mordu, *m* *fam.* nebun după • *фанатик*
morose morocănos • *угрюмый*
mouvement, *m* mișcare; curent de idei • *движение; течение*
muet, -te mut, -ă • *немой*
mutuel, -le reciproc, -ă • *взаимный*

Nativité, *f* nașterea lui Hristos • *рождество*
nausée, *f* greață • *тошнота*
navrant, -e sfîșietor, -oare, dezolant, -ă • *досадный; удручающий*
nef, *f* naos; navă • *неф*
nénuphar, *m* nufăr • *водяная лилия*
notoire cunoscut, celebru • *известный*
noyé, *m* înecat • *утопленник*
nu-pieds, *m pl* sandale • *босоножки*

Obstruer a obtura, a astupa • *закупорить*
odieux, -se odios, -oasă ; mîrșav, -ă • *мерзкий*
offre, *f* ofertă • *предложение*
ordonnance, *f* prescripție medicală • *рецепт*
ordure, *f* gunoi • *мусор*
ouïe, *f* auz • *слух*

Pagaie, *f* vîslă scurtă • *короткое весло*
païen, -ne păgîn, -ă • *язычник*
palet, *m* puc • *шайба*
papiers *m pl.* acte • *документы*
parchemin, *m* pergament • *пергамент*
parent, *m* rudă • *родственник*
paresse, *f* lene • *лень*
paroi, *f* perete (interior) • *стена, перегородка*
parsemé, -e presărat, -ă • *усыпанный*
parvenir (à) a reuși, a izbuti • *достигать*
patience, *f* răbdare • *терпение*
paupière, *f* pleoapă • *веко*
peau, *f* piele • *кожа*
peine, *f* pedeapsă ; suferință ; muncă • *наказание ; мýка ; труд*
pelouse, *f* pajiște • *лужайка*
penchant, *m* înclinație, pasiune • *склонность*
pénétrer a pătrunde, a străbate • *проникать*
percé, -e găurit, -ă străpuns, -ă • *пронзенный*
pétard, *m* petardă, pocnitoare • *хлопушка*
pigeonne, *m* hulubiță ; mansardă • *голубь*
pile, *f* teanc, morman • *груда*
fig. revers; **en pile et en face** pe o parte și alta, cap și pajură • *реверс, по обе стороны*
pinceau, *m* pensulă • *кисть*
pin's *m* insignă • *значок*
piocher a toci, a buchisi • *зубрить*
pitié, *f* milă • *жалость*
plaid, *m* pled, pătură • *покрывало*
plaindre a deplînge, a compătimi • *оплакивать, жалеть*
plain-pied, *m* casă cu un nivel • *одноэтажный дом*
plaisant, -e plăcut, amuzant • *приятный, забавный*
plaisanter a glumi • *шутить*
(se) plier a se îndoi, a se deprinde, a se supune • *сгибать, прогибаться*
poêle, *m* sobă • *печь*
poêle, *f* tigaie • *сковорода*
poids, *m* greutate • *вес, тяжесть*

pointu, -e ascuțit, -ă • *острый*
portillon, *m* portiță • *калитка*
potasser, *fam.* a toci, a buchisi, a învăța • *зубрить*
poterie, *f* olărit • *гончарное дело*
poubelle, *f* ladă de gunoi • *мусорка*
poumon, *m* plămîn • *легкие*
pourboire, *m* bacșiș • *чаевые*
poussière, *f* praf • *пыль*
(se) prélasser a se instala comod, a lenevi • *бездельничать*
pressé, -e grăbit, -ă • *спешащий*
preuve, *f* dovadă, probă • *доказательство*
prodigieux, -se uluitor, -oare ; enorm, -ă • *исключительный*
proie, *f* pradă, victimă • *жертва*
propreté, *f* curățenie • *чистота*

Quant à în ceea ce privește • *что касается, относительно*
quart, *m* patrime • *четверть*
quasiment aproape • *почти*
queue, *f* coadă • *хвост*

Raccrocher a închide telefonul, a pune receptorul • *положить трубку*
raison, *f* rațiune ; motiv • *разум ; причина*
rame, *f* vîslă • *весло*
rancune, *f* pizmă • *злопамятство*
randonnée, *f* excursie • *экскурсия*
rassurer a liniști • *успокаивать*
rattraper a prinde, a recupera • *догнать, возвратить*
ravissant, -e încîntător • *очаровательный*
rayé, -e vărgat, -ă • *полосатый*
recoin, *m* ungher, colț • *угол*
(se) réconcilier a (se) împăca • *мирить(ся)*
rédemption, *f* mîntuire • *спасение*
règne, *m* domnie • *царствование*
rein, *m* rinichi • *почка*
réjouissance, *f* petrecere • *развлечение*
remonter à *fig.* a-și avea obîrșia • *восходить к*
rémouleur, *m* tocilar • *точильщик*
remuer a mișca • *двигать*
renseignement, *m* informație • *справка, информация*
repousser a împinge ; a respinge • *оттолкнуть*
répugnant, -e respingător, -oare • *отвратительный*
requérir a cere, a solicita • *требовать*
réserve, *f* rezervă; rezervație • *запас; сдержанность; резервация*
restriction, *f* restricție • *ограничение*
retraité, *m* pensionar • *пенсионер*
rêve, *m* vis • *сон, мечта*
réveil, *m* deșteptător • *будильник*
révélation, *f* descoperire • *открытие*
réverbère, *m* felinar • *фонарь*
revêtement, *m* placaj ; pardoseală • *обивка ; облицовка*
risque-tout, *m* îndrăzneț • *смельчак*
rivaliser a concura • *конкурировать*
rocher, *m* stîncă • *скала, утес*
ronronnement, *m* tors al pisicii • *мурлыканье*
rosée, *f* rouă • *роса*
routard, *m* călător, drumeț • *путник, странник*
rudement cu asprime, greu; strașnic • *трудно; ужасно*
rupestre rupestru, -ă ; în stîncă • *наскальный*
rustique cîmpenesc, rustic • *деревенский*

Sabot, *m* saboți • *башмак*
sans-abri, *m* vagabond • *бомж*
sautillant, -e săltăreț, -eață • *подпрыгивающий*
scier a tăia cu ferestrăul • *пилить (дрова)*
scintillation, *f* licărire, strălucire • *мерцание, блеск*
secouer a scutura • *трясти*
sentier, *m* cărare • *тропа*
siéger a rezida, a se afla • *располагаться, заседать*
sillonner a brăzda, a traversa • *бороздить*
sobriété, *f* modestie • *скромность*
soie, *f* mătase • *шелк*
solennité, *f* solemnitate, ceremonie • *торжественность, торжество*
sommet, *m* vîrf • *вершина, пик*
soporifique somnifer • *снотворное*
soulager a ușura, a alina • *облегчать*
studio, *m* garsonieră • *однокомнатная квартира*
stupéfait, -e mirat • *изумленный*
subir a suporta, a resimți • *перенести*
suinter a se prelinge, a picura • *сочиться, течь*
sujet, *m* subiect; supus • *подлежащее; подданный*
surgir a răsări, a țîșni • *появиться внезапно*
surmonter a trece peste, a depăși • *превозмочь*
survivre a supraviețui • *выжить*

Taille, *f* (de ~) de proporții • *значительный*
tailleur, *m* costum de damă ; croitor • *дамский костюм ; портной*
talon, *m* călcîi ; toc • *пятка ; каблук*
tantôt..., tantôt... cînd... cînd, ba... ba • *то... то*
tas, *m* grămadă, teanc • *куча*
tâter a pipăi • *ощупывать*
taux, *m* rată, proporție • *уровень*
teindre a vopsi, a colora • *покрасить*
téméraire neînfricat, -ă • *отважный*
témoigner (de) a mărturisi, a exprima • *свидетельствовать*
témoin, *m* martor • *свидетель*
tenter (de) a încerca • *пробовать*
tiède călduț, -ă • *теплый*
tisane, *f* infuzie • *настой, отвар*
tisser a țese • *прясть, ткать*
toile, *f* pînză • *холст*
tôle, *f* tablă • *жесть*
torse, *m* bust, trunchi • *торс*
touche, *f* atingere ; clapă • *прикосновение ; клавиша*
tourmenté, -e zbuciumat, -ă
tournée, *f* călătorie, turneu • *поездка, турне*
tournoi, *m* turnir, competiție • *турнир*
trahison, *f* trădare • *измена*
traîner a trage ; a tărăgăna • *тащить ; тянуть (время)*
traître, *m* trădător • *предатель*
(au) travers de de-a curmezișul • *поперек*
trésor, *m* comoară • *клад*
trouble, *m* tulburare, perturbare • *расстройство*
tub, *m* cadă, lighean • *таз, лохань*
tuyau, *m* țeavă, conductă • *труба*

Ulcère, *m* ulcer • *язва*

Vaillant, -e curajos -oasă • *отважный*
vain (en ~) în zadar • *напрасно*
(se) vanter a (se) lăuda • *хвалиться*
varicelle, *f* vărsat de vînt • *ветрянка*
veiller (à) a veghea • *наблюдать*
vengeance, *f* răzbunare • *месть*
verger, *m* livadă • *сад*
vérité, *f* adevăr • *правда*
vermeil, -le roșu-închis • *пурпурный*
verni, -e poleit, -ă • *лакированный*
vernis, *m* lac, ojă; lustru • *лак, глянец; блеск*
vertige, *m* amețeală • *головокружение*
veuf, -ve văduv, -ă • *вдовец, вдова*
vierge, *f* fecioară • *девственница*
viser (à) a nazui la • *стремиться к*
voile, *f* pînză • *парус*
volontiers cu plăcere • *с удовольствием*

Western, *m* film de aventuri • *приключенческий фильм*

Imprimat la Combinatul Poligrafic
Chișinău, str. P. Movilă nr. 35
Com. nr. 50595

Manuel de français de 9e

Élaboré conformément aux nouvelles exigences du Curriculum national en vigueur, le présent manuel fait partie d'un ensemble didactique destiné aux élèves des 5e-9e classes.

La méthode pour la 9e comprend :

— le manuel de français ;
— le livre du professeur ;
— le CD (audio) ;
— le cahier de l'élève (à paraître).

Richement illustré, appliquant des techniques modernes d'étude d'une langue étrangère, le manuel vise à développer les compétences communicatives des élèves.